

**Отдел культуры администрации муниципального образования
«Коношский муниципальный район»**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №8»**

ПРИНЯТО

педагогическим советом
«Детской школы искусств №8»
от 30 мая 2024 г., протокол № 2

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора «Детской школы искусств №8»
от 01 августа 2024 года № 87
*(в редакции приказа от 30.08.2024г. № 96/4, от
31.03.2025г. № 47/3, от 03.06.2025г. № 76/4,
от 30.10..2025г. № 136)*

**Дополнительная
предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Фортепиано»**

Срок реализации программы – 8(9) лет

Возраст обучающихся – с 6 лет 6 месяцев до 9 лет

п. Коноша
2024 г.

СТРУКТУРА

I. Пояснительная записка

II. Планируемые результаты освоения дополнительной предпрофессиональной программы «Фортепиано»

III. Учебный план

IV. Календарный учебный график

V. Программы учебных предметов

VI. Фонды оценочных средств.

VII. Система, критерии оценок и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися программы «Фортепиано»

VIII. Программа творческой, методической и просветительской деятельности

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее - программа «Фортепиано») разработана на основе и с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»), федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительно предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 163. Программа «Фортепиано» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа «Фортепиано» разработана с учетом обеспечения преемственности программы «Фортепиано» и образовательных программ среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства. Программа «Фортепиано» ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, поступивших в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год. Обучающиеся по программе «Фортепиано» имеют право на обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренному обучению. При приеме на обучение по программе «Фортепиано» детская школа искусств проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на фортепиано (сольную пьесу или вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано).

Прием обучающихся осуществляется на основании и с учетом приказа Министерства культуры Российской Федерации от 17.03.2025 № 498 «Об утверждении порядка приема

на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств». Программа «Фортепиано» является основой для оценки качества образования. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности детская школа искусств создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих вечеров, театрализованных представлений и других);
- посещений обучающимися организаций культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и других учреждений);
- организации творческой и просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств по видам искусств, профессиональными образовательными организациями, образовательными организациями высшего образования, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Фортепиано» с учетом индивидуального развития детей, а также особенностей развития художественного образования в регионе;
- эффективного управления детской школой искусств.

Освоение обучающимися программы «Фортепиано» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой на основе и с учетом приказа Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств» (в ред. приказа Министерства культуры Российской Федерации от 14.08.2013 № 1146).

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ФОРТЕПИАНО»

Целью реализации программы «Фортепиано» является обеспечение целостного художественно-эстетического развития личности и приобретение ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях: в области музыкального исполнительства:

в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных результатов предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания основного фортепианного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

в области теории и истории музыки:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения программы «Фортепиано» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Специальность и чтение с листа:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Концертмейстерский класс:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:
- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;
- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Программа «Фортепиано», реализуемая детской школой искусств в 2025/2026 учебном году, включает следующие учебные планы:

1-8 класс;

4-8 класс - учебные предмет вариативной части «Музицирование» сроком обучения 4 года; учебные предмет вариативной части «Синтезатор» сроком обучения 5 лет (с 3 класса);

6-8 класс - учебные предмет вариативной части «Музицирование» сроком обучения 5 лет; учебные предмет вариативной части «Синтезатор» сроком обучения 5 лет (с 3 класса);

8(9) класс – для обучающихся, продливших срок обучения на один год.

Учебный план программы «Фортепиано» имеет следующие предметные области:

- музыкальное исполнительство;
- теория и история музыки и разделы:
- консультации;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов. При реализации программы "Фортепиано" со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1776,5 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство:

УП.01.Специальность и чтение с листа - 592 часа,

УП.02.Ансамбль - 132 часа,

УП.03.Концертмейстерский класс - 49 часов,

УП.04.Хоровой класс - 345,5 часа;

ПО.02.Теория и история музыки:

УП.01.Сольфеджио - 378,5 часа,

УП.02.Слушание музыки - 98 часов,

УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

При реализации программы "Фортепиано" с дополнительным годом обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2073,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство:

УП.01.Специальность и чтение с листа - 691 час,

УП.02.Ансамбль - 198 часов,

УП.03.Концертмейстерский класс - 49 часов,

УП.04.Хоровой класс - 345,5 часа;

ОП.02.Теория и история музыки:

УП.01.Сольфеджио - 428 часов,

УП.02.Слушание музыки - 98 часов,

УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час,

УП.04.Элементарная теория музыки - 33 часа.

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Объем времени вариативной части, предусматриваемый на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио-и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме:

158 часов при реализации программы «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет и 184 часов с дополнительным годом обучения.

Резерв учебного времени устанавливается на основании федеральных государственных требований из расчета одной недели в учебном году. Резерв учебного времени – это объем учебного времени, предусмотренный детской школой искусств дополнительно помимо

продолжительности учебных занятий. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени может использоваться и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной), а также и при ее отсутствии, с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул. Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Максимальная аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю. Объем максимальной самостоятельной работы обучающихся не должен превышать 10 часов в неделю.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими организаций культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и других учреждений), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности детской школы искусств.

Учебные планы является неотъемлемой частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства «Фортепиано» (1-8 класс)

Срок обучения – 8(9) лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и объем ОП	3841,5-4383	2065-2279,5	1776,5-2103,5					Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	3841,5	2065	1776,5					Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	2706,5	1588	1118,5												
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа	1777	1185			592	1,3,5,7,9,11,13,15	2,4,6,8,10,12,14	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль	330	198		132		8,10,12,14					1	1	1	1	
ПО.01.УП.03	Концертмейстерский класс	122,5	73,5			49	13,14,15								1	1/0
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	477	131,5	345,5			12,14,16		1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.	Теория и история музыки	1135	477	658												
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2,4,6,8,10,14	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		2,4,6		1	1	1					

[illegible]

Резерв учебного времени	8														

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.

2. При реализации учебного предмета **«Хоровой класс»** могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Занятия проводятся следующими группами:

Младший хор: 1-4 классы;

Старший хор: 5-8 классы

В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.

Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по предмету «Концертмейстерский класс» и «Ансамбль» - от 60% до 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства.

3. По учебному предмету **«Ансамбль»** к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

4. Реализация учебного предмета **«Концертмейстерский класс»** в соответствии с образовательной программой осуществляется в 7 классе и первом полугодии 8 класса. Реализация предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся ОУ или, в случае их недостаточности, работники ОУ. В случае привлечения в качестве иллюстратора работника ОУ планируются концертмейстерские часы работники в объеме до 80%, отведенного на аудиторные занятия по данному предмету.

5. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность и чтение с листа» – 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа; 5-6 классы – по 5 часов; 7-8 классы – по 6 часов;

«Ансамбль» – 1,5 часа в неделю;

«Концертмейстерский класс» – 1,5 часа в неделю;

«Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю;

«Сольфеджио» – 1 час в неделю;

«Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю;

«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

По учебным предметам вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Ансамбль» - 1 час в неделю;

«Музицирование» - 0,5 часа в неделю.

6. Для успешной реализации плана возможно осуществление образовательной деятельности с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

7. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул. В случае невозможности реализации консультационных часов в текущем учебном году возможен перенос неотведенных консультационных часов на следующий учебный год, за исключением выпускного класса и в случае последнего года обучения по учебному предмету.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства
«Фортепиано» (4-8 класс) на 2025/2026 учебный год

Срок обучения – 8(9) лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения				
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	Структура и объем ОП	3175-3535	1575-1756,5	1369,5-1551					Количество недель аудиторных занятий				
									33	33	33	33	33
	Обязательная часть	3175	1575	1369,5					Недельная нагрузка в часах				
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	2069,5	1245	824,5									
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа	1287	891			396	7,9,11 13,15	8,10, 12,14	2	2,5	2,5	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль	330	198		132		8,10, 12,14		1	1	1	1	
ПО.01.УП.03	Концертмейстерский класс	122,5	73,5			49	13,14, 15					1	1/0
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	330	82,5	247,5			12,14, 16		1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.	Теория и история музыки	759	330	429									
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	412,5	165		247,5		8, 10,14	12	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5

[illegible]

ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5											
Резерв учебного времени		8											

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.

2. При реализации учебного предмета **«Хоровой класс»** могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Занятия проводятся следующими группами: младший хор: 1-4 классы; старший хор: 5-8 классы

В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.

Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по предмету «Концертмейстерский класс» и «Ансамбль» - от 60% до 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства.

3. По учебному предмету **«Ансамбль»** к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

4. Реализация учебного предмета **«Концертмейстерский класс»** в соответствии с образовательной программой осуществляется в 7 классе и первом полугодии 8 класса. Реализация предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся ОУ или, в случае их недостаточности, работники ОУ. В случае привлечения в качестве иллюстратора работника ОУ планируются концертмейстерские часы работники в объеме до 80%, отведенного на аудиторные занятия по данному предмету.

5. Объем **самостоятельной работы** обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность и чтение с листа» – 3-4 классы – по 4 часа; 5-6 классы – по 5 часов; 7-8 классы – по 6 часов;

«Ансамбль» – 1,5 часа в неделю;

«Концертмейстерский класс» – 1,5 часа в неделю;

«Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю;

«Сольфеджио» – 1 час в неделю;

«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

По учебным предметам вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Ансамбль» - 1 час в неделю;

«Музицирование» - 0,5 часа в неделю.

6. Для успешной реализации плана возможно осуществление образовательной деятельности с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

7. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул. В случае невозможности реализации консультационных часов в текущем учебном году возможен перенос неотведенных консультационных часов на следующий учебный год, за исключением выпускного класса и в случае последнего года обучения по учебному предмету.

в редакции приказа директора «Детской школы искусств №8» № 47/З от «31» марта 2025 г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства «Фортепиано» (6-8 класс) на 2025/2026 учебный год

Срок обучения – 8(9) лет (возраст приема с шести лет шести месяцев до 9 лет)

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения		
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
	Структура и объем ОП	1820 - 2034,5	981-1096,5	839-938					Количество недель аудиторных занятий		
									33	33	33
	Обязательная часть	1820	981	839					Недельная нагрузка в часах		
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	1294	783	511							
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа	808,5	561			247,5	11, 13,15	12,14	2,5	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль	165	99		66		12,14		1	1	
ПО.01.УП.03	Концертмейстерский класс	122,5	73,5			49	13,14, 15			1	1/0
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	198	49,5	148,5			12,14, 16		1,5	1,5	1,5
ПО.02.	Теория и история музыки	462	198	264							
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	247,5	99		148,5		10,14	12	1,5	1,5	1,5

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.

2. При реализации учебного предмета **«Хоровой класс»** могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Занятия проводятся следующими группами: старший хор: 5-8 классы

В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.

Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по предмету «Концертмейстерский класс» и «Ансамбль» - от 60% до 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства.

3. По учебному предмету **«Ансамбль»** к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

4. Реализация учебного предмета **«Концертмейстерский класс»** в соответствии с образовательной программой осуществляется в 7 классе и первом полугодии 8 класса. Реализация предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся ОУ или, в случае их недостаточности, работники ОУ. В случае привлечения в качестве иллюстратора работника ОУ планируются концертмейстерские часы работники в объеме до 80%, отведенного на аудиторные занятия по данному предмету.

5. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность и чтение с листа» – 5-6 классы – по 5 часов; 7-8 классы – по 6 часов;

«Ансамбль» – 1,5 часа в неделю;

«Концертмейстерский класс» – 1,5 часа в неделю;

«Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю;

«Сольфеджио» – 1 час в неделю;

«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

По учебным предметам вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом: «Ансамбль» - 1 час в неделю;

6. Для успешной реализации плана возможно осуществление образовательной деятельности с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

7. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул. В случае невозможности реализации консультационных часов в текущем учебном году возможен перенос неотведенных консультационных часов на следующий учебный год, за исключением выпускного класса и в случае последнего года обучения по учебному предмету.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» (8,9 классы)
для обучающихся «Детской школы искусств №8», увеличивших срок освоения программы на один год (9 кл.)

Индекс предметных областей, разделов и предметов	Наименование частей, предметных областей, дисциплин	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки по полугодиям	Экзамены по полугодиям	8-й класс	9-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Структура и объем ОП	1396	750	646					Количество недель аудиторных занятий	
									33	33
	Обязательная часть	1277,5	700,5	577					Недельная нагрузка в часах	
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	881,5	535,5	346					5	5
ПО.УП.01.01.	Специальность и чтение с листа	577,5	396			181,5	15,17	16	2,5	3
ПО.УП.01.02.	Ансамбль	198	99		99		18			2
ПО.УП.01.03.	Концертмейстерский класс	40	24			16	15		1/0	
ПО.УП.01.04.	Хоровой класс	66	16,5	49,5			16		1,5	
ПО.02.	Теория и история музыки	396	165	-	231	-			3	4
ПО.УП.02.01.	Сольфеджио	165	66		99		16, 17		1,5	1,5
ПО.УП.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	165	66		99		16,17		1,5	1,5
ПО.УП.02.04.	Элементарная теория музыки	66	33		33		18			1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:		1277,5	700,5	577					8	9
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		1277,5	700,5	577						
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов							11	1		

В.00.	Вариативная часть	82,5	49,5	33			16		1	1,5
В.00.УП.01.	Ансамбль	82,5	49,5		33		16		1	
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:⁵⁾		1360	750	610					9	10,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁵⁾		1360	750	610						
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							14	1		
К.03.00.	Консультации⁶⁾	36	-	36					Годовая нагрузка в часах	
К.03.01.	Специальность					16			8	8
К.03.02.	Сольфеджио				8				4	4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				8				4	4
К.03.04.	Ансамбль				4				2	2
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях								
ИА.04.01.	Итоговая аттестация	2								2
ИА.04.01.01.	Специальность	1								
ИА.04.01.02.	Сольфеджио	0,5								
ИА.04.01.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5								
Резерв учебного времени⁶⁾		1								

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.

2. При реализации учебного предмета «**Хоровой класс**» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Занятия проводятся следующими группами: Старший хор: 5-8 классы

Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по предмету «Концертмейстерский класс» и «Ансамбль» - от 60% до 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства.

3. По учебному предмету **«Ансамбль»** к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

4. Реализация учебного предмета **«Концертмейстерский класс»** предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся образовательного учреждения или, в случае их недостаточности, работники образовательного учреждения. В случае привлечения в качестве иллюстратора работника образовательного учреждения планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

Реализация учебного предмета **«Концертмейстерский класс»** в соответствии с образовательной программой осуществляется **в первом полугодии 8 класса.**

5. Объем **самостоятельной** работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность и чтение с листа» – 8,9 классы – по 6 часов;

«Ансамбль» – 1,5 часа в неделю;

«Концертмейстерский класс» – 1,5 часа в неделю;

«Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю;

«Сольфеджио» – 1 час в неделю;

«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

«Элементарная теория музыки» - 1 час в неделю.

По учебным предметам вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом: «Ансамбль» - 1,5 часа в неделю.

6. Для успешной реализации плана возможно осуществление образовательной деятельности с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

7. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул. В случае невозможности реализации консультационных часов в текущем учебном году возможен перенос неотведенных консультационных часов на следующий учебный год, за исключением выпускного класса и в случае последнего года обучения по учебному предмету.

IV. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» является круглогодичным и включает в себя количество недель аудиторных занятий, время, предусмотренное для промежуточной и итоговой аттестации, и каникулярное время. Календарный учебный график утверждается детской школой искусств ежегодно.

Каникулы являются плановыми перерывами при получении образования для отдыха детей и иных социальных целей (п. 11 ч. 1 ст. 34 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»). В соответствии с данным нормативным требованием проведение учебных занятий в каникулярный период не предусмотрено.

В течение учебного года, в том числе в каникулярные периоды, обучающиеся имеют право на посещение по своему выбору мероприятий, которые проводятся в детской школе искусств в порядке, установленном локальным нормативным актом (ч. 4 ст. 34 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»).

При реализации программы «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации образовательной программы с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. График каникул устанавливается детской школой искусств самостоятельно.

Календарный учебный график является неотъемлемой частью образовательной программы.

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей «Детская школа искусств №8»**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
«Детской школы искусств №8»
«30» октября 2025 года протокол № 4

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора
«Детской школы искусств №8»
от 30 октября 2025 года № 136

**Календарный учебный график
по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств
на 2025 – 2026 учебный год.**

1. Нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства культуры РФ от 2 июня 2021 года N 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями "детская школа искусств", "детская музыкальная школа", "детская хоровая школа", "детская художественная школа", "детская хореографическая школа", "детская театральная школа", "детская цирковая школа", "детская школа художественных ремесел"»
- Приказ Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. N 162 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе»;
- Приказ Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. N 163 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе»;
- Приказ Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. № 156 "Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства "Живопись" и сроку обучения по этой программе"
- Приказ Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. N 158 "Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства "Хореографическое творчество" и сроку обучения по этой программе" (с изменениями и дополнениями)
- Приказ Министерства культуры РФ от 1 октября 2018 г. N 1685 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе»;
- Приказ Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. N 159 "Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства "Декоративно-прикладное творчество" и сроку обучения по этой программе"
- Приказ Министерства культуры РФ от 9 августа 2012 г. N 855 "Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной

программы в области изобразительного искусства "Дизайн" и сроку обучения по этой программе"

- Приказ Министерства культуры РФ от 12 декабря 2014 г. N 2156 "Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства "Музыкальный фольклор" и сроку обучения по этой программе"

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

2. Перечень реализуемых дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств:

Календарный учебный график составлен для реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств в 2025 – 2026 учебном году:

- дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Фортепиано»;
- дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты»;
- дополнительная предпрофессиональная программа в области изобразительного искусства «Живопись»;
- дополнительная предпрофессиональная программа в области изобразительного искусства «Дизайн»;
- дополнительная предпрофессиональная программа в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество»;
- дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»;
- дополнительная предпрофессиональная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»;
- дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение».

3. Сроки начала и окончания учебного года:

	Начало учебного года	Окончание учебного года	Продолжительность учебного года
1-9 классы	01.09.2025	25.05.2026	1 класс - 32 недели
			2-8 классы – 33 недели

4. Продолжительность учебных четвертей:

	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
1 класс	01.09.2025.- 25.10.2025. 8 уч.нед.	05.11.2025.- 30.12.2025. 7 уч.нед.4 уч.дн.	09.01.2026.- 20.02.2026. 02.03.2026.-28.03.2026. 9 уч.нед.4 уч.дн.	04.04.2026.- 25.05.2026. 6 уч.нед. 4 уч.дн.
2-8 классы	01.09.2025.- 25.10.2025. 8 уч.нед.	05.11.2025.- 30.12.2025. 7 уч.нед.4 уч.дн.	09.01.2026.- 28.03.2026. 10 уч.нед.4 уч.дн.	04.04.2026.- 25.05.2026. 6 уч.нед. 4 уч.дн.

5. Сроки и продолжительность каникул:

	Осенние	Зимние		Весенние	Летние
		основные	дополнит.		
1 класс	26.10.2025.- 04.11.2025. 10 кален.дн.	31.12.2025. – 08.01.2026. 9 кален.дн.	21.02.2026. – 01.03.2026. 9 кален.дн.	29.03.2026. – 03.04.2026. 6 кален.дней	01.06.2026. – 31.08.2026. 92 кален.дн.

2-9 классы	26.10.2025.- 04.11.2025. 10 кален.дн.	31.12.2025. – 08.01.2026. 9 кален.дн.	---	29.03.2026. – 03.04.2026. 6 кален.дней	2-7 классы: 01.06.2026. – 31.08.2026. 92 кален.дн. 8 класс: 07.06.2026. – 31.08.2026. 86 кален.дн.

6. Резерв учебного времени:

Резерв учебного времени установлен из расчета одной недели в учебном году:

- 08,09 декабря 2025 г.;
- 11,12 марта 2026 г.;
- 15,16 мая 2026 г.

7. Сроки проведения промежуточной и итоговой аттестации:

7.1. Промежуточная аттестация: промежуточную аттестацию проходят обучающиеся 1- 8 -х классов в соответствии с графиком, утвержденным приказом директора «Детской школы искусств №8».

Сроки проведения промежуточной аттестации:

октябрь 2025 г.	ноябрь 2025 г.	декабрь 2025 г.	февраль 2026 г.	март 2026 г.	апрель 2026 г.	май 2026 г.
13.10.2025. – 25.10.2025.	17.11.2025. – 29.11.2025.	15.12.2025. – 27.12.2025.	16.02.2026. – 28.02.2026.	16.03.2026. – 28.03.2026.	20.04.2026. – 30.04.2026.	11.05.2026. – 23.05.2026.

7.2. Итоговая аттестация: итоговая аттестация обучающихся выпускных классов (8,9) проводится в период с 26.05.2026 г. по 06.06.2026 г. Даты выпускных экзаменов утверждаются приказом директора «Детской школы искусств №8».

8. Нерабочие праздничные дни, сокращенные рабочие дни при шестидневной рабочей неделе в 2025-2026 учебном году:

- 03.11.2025. (понедельник) – предпраздничный сокращенный рабочий день
- 04.11.2025. (вторник) – праздничный выходной день
- 31.12.2025. (среда) – выходной день
- 01.01.2026.-08.01.2026. – праздничные выходные дни
- 23.02.2026. (понедельник) – праздничный выходной день
- 07.03.2026. (суббота) – предпраздничный сокращенный рабочий день
- 08.03.2026. (воскресенье) – праздничный выходной день
- 09.03.2026. (понедельник) – перенесённый выходной день (с воскресенья 8 марта)
- 30.04.2026. (четверг) – предпраздничный сокращенный рабочий день
- 01.05.2026. (пятница) – праздничный выходной день
- 08.05.2026. (пятница) – предпраздничный сокращенный рабочий день
- 09.05.2026.(суббота) – праздничный выходной день
- 11.06.2026. (четверг) – предпраздничный сокращенный рабочий день
- 12.06.2026. (пятница) – праздничный выходной день

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора "Детская школа искусств №8"
от "30" октября 2025 г. №136

Календарный учебный график
музыкального бюджетного учреждения дополнительного образования
"Детская школа искусств №8" (п.Ковони, п.Ерива)
на дополнительных предпрофессиональных программах в области искусства
"Фолклоризм", "Народные инструменты", "Животные", "Хореографическое творчество", "Хоровое
пение", "Дизайн", "Музыкальный фольклор"
на 2025 - 2026 учебный год

Месяцы	СЕНТЯБРЬ					ОКТОБЬ					НОЯБРЬ					ДЕКАБРЬ				
	I четверть										II четверть									
Понедельник	1	8	25	22	29		5	12	19	27		3	10	17	24	1	8	15	22	29
Вторник	2	9	16	23	30		7	14	21	28		4	11	18	25	2	9	16	23	30
Среда	3	10	17	24		1	8	15	22	29		5	12	19	26	3	10	17	24	31
Четверг	4	11	18	25		2	9	16	23	30		6	13	20	27	4	11	18	25	
Пятница	5	12	19	26		3	10	17	24	31		7	14	21	28	5	12	19	26	
Суббота	6	13	20	27		4	11	18	25		1	8	15	22	29	6	13	20	27	
Воскресенье	7	14	21	28		5	12	19	26		2	9	16	23	30	7	14	21	28	

Месяцы	ЯНВАРЬ					ФЕВРАЛЬ					МАРТ					АПРЕЛЬ					МАЙ				
	К	III четверть										К	IV четверть										К. ПЯ. ПЯ		
Понедельник	5	12	19	26		3	9	16	23		3	10	17	24	31	6	13	20	27		4	11	18	25	
Вторник	6	13	20	27		4	10	17	24		4	11	18	25	31	7	14	21	28		5	12	19	26	
Среда	7	14	21	28		5	11	18	25		5	12	19	26		1	8	15	22	29		6	13	20	27
Четверг	1	8	15	22	29		6	12	19	26		6	13	20	27	2	9	16	23	30		7	14	21	28
Пятница	2	9	16	23	30		7	13	20	27		7	14	21	28	3	10	17	24		8	15	22	29	
Суббота	3	10	17	24	31		8	14	21	28		8	15	22	29	4	11	18	25		9	16	23	30	
Воскресенье	4	11	18	25		1	8	15	22		1	9	16	23	30	5	12	19	26		10	17	24	31	

Месяцы	ИЮНЬ					ИЮЛЬ					АВГУСТ				
	КАНИКУЛЫ					КАНИКУЛЫ					КАНИКУЛЫ				
Понедельник	1	8	15	22	29	6	13	20	27		3	10	17	24	31
Вторник	2	9	16	23	30	7	14	21	28		4	11	18	25	
Среда	3	10	17	24		1	8	15	22	29	5	12	19	26	
Четверг	4	11	18	25		2	9	16	23	30	6	13	20	27	
Пятница	5	12	19	26		3	10	17	24	31	7	14	21	28	
Суббота	6	13	20	27		4	11	18	25		1	8	15	22	29
Воскресенье	7	14	21	28		5	12	19	26		2	9	16	23	30

1	Праздничные дни
	Выходные дни

	Каникулы
	Резерв учебного времени

	Дополнительные каникулы 1 уровня
	Половина отчисления (В.д. каникул)

V. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

Программы учебных предметов разрабатываются и принимаются педагогическим советом детской школы искусств, имеют внешнюю и внутреннюю рецензии, утверждаются руководителем детской школы искусств. В целях повышения качества образовательного процесса, применения новых образовательных технологий, методической целесообразности программы учебных предметов могут обновляться. Программы учебных предметов имеют следующую структуру.

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования. Содержание разделов и тем;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

6. Список литературы и средств обучения

7. Список методической литературы.

- Список учебной литературы.
- Средства обучения.

Программы учебных предметов являются неотъемлемой частью программы «Фортепиано».

5.1. ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

ПО.01 УП 01

«Специальность и чтение с листа»

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Фортепиано»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Учебный предмет
(срок обучения 8(9) лет)

Разработчик: Кулакова Елена Викторовна, преподаватель высшей квалификационной категории «Детской школы искусств №8»

Рецензенты: _____

п. Коноша 2024 г.

Структура программы

I.	Пояснительная записка	стр.3-6
	– характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе; – срок реализации учебного предмета; – объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета; – форма проведения учебных аудиторных занятий; – цели и задачи учебного предмета; – обоснование структуры программы учебного предмета – методы обучения; – описание материально-технических условий реализации учебного предмета.	
II.	Содержание учебного предмета	стр. 6 -38
	– сведения о затратах учебного времени; – годовые требования по классам.	
III.	Требования к уровню подготовки обучающихся	стр.38
IV.	Формы и методы контроля, система оценок	стр.38 -40
	– аттестация: цели, виды, форма, содержание; – критерии оценки качества исполнения	
V.	Методическое обеспечение учебного процесса	стр.40-43
	– Методические рекомендации педагогическим работникам – Методические рекомендации по организации самостоятельной работы - Список рекомендуемой методической и педагогической литературы	
VI.	Дидактическое обеспечение учебного предмета	стр. 43- 45
	- Список рекомендуемых нотных сборников, в том числе по чтению с листа - Список рекомендуемых сайтов сети Интернет для получения наглядных пособий, аудиозаписей, видеозаписей, методической литературы, нотной литературы.	

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее по тексту – ФГТ).

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» направлен на приобретение обучающимися Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств №8» (далее – Школа) знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими музыкального образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в Школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развивать его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее по тексту – программа «Фортепиано») для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год. Школа имеет право реализовывать программу «Фортепиано» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	1777/297
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	592/99
Самостоятельная работа учащихся (в том числе: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (театры, филармония, музеи и др.) участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность.)	1185/198
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (специальность)	1/1

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основными формами проведения учебных аудиторных занятий по предмету «Специальность и чтение с листа» являются: урок, репетиция, прослушивание, академический концерт, консультация, контрольный урок, зачёт, экзамен, конкурс.

Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

- **урок** – это целостный, ограниченный временными рамками, целенаправленный отрезок образовательного процесса, который является основной формой организации образовательного процесса.
- **репетиция** – это подготовительное, пробное исполнение музыкального произведения. Добиваясь совершенства, обычно проводят ряд репетиций (латинское *repetitio* — повторение), завершающихся генеральной репетицией.
- **прослушивание** – это исполнение программы, состоящей из одного или нескольких музыкальных произведений с методическим обсуждением комиссии без выставления оценки.
- **академический концерт** – это исполнение программы, состоящей из нескольких музыкальных произведений с методическим обсуждением комиссии, которое оценивается по пятибалльной системе.
- **консультации** – это дополнительная помощь преподавателя учащемуся в усвоении предмета.
- **контрольный урок** – это урок, на котором идёт поэтапный контроль и выявление пробелов в знаниях, умениях и навыках обучающегося.
- **зачет** – это учебное занятие контрольного характера, направленное на подведение итогов, результатов учебной деятельности.
- **экзамен** – это проверочное испытание по учебному предмету.
- **конкурс** – это испытание состязательного характера, участники которого должны соблюдать условия положения конкурса.

Виды внеаудиторной работы

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.); участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение обучающимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение обучающимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение, как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования в области музыкального искусства.
- приобретение навыков эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогов и родителей.

Связь с другими предметами программы

Учебный план по программе «Специальность и чтение с листа» - это логически выстроенный, полный и достаточный цикл. Предмет «Специальность и чтение с листа» даёт основы знаний фортепианной мировой литературы, умений выстроить весь комплекс знаний по предмету, навыков игры на фортепиано. Предметы по программе «Фортепиано», такие как сольфеджио, слушание

музыки, музыкальная литература, ансамбль, музицирование, концертмейстерский класс и другие позволяют освоить предмет в полном объёме.

7. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы по учебному предмету являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

8. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ). Согласно этому методу, активизируется логическое мышление ученика.
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов). Согласно этому методу, преподаватель может исполнить музыкальное произведение целиком до начала разбора текста, уточнить замысел композитора и настроить ученика на работу над музыкальным образом.
- практический (работа на инструменте, упражнения). Согласно этому методу, развиваются ритмические, звуковые и теоретические представления ребёнка, улучшается его практическая деятельность при игре на фортепиано.
- аналитический. Согласно этому методу, ребёнок учится сравнивать и обобщать изучаемый материал, развивается его логическое мышление;
- эмоциональный. Согласно этому методу на уроке осуществляется подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений
- метод «от общего к частному». Согласно этому методу, улучшается представление о произведении в целом и отрабатывается качество отдельных эпизодов.
- метод наводящих вопросов - метод развития творческих способностей. Согласно этому методу, ребёнок учится выполнять творческие задания на основе предложенного ритмического и интонационного материала.
- метод проблемного изложения в обучении. Согласно этому методу, педагог обнаруживает проблему и вместе с обучающимся ищет способы решения этой проблемы.

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации программы предмета имеются в наличии учебные кабинеты (класс для индивидуальных занятий) и зал для концертных выступлений. Оборудование учебного кабинета: 1-2 фортепиано.

Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон.

Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени

Учебный план срок обучения 8(9) лет.

Количество часов в неделю	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
Специальность и чтение с листа	2	2	2	2	2.5	2.5	2.5	2.5	3

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия. Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части программы «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Распределение по годам обучения										
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	
Количество уроков (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592									99
	691									
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185									198
	1383									
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные) Общее максимальное количество часов на весь период обучения	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	280,5	297
	1777									297
	2074									
Объём времени на консультации (по годам) Общий объём времени на консультации	6	8	8	8	8	8	8	8	8	8
	62									8
	70									

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической

целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Самостоятельная работа учащихся		Количество часов	
		8-летний срок обучения	9-летний срок обучения
1. Подготовка домашнего задания			
Работа над полифоническими произведениями		280	300
Работа над произведениями крупной формы		310	360
Работа над этюдами		156	185
Работа над произведениями малой формы		245	280
Чтение с листа		134	160
2.	Повторение пройденного репертуара	27	45
3.	Самостоятельная работа над пьесами	25	45
4.	Посещение концертов	8	13
	Итого	1185	1383

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала. Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ОУ).

Примерный тематический план и содержание учебного предмета

В основе содержания учебного предмета «Специальность и чтение с листа» положен тот репертуар, на котором происходит обучение и воспитание обучающихся. Предлагаемые в настоящей программе репертуарные списки составлены с учетом нескольких принципиально важных факторов:

- необходимости дифференциации репертуара в зависимости от реальных индивидуальных возможностей обучающихся;
- с учётом ФГТ;
- с учетом многолетнего опыта работы с детьми в Школе..

Структура репертуара непосредственно каждого обучающегося определяется ФГТ. В структуру репертуара входят:

- произведения крупной формы
- полифонические произведения

- произведения для чтения с листа
- этюды на разные виды техники
- пьесы канителенного характера, виртуозные пьесы
- развёрнутые пьесы
- гаммы и упражнения

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы	Количество часов	
		8-летний срок обучения	9-летний срок обучения
Работа над полифонически- ми произведениями	Содержание учебного материала		
	Изучение полифонических произведений, знакомство с образцами старинной клавирной музыки. Развитие слуха и полифонического мышления ученика, его умение ориентироваться в многоголосной фактуре. Владение многообразным туше звука. Работа над артикуляцией, аппликатурой, фразировкой, динамикой.	132	160
	Практические занятия	129	156
	Контрольные работы	3	4
Работа над произведениями крупной формы	Содержание учебного материала		
	Изучение произведений крупной формы. Воспитание внимания ученика к качеству звуковой, ритмической и динамической стороны исполнения. Воспитание навыков исполнения аккомпанемента различного вида, навыков игрыразнообразного фортепианного туше, способов решения стилистических и исполнительских задач. Сочетание навыков, полученных в результате работы над пьесами, этюдами и полифоническими произведениями.	155	190
	Практические занятия	153	187
	Контрольные работы	2	3
Работа над этюдами	Содержание учебного материала		
	Владение различными видами техники исполнения на фортепиано: мелкая, крупная, аккордовая, октавная и т.д. техника. Умение использовать художественно оправданные технические приемы.	135	160
	Практические занятия	129	152
	Контрольные работы	6	8
Работа над произведениями малой формы	Содержание учебного материала		
	Работа над кантиленой, образными произведениями. Использование всех видов техники и полифонии, различных видов фортепианного туше. Развитие творческих способностей, фантазии.	123	130
	Практические занятия	118	123
	Контрольные работы	5	7
Чтение с листа	Содержание учебного материала		
	Уметь быстро ориентироваться в тексте для цельного охвата всего музыкального произведения. Грамотно прочесть нотный текст. Умение правильно донести характер и содержание музыкального произведения, видеть текст на 1-2 такта вперед.	47	51
	Практические занятия	43	45
	Контрольные работы	4	6
Итоговая аттестация		2	2

2. Годовые требования по классам

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 5 вариантов примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто для ознакомления.

Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Специальность и чтение с листа	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 3-х часов в неделю
Консультации	6 часов в год

Годовые требования: Работа по воспитанию естественной и свободной посадки. Организация целесообразных игровых движений. Начальное формирование моторики навыков весовой игры. Формирование навыков слухового контроля. Упражнения на координацию и организацию аппарата. Навыки игры *non legato*, *staccato*, *legato* в пятипальцевой позиции и с подкладыванием первого пальца, различные ритмические рисунки, развитие первичных навыков позиционной игры, пальцевой техники. Развитие пальцевой независимости и гибкости кистевых движений. Начальное развитие полифонического слышания. Воспитание навыков выразительного ведения мелодии. Знакомство с элементами подголосочной, контрастной полифонией. Исполнение несложных полифонических пьес. Знакомство со структурными особенностями и композиционными приемами произведений крупной формы. Исполнение несложных произведений. Воспитание навыков интонирования, владения звуком, слухового контроля. Исполнение несложных пьес кантатного и подвижного характера гомофонно-гармонического изложения. Осмысленное восприятие мелодических интонаций. Развитие музыкально-образного мышления.

За год обучающийся должен пройти 15-20 небольших произведений. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации. Простейшие произведения по чтению нот с листа. Упражнения в виде различных последований пальцев (нон легато, легато, по возможности и стаккато) в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного обучающегося, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Формы контроля

1 полугодие	2 полугодие
Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация
Академический концерт (декабрь): - две разнохарактерные пьесы	Зачет по чтению с листа (февраль): Прочитать с листа 2 одноголосные мелодии (в скрипичном и басовом ключе), определить тонику, фразы, предложения.
	Академический концерт (март): 1. Пьеса 2. Этюд
	Переводной экзамен (май): 1. Крупная форма (сонатина, вариации, рондо) 2. Полифония

Зачёт по чтению с листа проводится 1 раз в год (II полугодие) в рамках **текущей аттестации** в форме **контрольного урока**. Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности и отражается в индивидуальном плане обучающегося.

Промежуточная аттестация может проводиться в форме: зачета, концерта, контрольного урока, академического концерта, прослушивания.

Структура исполнительской программы в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации

- полифония;
- крупная форма (*Возможна замена крупной формы на вторую пьесу*);
- пьеса;
- этюд;

К концу **первого класса** обучающийся должен приобрести:

- знание нотной грамоты;
- навыки игры легато, стаккато и нон легато;
- навыки организации игрового аппарата;
- знание начальной музыкальной терминологии;
- умение применять элементарные аппликатурные правила.

По окончании изучения предмета «Специальность и чтение с листа» в первом классе ученик должен **знать** устройство музыкального инструмента, его возможности, основы музыкальной грамотности: ноты, штрихи, знаки альтерации, длительности, динамические указания для грамотного разбора произведений и чтения с листа.

Уметь представлять характер мелодии, фразы, цезуры, сходство и контрастность мелодических построений при исполнении произведений и чтении с листа.

Иметь навыки постановки пианистического аппарата, хорошего ориентирования на клавиатуре, выработки слуховых различий, основных приёмов звукоизвлечения, выразительного исполнения одноголосных мелодий при чтении с листа, способности отличить поступенное движение от скачков через ступень, мгновенно отличить ноты на линейках и между ними.

Вместе с тем, у обучающегося должны быть сформированы такие **личностные качества** как ответственность, заинтересованность в процессе и результате своего обучения игре на инструменте. Эти качества должны быть выражены следующими устойчивыми поведенческими проявлениями, както: умение вести себя на уроках, быть вежливым и доброжелательным с преподавателями и обучающимися школы, не опаздывать на уроки, здороваться и говорить «до свидания», соблюдать тишину - не бегать и не шуметь во время занятий и перемен. Не входить в концертный зал во время исполнения, носить в школу сменную обувь, выглядеть опрятно, не портить имущество школы.

Примерный репертуарный список:

1. Пьесы полифонического склада

Бах И.С. Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору)
 Маленькие прелюдии и фуги, 1-я часть (по выбору)
 Гендель Г. Две сарабанды
 Моцарт В. Менуэт ре минор, Менуэт си-бемоль мажор
 Бурре ре минор
 Л. Моцарт Менуэт ре минор, Менуэт си-бемоль минор
 Гедике А. Ригодон, Сарабанда
 Ж.-Б. Люлли Менуэт
 Пахельбель И. Гавот ля минор
 Перселл Г. Менуэт соль мажор
 Телеман Г. Ригодон
 Нефе К. Старинный танец
 Рамо Ж.-Б. Менуэт ля минор

2. Этюды

Гнесина Е. «Фортепианная азбука», «Маленькие этюды для начинающих» (по выбору)
 Глушенко Избранные этюды 1-2 класс
 Гедике А. Этюды до мажор, соль мажор
 Лемуан А. Соч. 3750 характерных прогрессивных этюдов (по выбору)
 Лешгорн А. Соч. 65 Избранные этюды для начинающих
 Черни К. Избранные фортепианные этюды под ред. Гермера, 1 ч. Соч. 139, 599 (по выбору)
 Шитте Л. Соч. 108, «25 маленьких этюдов»
 Беренс Этюды
 Беркович И. Этюд до мажор

Ляховицкая С. Этюды
 Жилинский А. Этюд си минор
 Фортепианная техника в удовольствие 1 класс (по выбору).

3. Крупная форма

Беркович И. Сонатина Соль мажор, Вариации на р.н.п «Во саду, ли в огороде»
 Вариации на украинскую н. песню.
 Бетховен Л. Сонатина Соль мажор
 Гедике А. Соч. 36 Сонатина До мажор
 Гедике А. Соч. 46. Тема с вариациями До мажор
 Голубовская Н. Вариации на тему русской песни
 Дюссек Ф. Сонатина до мажор 3 часть
 Клементи М. Соч. 36. Сонатины №1,2
 Мелартин Э. Сонатина соль минор
 Назарова Т. Вариации на р.н. п. «Пойду дь я, выйду ль я»
 Некрасов Ю. Маленькая сонатина
 Рейнеке К. Сонатина до мажор
 Хаслингер Т. Сонатина До мажор
 Чимароза Д. Сонаты ре минор, соль минор
 Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
 Штейбельт Сонатина до мажор
 Щуровский Ю. Вариации на чешскую народную песню

4. Пьесы

Гречанинов А. Соч. 98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка, Маленькая сказка
 Гедике А. 30 легких фортепианных пьес
 Гиллок В. Детский альбом (по выбору)
 Геталова О. Лето в деревне 9 (по выбору)
 Беркович И. 25 легких пьес фортепианных пьес
 Кабалевский Д. Соч. 27 «30 детских пьес» (по выбору), соч. 39 «Клоуны»
 Корневская И. Дождик, Танец
 Любарский Н. Песня, Плясовая
 Майкапар С. Соч. 33 Миниатюры: Раздумье, Росинки
 Соч. 28 Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка, Колыбельная, Вальс
 Мяковский Н. «10 очень легких пьес для фортепиано»
 Рыбицкий Ф. Начинаю я играть (по выбору)
 Роули А. В стране гномов
 Торопова Н. Музыкальные зарисовки: Прогулка, Цыплята, Цветок и бабочки.
 Хачатурян А. Андантино, Скакалка, Вечерняя сказка
 Чайковский П. Соч. 39 «Детский альбом» (по выбору)
 Шостакович Д. «Детская тетрадь» (6 пьес)
 Штейбельт Д. Адажио ля минор
 Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества: Смелый наездник, Первая утрата

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1 (соответствует федеральной программе)

Бах И.С. Менуэт ре минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)
 Беркович И. Вариации на р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
 Штейбельт Д. Адажио
 Черни-Гермер К. Этюд № 15

Вариант 2 (повышенные требования)

Бах И.С. Менуэт соль минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)
 Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, 1-я часть
 Шуман Р. Смелый наездник
 Беренс Г. Этюд До мажор, соч. 88, N 7

Вариант 3 (повышенные требования к техническому уровню обучающегося)

Бах И.С.	Маленькая прелюдия До мажор
Клементи М.	Сонатина До мажор, 1-я часть
Кабалевский Д.	Клоуны
Черни-Гермер К.	Этюд № 32

Пьесы региональных композиторов на усмотрение преподавателей, соответствующие уровню сложности первого класса.

Требования к зачету по чтению с листа: прочитать с листа 2 одноголосные мелодии (в скрипичном и басовом ключе).

2 класс

Специальность и чтение с листа	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 3-х часов в неделю
Консультации	8 часов в год

Годовые требования: 2 полифонических произведения; 1,2 крупные формы (учитывается уровень подготовки учащихся); 4-6 этюдов; 3-5 пьес различного характера (включая 2-3 ансамбля). Работа над пальцевой техникой: различные виды упражнений (мордент, группетто), а также над развитием навыков свободных кистевых движений. **Гаммовый комплекс:** мажорные гаммы – До, Соль, Ре, Ля, Ми в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы, Фа-мажор - в прямом движении. Минорные гаммы ля, ми, ре (в натуральном, гармоническом и мелодическом виде) каждой рукой отдельно в две октавы. Тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях. Хроматические гаммы в 2 октавы отдельно каждой рукой.

Развитие пальцевой независимости и гибкости кистевых движений. Овладение элементами аккордовой и интервальной техники. Работа над этюдами. Знакомство с аппликатурными принципами, техническими формулами.

Развитие полифонического мышления: воспитание навыков интонирования, владения звуком, слухового контроля. Исполнение несложных полифонических пьес.

Работа над крупной формой: начальное развитие музыкально-исполнительских навыков по целостному охвату формы. Работа над соединением в рамках одного произведения разных в музыкально-образном и фактурном отношении эпизодов, при сохранении единой темпо-ритмической пульсации. Выявление ритмических и фактурных особенностей каждой партии и их соединение в едином исполнительском процессе. Начальные навыки педализации.

Пьесы: знакомство с различными видами аккомпанемента. Развитие музыкально-образного мышления. Воспитание навыков исполнения кантилены, интонирования, владения звуком, слухового контроля. Овладение элементарными навыками разбора нотного текста. Чтение нотного материала в двух ключах.

Формы контроля

1 полугодие	2 полугодие
Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация
Академический концерт (октябрь) 1. Пьеса Академический концерт	Зачет по чтению с листа (февраль): 1. Две легкие пьесы в форме периода двумя руками 2. Разбор музыкального произведения (определить тональность, размер, характер, темп, фразы, предложения, период.) 3. Музыкальные термины. Академический концерт (март) 1. Пьеса 2. Этюд

(декабрь):	Переводной экзамен(май):
1. Полифония	1. Полифония
2. Крупная форма	2. Крупная форма

Структура исполнительской программы в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации

- полифония
- крупная форма (сонатина, вариации, рондо)
- пьеса
- этюд

Требования к зачету по чтению с листа:

Прочитать с листа 2 лёгкие пьесы в двуручном изложении.

К концу **второго класса** обучающийся должен приобрести:

- знание элементарных приемов педализации;
- умение самостоятельно работать с нотным текстом;
- первичные навыки подбора по слуху;
- навыки игры различной фортепианной фактуры;
- навык сознательного отношения к работе.

По окончании изучения учебного предмета «Специальность и чтение с листа» во втором классе ученик должен **знать** темповые и динамические обозначения, знать и уметь отличать основные жанры музыки при исполнении произведений и чтении с листа. **Уметь** применять грамотно принципы аппликатуры на клавиатуре, пользоваться прямой и запаздывающей педалью, выразительно интонировать мелодию и применять осмысленную фразировку при исполнении программы по специальности и чтении с листа.

Иметь **навыки** двигательные (экономичность и пластичность движений, удобство и лёгкость исполнения), чтения с листа в виде двуручной партитуры и координации рук при считывании двух ключей одновременно.

Вместе с тем, у обучающегося должны быть сформированы такие **личностные качества**, как ответственность за систематичное выполнение домашнего задания, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость по отношению к окружающим, бережное отношение к школьному имуществу.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги (по выбору)
Бах И.С.	Менуэт соль мажор, Менуэт соль минор
	Менуэт фа мажор, Полонез соль минор
Гендель Г.	Менуэт ре минор
Глэзер К.	Менуэт си-бемоль мажор
Корелли А.	Сарабанда
Куперен Ф.	Фанфары
Моцарт Л.	Бурре, Марш
Скарлатти Д.	Ария
Сен-Люк Я.	Бурре
Телеман	Фантазия

2. Этюды

Гедике А.	Соч.32. 40 мелодических этюдов, 2-я часть
Гурлит К.	Этюд до мажор
Лекуппэ Ф.	Этюды (по выбору)
Лак Т.	Соч.172. Этюды (по выбору)
Лешгорн А.	Соч.66 Этюды (по выбору)
Лемуан А.	Соч.37 "50 характерных прогрессивных этюдов"
Черни К.	"Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера
Сборник этюдов и пьес Фортепианная техника в удовольствие 2 класс	

Шитте Л. Этюды до мажор, соль мажор

3. Крупная форма

Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор, Фа мажор
Гайдн Й.	Легкие сонаты (по выбору)
Гендель Г.	Концерт Фа мажор
Глиэр Р.	Рондо си-бемоль мажор
Клементи М.	Соч.36 Сонатина До мажор, Сонатина соль мажор
Кулау Ф.	Вариации соль мажор
Любарский Н.	Вариации на р.н.песню
Моцарт В.	Шесть легких сонатин (по выбору),
Легкие вариации До мажор	
Чимароза Д.	Сонаты ля минор, Соль мажор
Шуман Р.	Соч.118 Детская соната, ч.1
Сборник	Легкие вариации на темы русских народных песен (по выбору)

4. Пьесы

Волков В.	Пьесы для детей
Гнесина Е.	Пьески-картинки
Гречанинов А.	Соч.123 «Бусинки»
Григ Э. Соч.12:	Танец эльфов, Вальс ля минор
Глиэр Р.	Соч.43 Рондо Соль мажор
Кабалевский Д.	Соч.27 «30 детских пьес» (по выбору)
Косенко В.	Соч.15 «24 детские пьесы для фортепиано»
Лукомский Л.	10 пьес: Разговор, Вальс
Левитин Ю.	Детский альбом
Майкапар С.	Соч.28 «Бирюльки», «Маленькие новеллеты»(по выбору)
Прокофьев С.	Детская музыка соч. 65 (по выбору)
Шостакович Д.	Танцы кукол (по выбору)
Шуман Р.	Соч.68 «Дед Мороз», «Веселый крестьянин, возвращающийся с работы»
Ходош В.	«У лукоморья»
Хачатурян А.	Вечерняя сказочка, Андантино
Чайковский П.	Соч.39 «Детский альбом»: Старинная французская песенка, Болезнь куклы, Полька, Немецкая песенка, Итальянская песенка, Песня жаворонка.

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1 (уровень сложности, соответствующий ФГТ)

И. С. Бах	Маленькая прелюдия До-мажор
Л. Бетховен	Сонатина Фа мажор, 1-я часть
П. Чайковский	Старинная французская песенка
А. Лемуан	Этюд соч.37, №11

Вариант 2 (повышенный уровень сложности)

И. С. Бах	Маленькая прелюдия Фа мажор
М. Клементи	Соч. 36 № 3 Сонатина До мажор
С. Прокофьев	Прогулка
К. Черни-Гермер	Этюды № 5

Вариант 3(повышенные требования к техническому уровню обучающегося)

И. С. Бах	Двухголосная инвенция До мажор
М. Клементи	Сонатина ре мажор
Д. Шостакович	Полька-шарманка
К. Черни оп.299	Этюд № 4 до мажор

3 класс

Специальность и чтение с листа	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 4-х часов в неделю
Консультации	8 часов в год

Годовые требования: 2 полифонических произведения; 1,2 крупные формы (учитывается уровень подготовки учащихся); 3-5 этюдов; 3-4 пьесы (среди них обязательно пьеса кантленного характера), владение прямой и запаздывающей педалью.

Систематическая работа над разными видами мелкой техники. Продолжение работы по формированию исполнительского аппарата, развитию моторики: пальцевой беглости, четкости, качества звукоизвлечения. Развитие навыков весовой игры и более сложных комбинированных форм движения. Усложнение и дифференциация штрихов. Развитие навыков слухового контроля. Упражнения на развитие координации рук, пальцевой техники, приемов звукоизвлечения. Особое внимание уделить работе над качественной сменой позиции в этюдах.

Работа по воспитанию полифонического мышления. Развитие звуковой и двигательной техники в исполнении полифонии. Приобретение штриховых и артикуляционных навыков. Воспитание навыков структурно-тематического анализа. Работа над комплексом слуховых и двигательных умений.

Воспитание длинного горизонтального мышления на материале сонатного и вариационного циклов. Воспитание навыков темпо-ритмической организации музыкальной ткани. Работа над метроритмической устойчивостью. Обязательно включить в репертуар произведения композиторов – классиков – Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л.В. Бетховена (работа над освоением стилистических, технических и фактурных задач).

Работа над пьесами кантленного и подвижного характера. Расширение репертуара за счет произведений с более сложным мелодико-интонационным и гармоническим строем. Анализ жанровых особенностей исполняемых произведений. Понимание элементов формы.

Гаммовый комплекс: исполнение гамм с симметричной аппликатурой двумя руками в 4 октавы в умеренных темпах.

Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми, в прямом и противоположном движении в 4 октавы; гаммы Фа, Си-бемоль в прямом движении в 4 октавы. Минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) ля, ми, ре, соль - в прямом движении двумя руками в 4 октавы. Арпеджио короткие и длинные в 4 октавы двумя руками вместе. Аккорды - двумя руками.

Простейшие кадансы Т-S-D, Т-D-Т. Хроматические гаммы двумя руками в прямом движении, в ре миноре - в прямом и противоположном движении. Квинтовый круг.

Формы контроля

1 полугодие	2 полугодие
Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация
Академический концерт (октябрь): 1. Пьеса Технический зачет (ноябрь): 1. Две гаммы # (мажорная и минорная) 2. 1,2 этюда 3. Квинтовый круг Академический концерт (декабрь): 1. Полифония 2. Крупная форма (сонатина, вариации, рондо)	Зачет по чтению с листа (февраль): 1. Чтение с листа двух произведений уровня 1 класса (определить тональность, размер, характер, темп, фразы, предложения, период). 2. Музыкальные термины. Академический концерт (март) 1. Пьеса Технический зачет (апрель): 1. Две гаммы b (мажорная и минорная) 2. 1,2 этюда 3. Квинтовый круг (сонатина, вариации, рондо)
	Переводной экзамен (май): 1. Крупная форма 2. Полифония

Структура исполнительской программы в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации

- полифония
- крупная форма (сонатина, вариации, рондо),
- пьеса малой формы
- этюд

Структура технического зачета:

- 2 гаммы (мажорная и минорная)
- 1-2 этюда
- квинтовый круг

Требования к зачету по чтению с листа:

Чтение с листа двух произведений из репертуарных сборников за 1 класс

К концу **третьего класса** обучающийся должен приобрести:

- знание музыкальной терминологии;
- первичные навыки и умения анализа нотного текста;
- навыки самостоятельного разбора музыкального произведения;
- развитие элементарных навыков полифонического мышления.

По окончании изучения предмета «Специальность и чтение с листа» в третьем классе ученик должен **знать** особенности характера образа в исполняемых произведениях и при чтении с листа.

Уметь добиваться темповой устойчивости, ритмической, динамической чёткости и ровности, артикуляционной яркости исполнения. Уметь прочесть с листа нотный текст уровня 1 класса.

Иметь **навыки** музыкальные, слуховые, технические и организационные при разучивании произведения, развитого «музыкального глазомера» - точного видения расстояний между нотами (клавишами) при чтении с листа.

Необходимо воспитывать и развивать у обучающихся **личностные качества**, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов: заинтересованность в самостоятельном ознакомлении с эпохой, биографией, творчеством композиторов, чьи произведения изучаются в рамках программы по специальности.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Арман	Фугетта
Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги (по выбору)
	Двухголосные инвенции (по выбору)
	Менуэт до минор, Менуэт соль минор, Полонез соль минор
Бах Ф.Э.	Менуэт фа минор
Гендель Г.	Сарабанда с вариациями ре минор, Менуэт фа мажор
Гедике А.	Трехголосная прелюдия
Глинка М.	Четыре двухголосные фуги
Кирхнофф Г.	Ригодон ре минор
Моцарт Л.	Бурре до минор
Лядов А.-Зилоти А.	«Четыре русские народные песни»: Подблюдная, Колыбельная
Мяковский Н.Соч.	33 «Легкие пьесы в полифоническом роде»
Рамо Ж.-Б.	Менуэт соль минор

2. Этюды

Беренс Г.	Соч. 61 и 88 «32 избранных этюда» (по выбору)
Гедике А.	Соч. 32 № 19 Этюд, соч. 60 № 2 Этюд
Бертини А.	Соч. 29 «28 избранных этюдов»
Лешгорн А.Соч.	66 Этюды (по выбору), соч. 136, №№ 2-5, 9, 10, 12
Лемуан А.	50 характерных и прогрессивных этюдов (по выбору)
Лемуан А.	Соч. 37 Этюды (по выбору)
Черни К.	«Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера, т.2

Соч. 139, тетради 3, 4, Соч. 299 (по выбору)
 Этюды для развития техники левой руки. Сост. А. Кантор, А. Трауб(по выбору)

3. Крупная форма

Бетховен Л.	Сонатина Фа мажор
Бетховен Л.	Вариации на швейцарскую тему, Соч. 49 Соната Соль мажор,
Бенда	Сонатина ля минор
Гайдн Й.	Сонатина соль мажор
Диабелли	Сонатины Соль мажор, фа мажор
Дюбюк А.	Вариации на р. н. песню
Клементи М.	Соч.36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор
Кулау Ф.	Соч.55 Сонатина до мажор
Моцарт В.	Сонатины: №6 До мажор, Сонатина №4 Ре мажор, Сонатина Ля мажор 1 ч.
Чимароза Д.	Сонаты (по выбору)
Шпиндлер Ф.	Сонатина до мажор

4. Пьесы

Барток Б.	Сборник «Детям» (по выбору)
Бетховен Л.	Весело-грустно
Гедике А.	Соч. 8 Миниатюры (по выбору)
Глиэр Р.	В полях, Ариетта
Григ Э.	Соч. 12, Соч. 38 (по выбору)
Гиллок В.	24 романтические пьесы (по выбору)
Дварионас Б.	Маленькая сюита
Купревич В.	Альбом пьес 3-4 классы
Кабалевский Д.	Тридцать детских пьес оп. 27 (по выбору)
Классен Г.	Пьесы для фортепиано (по выбору)
Коровицын В.	Детский альбом (по выбору)
Майкапар С.	«Маленькие новеллеты» (по выбору), Педальные прелюдии (по выбору)
Прокофьев С.	Соч. 65 «Детская музыка» (по выбору)
Полунин Ю.	«Детский альбом» младшие и средние классы
Чайковский П.	Соч. 39 Детский альбом (по выбору)
Шостакович Д.	Танцы кукол (по выбору)
Шуман Р.	Соч. 68. Альбом для юношества (по выбору)
Щуровский Ю.	Избранные произведения для фортепиано

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1 (соответствует федеральной программе)

Бах И.С.	Маленькая прелюдия ми минор
Клементи М.	Сонатина Соль мажор 1 ч.
Майкапар С.	В кузнице
Черни-Гермер К.	Этюды № 5, № 28(2 тетрадь)

Вариант 2 (программа повышенной сложности)

Бах И.С.	Двухголосная инвенция ре минор
Гайдн Й.	Сонатина до мажор 1,2,3 части
Григ Э.	Вальс ми минор
Черни К.- Гермер	Этюды №24, 25

Вариант 3 (повышенные требования к техническому уровню обучающегося)

Бах И.С.	Двухголосная инвенция си бемоль мажор
Гайдн Й.	Соната-партита до мажор, 1-я часть
Шопен Ф	Полонез соль минор
Черни К.	Соч. 299, этюды № 3,4

4 класс

Специальность и чтение с листа	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 4-х часов в неделю
Консультации	8 часов в год

Годовые требования: в течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления (по репертуару класса): 2 полифонических произведения, 1,2 произведения крупной формы (учитывается уровень подготовки учащихся); 2-4 пьесы, 3-4 этюда (на разные виды техники). Организация слухового контроля над звуком, динамикой. Гаммы до 4 знаков включительно (работа над слуховой и двигательной координацией в параллельном движении, объединительные движения при активных пальцах). Владение основными аппликатурными формулами. Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых педагогом с учетом индивидуальных способностей ученика. Работа над развитием пластичной организованности игровых движений. Освоение навыков исполнения различных видов мелкой техники в сочетании приемами весовой игры. Продолжение работы по формированию исполнительского аппарата, развитию моторики с учетом изменяющихся физиологических особенностей учащегося: пальцевой беглости, четкости, силы, качества звукоизвлечения. Усложнение изучаемого музыкального материала и повышение требований к качеству исполнения. Развитие навыков самоконтроля за свободой пианистического аппарата и качеством звучания.

Продолжение работы по развитию полифонического мышления. Включение в работу двухголосной полифонии. Умение ориентироваться в многоголосной фактуре, дифференцировать музыкальную ткань.

Крупная форма: продолжение работы по формированию навыков к целостному охвату большого музыкального построения контрастного образного содержания. Закрепление навыков темпо-ритмической организации сонатной формы.

Пьесы: продолжение работы над пьесами кантиленного и виртуозного характера. Дальнейшее усовершенствование приемов для воплощения исполнительского замысла. Анализ художественного содержания и необходимых для его воплощения выразительных средств. Развитие навыков слышания гармонической вертикали и горизонтального мышления. Совершенствование навыков педализации.

Чтение с листа музыкальных произведений различных жанров (уровень трудности примерно на два класса ниже изучаемых учеником); включить в репертуар легкие переложения отрывков из оперной и балетной музыки.

Гаммовый комплекс: мажорные и минорные (гармонические и мелодические) гаммы до 4 знаков включительно в прямом и противоположном движении в 4 октавы, (Фа-диез минор и До-диез минор - в прямом движении); арпеджио длинные и короткие - двумя руками в 4 октавы. Гамма в терцию от белых клавиш в мажорных тональностях. Хроматические гаммы двумя руками в прямом движении, в противоположном от ре и; аккорды 2 руками в 4 октавы; Кадансовый оборот Т-S-T, Т-Д-Т. Квинтовый круг.

Формы контроля

1 полугодие	2 полугодие
Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация

Академический концерт (октябрь) 1. Пьеса Технический зачет (ноябрь): 1. Две гаммы (мажорная и минорная) # 2. 1, 2 этюда 3. Квинтовый круг Академический концерт (декабрь): 1. Полифония 2. Крупная форма	Зачет по чтению с листа (февраль): 1. Чтение с листа двух произведений уровня 2 класса (определить тональность, размер, темп, характер, фразы, предложения, период) 2. Музыкальные термины Академический концерт (март) 1. Пьеса Технический зачет (апрель): 1). Две гаммы (мажорная и минорная) b 2). 1, 2 этюда 3). Квинтовый круг Переводной экзамен (май): 1. Полифония 2. Крупная форма

Структура исполнительской программ в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации

- полифония
- крупная форма
- этюд
- пьеса

Структура технического зачета:

- две гаммы (мажорная и минорная)
- 1-2 этюда
- Квинтовый круг

Требования к зачету по чтению с листа:

Чтение с листа двух разнохарактерных произведений уровня 2 класса

К концу **четвертого класса** обучающийся должен приобрести:

- первичные знания в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- разнообразные технические навыки приемов игры, элементарной пальцевой беглости;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- навыки публичных выступлений;
- умение читать с листа и транспонировать.

По окончании изучения предмета «специальность и чтение с листа» в четвёртом классе ученик должен **знать** особенности ритмического разнообразия, виды фортепианной фактуры, стилистические особенности исполняемой музыки и при чтении с листа.

Уметь осмысливать закономерность развития музыкальной ткани, логики гармонических последовательностей и движения голосов при исполнении произведений и чтении с листа.

Иметь **навыки** естественного усвоения двигательных навыков на базе изучения музыкальных произведений, понимания музыки, её формы и содержания при исполнении программы по специальности, способность считывать и тут же проигрывать скачки в мелодии и сложные аккорды при чтении с листа.

Необходимо воспитывать у обучающихся **личностные качества**, формирующие чувство солидарности и взаимопомощи обучающимся своего класса: стремление к совместному творчеству, посещению концертов, театров, проведению совместных мероприятий в школе. В плане формирования эмоционально-нравственной отзывчивости - умение сопереживать успехам и неудачам своих товарищей, адекватно относиться к своим личным успехам и достижениям.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С.	Маленькие прелюдии (по выбору)
Двухголосные инвенции (по выбору)	
Бах И.С.	Французские сюиты (отдельные части)
	Бурре си минор, Менуэт из французской сюиты до минор
Гендель Г.	Сюита Соль мажор, ми минор, Сарабанда с вариациями
Гольденвейзер А.	Соч. 14 Фугетты Си-бемоль мажор, соль минор
Глинка М.	Фуга ля минор, фуга до мажор
Моцарт Л.	Ария соль минор
Лядов А.	Соч. 34 Канон до минор
Мяковский Н.	Соч. 78 № 4 Фуга си минор, Двухголосная фуга ре минор, соль минор
Ципполи Д.	Фугетта ми минор

2. Этюды

Беренс Г.	Этюды соч. 88 и соч. 61 (по выбору)
Бертини А.	Соч. 29 «28 избранных этюдов»
Геллер С.	Избранные этюды (по выбору)
Крамер И.	Соч. 60 Этюды (по выбору)
Лешгорн А.	Этюды соч. 66 и соч. 136
Мошковский М.	Соч. 18 № 3, этюд Соль мажор
Черни К.	Этюды соч. 299 (по выбору), соч. 139 (по выбору)
Этюды для развития техники левой руки. Сост. А. Кантор, А. Трауб (по выбору)	
Фортепианная техника в удовольствие 4 класс (по выбору)	
Ступени мастерства Этюды 4 класс тетр.1,2 (по выбору).	

3. Произведения крупной формы

Бетховен Л.	Вариации Соль мажор (6/8), сонаты соч. 49 соль минор и Соль мажор
	Соната соль мажор 2 часть
Бенда Й.	Сонатина ре минор
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору)
Гендель Г.	Концерт Фа мажор
Глазунов А.	Сонатина ля минор
Грациоли Т.	Соната Соль мажор
Дущек К.	Сонатина до мажор
Дюссек Я.	Сонатина соль мажор
Кабалевский Д.	Легкие вариации на тему словацкой н. песни
Клементи М.	Соч. 38. Сонатина Си-бемоль мажор, фа мажор
Кулау Ф.	Соната до мажор соч.55
Моцарт В.	Сонаты: До мажор, Соль мажор
Майкапар С.	Вариации на русскую тему фа минор
Роули А.	Миниатюрный концерт
Чимароза Д.	Сонаты: Си-бемоль мажор, до минор
Шуман Р.	Детская соната Соль мажор, соч. 118
Штейбельт Д.	Соч. 49 Сонатина ре мажор

4. Пьесы

Барток Б.	Баллада, Старинные напевы
Бетховен Л.	Багатель соль минор, соч. 119
В. Гаврилин	Частушка, Танцующие куранты, Полька
Гиллок В.	24 романтические пьесы (по выбору)

Григ Э.	Лирические тетради (по выбору)
Гедике А.	Альбом фортепианных пьес (по выбору)
Грибоедов А.	Два вальса
Даргомыжский А.	Табакерочный вальс
Кабалевский Д.	Новелла, соч.27
Лядов А.	Соч. 53 Маленький вальс Соль мажор, Багатель Си мажор
Майкапар С.	Ноктюрн фа минор
Наседкин А.	Детский альбом (по выбору)
Свиридов Г.	Альбом пьес для детей (по выбору)
Парфенов И.	Детский альбом (по выбору)
Пахульский Г.	Соч. 8 Прелюдия до минор
Прокофьев С.	Соч. 65 «Детская музыка» (по выбору)
Чайковский П.	Соч. 39 «Детский альбом» (по выбору)
	Соч. 37. «Времена года»: Март, Апрель
Шопен Ф.	Два полонезасоль минор, си бемоль мажор
Шостакович Д.	«Танцы кукол» (по выбору)
Шуберт Ф.	«Вальс» си минор
Шуман Р.	Соч. 68. Альбом для юношества (по выбору)
Эшпай А.	Маленькая перепелочка.

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1 (соответствует федеральной программе)

Бах И.С.	Маленькая прелюдия ре минор
Клементи М.	Сонатина Фа мажор
Григ Э.	Танец эльфов
Черни К.	Соч. 849, этюд N 23, Беренс Этюд ре минор

Вариант 2 (программа повышенной трудности)

Бах И.С.	Двухголосная инвенция ми мажор
Бетховен Л.В.	Соната соль минор 1-я часть
Мендельсон Ф.	Песня без слов фа-диез минор
Черни К.	Ред. Гермера, этюды № 19,27

Вариант 3 (повышенные требования к техническому уровню обучающегося)

Бах И.С.	Трехголосная инвенция до мажор
Гайдн Й.	Соната Ре мажор, 1-я часть
Чайковский.	Времена года Апрель. Подснежник
Черни К.	Соч. 299, этюды № 5, 8,9

5 класс

Специальность и чтение с листа	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 5 часов в неделю
Консультации	8 часов в год

Годовые требования: 2 полифонии (знакомство с различными жанрами полифонии с более сложной полифонической фактурой), в репертуар входят полифонические произведения композиторов 17-18 в., двухголосные и трехголосные инвенции И.С.Баха; 1,2 произведения крупной формы (учитывается уровень подготовки учащихся). Целостный охват формы при часто меняющемся контрастном тематизме, усложнение технических и фактурных задач, соблюдение стилистических особенностей жанра). 2-4 пьесы различных стилей и жанров, 3-4 этюда на различные виды техники (работа над более подвижными темпами).

Продолжение работы по формированию пианистического аппарата и совершенствованию исполнительской техники с учетом изменяющихся физиологических особенностей учащегося. Освоение различных видов мелкой техники, двойных нот, мелизмов. Работа над инструктивными этюдами.

Полифония: дальнейшее совершенствование полифонического мышления. Воспитание навыков разновесовой игры в партии одной руки (тембровая окраска голосов).

Крупная форма: музыкально-исполнительское освоение стилевых особенностей произведений крупной формы. Работа над разнообразием образов их фактурным воплощением, сохранении темпо-ритмического единства. Развитие ритмической, динамической и штриховой точности звучания. Работа над ровностью и качеством звукоизвлечения. Выявление единства и контрастности музыкального языка, умение проследить развитие материала от начала до конца. Совершенствование навыков педализации. Воспитание исполнительской воли и выдержки. Работа над пьесами кантиленного и виртуозного характера. Совершенствование штриховых и артикуляционных средств музыкальной выразительности в работе над пьесами. Овладение навыками гибкой метроритмической и динамической нюансировки. Совершенствование разнообразных навыков педализации, подчиненной разным художественно-звуковым целям. Работа над стилевыми особенностями произведений.

Гаммовый комплекс: мажорные гаммы до 4 знаков включительно: До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си-бемоль, Ми-бемоль, Ля-бемоль в прямом и противоположном движении в 4 октавы; гаммы в терцию в прямом движении.

Минорные гаммы: до 4 знаков включительно (гармонические и мелодические) в прямом и противоположном движении двумя руками в 4 октавы. Хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от всех звуков, в противоположном – от ре и соль диэз. Аккорды по 3 звука двумя руками. Арпеджио короткие и длинные двумя руками в 4 октавы; арпеджио ломаные каждой рукой отдельно.

Доминантсептаккорд – короткое и длинное арпеджио в прямом движении отдельно каждой рукой. Кадансы ко всем пройденным гаммам (Т-S-D-T). Квинтовый круг.

Формы контроля:

1 полугодие Промежуточная аттестация	2 полугодие Промежуточная аттестация
Академический концерт (октябрь) 1. Пьеса Технический зачет (ноябрь): 1. Две гаммы (мажорная и минорная) # 2. 1, 2 этюда на мелкую технику 3. Квинтовый круг Академический концерт (декабрь): 1. Полифония 2. Крупная форма	Зачет по чтению с листа (февраль): 1. Чтение с листа двух произведений различных жанров уровня 3 класса: 2. Музыкальные термины Академический концерт (март) 1. Пьеса Технический зачет (апрель): 1. Две гаммы (мажорная и минорная) b 2. 1, 2 этюда на мелкую технику 3. Квинтовый круг
	Переводной экзамен (май): 1. Полифония 2. Крупная форма

Структура исполнительской программ в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации

- полифония
- крупная форма (обязательно классическое сонатное аллегро)
- этюд
- пьеса

Структура технического зачета:

- гаммы
- 1-2 этюда
- квинтовый круг

Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на 2 класса ниже изучаемых произведений). Включить в репертуар легкие переложения отрывков из оперной, балетной и симфонической музыки.

Требования к зачету по чтению с листа

Чтение с листа двух разнохарактерных произведений уровня 4 класса, используя все основные темповые, динамические и другие обозначения.

К концу пятого класса обучающийся должен приобрести:

- знание исполнения мелизмов и артикуляционных штрихов;
- навыки самостоятельного подбора удобной, целесообразной аппликатуры;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как соло, так и при игре в ансамбле;
- совершенствование навыков педализации.

По окончании изучения предмета «специальность и чтение с листа» в пятом классе ученик должен знать характерные особенности музыкальных жанров, основных стилистических направлений, все основные темповые, динамические и другие обозначения при исполнении произведений и чтении с листа.

Уметь использовать различные технические навыки в изучении фортепианного репертуара, уметь самостоятельно работать над ошибками, грамотно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей и грамотно читать с листа произведения на 2 класса ниже.

Иметь навыки уверенного чтения с листа с осознательной ориентировкой на клавиатуре, совершенствования единства двигательных-технических задач с художественно- музыкальными, формирования активного, самостоятельного творческого мышления, владения интонационной сферой звучания, динамической и агогической нюансировкой, ритмико-темповой выразительностью.

Необходимо воспитывать у обучающихся личностные качества, способствующие освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации: собранность, внимательность на уроке и в самостоятельной работе, сосредоточенность и заинтересованность в качественной домашней подготовке; способствующие приобретению навыков творческой деятельности: готовность к участию в творческих концертах и мероприятиях городского, регионального, международного уровня: мастер-классах, конкурсах, фестивалях, курсах повышения для преподавателей по специальности и чтению с листа.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С.	Двухголосные инвенции, Трехголосные инвенции Маленькая двухголосная fuga до минор Весна
Бах И.С.	Сарабанда, Ария, Менуэт из Французской сюиты до минор Аллеманда, Менуэт из фр. Сюиты ми мажор Бурре из фр. Сюиты ми-бемоль мажор Аллеманда, Куранта, Сарабанда из французской сюиты ля минор Маленькая прелюдия и fuga ля минор
Бах-Кабалевский	Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа (по выбору)
Гендель Г.	Сюиты Соль мажор, ре минор, ми минор, Ми мажор
Каприччио соль минор,	Пассакалия соль минор,
Глинка М.	Двойная fuga
Ипполитов-Иванов М.	Соч. 7 Прелюдия и канон
Кариссими	Фугетта ля минор
Скарлатти Д.	Жига ре минор
Лядов А.	Соч. 34 Канон до минор №2, Сарабанда
Майкапар С.	Прелюдия и фугетта ми минор
Муффат	Две маленькие fugи соль минор, ре мажор
Мяковский Н.	Соч. 78 Fuga си минор №4, Двухголосная fuga соль минор, В старинном стиле.

2. Этюды

Аренский А.	Соч. 19 этюд си минор № 1
Беренс Г.	Соч. 79 Этюды (по выбору)
Бургмюллер Ф.	Соч. 109 Избранные этюды (по выбору)
Геллер С.	Соч. 45 Мелодические этюды (по выбору)
Йенсен	Этюды (по выбору)
Краммер И.	Соч. 60 этюды
Лешгорн А.	Этюды соч. 66, соч. 136
Мошковский М.	Соч. 72 этюды № 2, 5, 6, 10
Майкапар С.	Стаккато-прелюдии (по выбору)
Шитте Л.	Этюд ля мажор
Черни К.-Гермер	Этюды (по выбору)
Черни К.	Этюды соч. 299, (по выбору)
Этюды для развития техники левой руки. Сост. А. Кантор, А. Трауб (по выбору)	
Фортепианная техника в удовольствие 5 класс	

3. Произведения крупной формы

Бах К. Ф.	Соната-Каролина
Бортнянский Д.	Соната До мажор
Вебер К.М.	Анданте вариациями, Соната
Гайдн Й.	Соната ре мажор 2 и 3 части
Гречанинов А.	Соч. 110, Сонатина Фа мажор
Глинка М.	Вариации на тему «Среди долины ровныя»
Гуммель И.	Рондо ля минор
Бетховен Л.	Сонаты № 1, 5, 19, 20
Гайдн Й.	Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор, До мажор, си минор
Клементи М.	Соч. 38 Сонатина Си-бемоль мажор 2 часть
	Соч. 37 Сонатина Ми-бемоль мажор
Моцарт В.	Сонаты Фа мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор (3/4), До мажор № 6
Штейбельт Д.	Рондо фа мажор, Турецкое рондо до мажор
	Соч. 49 Сонатина до мажор, Сонатина си-бемоль мажор,
	Сонатина соль мажор

4. Пьесы

Глазунов А.	Юношеские пьесы
Гайдн Й.	Песня пастушки, Адажио
Григ Э.	Соч. 43 Птичка, Бабочка. Соч. 3 Поэтические картинки (по выбору)
Гаврилин В.	Три танца
Глинка М.	Мазурка фа мажор
Гречанинов А.	Вальс соч. 158
Глиэр Р.	Романс ми минор, Прелюдия, Ариетта
Лядов А.	Соч. 10 прелюдия № 1; соч. 11 прелюдия № 1
	Соч. 40 Музыкальная табакерка
Мендельсон Ф.	Соч. 72 Детские пьесы
	Песни без слов: № 4 Ля мажор, № 8 Ля мажор, № 19 Ми мажор
Кабалевский Д.	Новелла ре минор
Наседкин А.	Детский альбом (по выбору)
Рахманинов С.	Пьеса-фантазия
Прокофьев С.	«Детская музыка» (по выбору), Соч. 22 Мимолетности (по выбору)
Рамо Ж.Ф.	Переключение птиц, Египтянка
Рубин В.	Детский альбом (по выбору)
Фильд Д.	Ноктюрны (по выбору)
Чайковский П.И.	Детский альбом: Бабая -Яга, Сладкая греза
Шуберт Ф.	Скерцо Си-бемоль мажор, Два экосеза, Музыкальный момент фа минор
	экспромты соч. 90: Ми-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор

Шопен Ф.	Вальс Ля-бемоль мажор № 9, си минор № 10
	Мазурки соч. 7, соч. 17 (по выбору)
Шуман Р.	Соч. 68 Альбом для юношества
	Детские сцены (по выбору)

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1 (соответствует федеральной программе)

Бах И.С.	Двухголосная инвенция ля минор
Бетховен Л.	Соната № 20, 1-я часть
Глинка М.	Прощальной вальс
Беренс	Этюд до мажор, Лак Этюд ля минор

Вариант 2 (программа повышенной трудности)

Бах И.С.	Трёхголосная инвенция соль минор
Гайдн Й.	Соната ми мажор 1 часть
Чайковский П.И.	Времена года. Май. Белые ночи
Черни К.	Соч. 299 Этюд № 21, Крамер Этюд до мажор

Вариант 3 (повышенные требования к техническому уровню обучающегося)

Бах И.С.	Французская сюита до минор (Аллеманда, Сарабанда)
Моцарт В. А.	Рондо Ре мажор
Рахманинов С.	Пьеса-фантазия
Черни К.	Соч. 299 этюд № 13, Лешгорн оп. 66 Этюд до минор

6 класс

Специальность и чтение с листа	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 5 часов в неделю
Консультации	8 часов в год

Требования по репертуару на год:

- 2 полифонии;
- 1,2 крупные формы (учитывается уровень подготовки учащихся);
- 3-4 этюдов;
- 3-4 пьесы.

Работа над развитием мелкой и крупной техники. Умение использовать художественнооправданные технические приемы. Обеспечение такого качества технической подготовки, при которой беглость и независимость пальцевых движений сочетается с свободными, пластичными объединяющими движениями всей руки. Навыки осознанной самостоятельной работы над аппликацией. Работа над инструктивными этюдами.

Полифония: расширение репертуара в стилевом и жанровом направлениях. Умение анализировать полифоническую фактуру. Дальнейшее совершенствование штриховых, артикуляционных навыков.

Развитие навыков самостоятельного осмысления формы и структуры исполняемого произведения.

Крупная форма: расширение репертуара и усложнение художественных, жанрово-стилистических и пианистических задач. Более высокая степень владения динамической и агогической нюансировкой. Развитие навыков оркестрового слышания фактуры и тембрового слуха. Навыки владения широким мелодическим дыханием. Совершенствование навыков самостоятельного осмысления структуры и содержания формы.

Пьесы Работа над пьесами кантиленного и виртуозного характера. Развитие музыкального мышления. Совершенствование навыков владения различными типами аккомпанемента. Развитие художественно-исполнительской инициативы. В течение года учащийся должен пройти развернутую романтическую пьесу.

Гаммовый комплекс: мажорные и минорные гаммы до 5 знаков включительно. Мажорные – в прямом и противоположном движении в 4 октавы; гаммы в терцию и дециму в прямом движении. Минорные (гармонические и мелодические) в прямом и противоположном движении в 4 октавы; Аккорд по три звука в 4 октавы. Кадансы ко всем пройденным гаммам. Хроматические гаммы в прямом движении от всех звуков, в противоположном – от ре и соль диез. Арпеджио короткие, ломаные 2 руками во всех тональностях; арпеджио длинные в прямом и противоположном движении. Доминантсептаккорд - короткое и длинное арпеджио двумя руками от белых клавиш. Кадансовый оборот во всех гаммах. Квинтовый круг.

Самостоятельно подготовить 1 пьесу (по трудности на 2 класса ниже).

Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальных способностей ученика. Учащиеся 6 класса должны владеть эстрадно – исполнительскими навыками, разнообразной и яркой звуковой палитрой и динамикой. Уметь охватить протяженные по времени музыкальные произведения, донести до слушателей свой исполнительский замысел.

Формы контроля

1 полугодие Промежуточная аттестация	2 полугодие Промежуточная аттестация
Академический концерт (октябрь): 1. Пьеса Технический зачет (ноябрь): 1. Две гаммы # (мажорная и минорная) 2. 1,2 этюда 3. Квинтовый круг Академический концерт (декабрь): 1. Полифония 2. Крупная форма	Зачет по чтению с листа (февраль): 1. Чтение с листа двух произведений различных жанров уровня 4 класса: 2. Самостоятельно подготовить 1 пьесу (по трудности на 2 класса ниже). Анализ произведения. 3. Музыкальные термины. Академический концерт (март) 1. Пьеса Технический зачет (апрель): 1. Две гаммы b (мажорная и минорная) 2. 1,2 этюда 3. Квинтовый круг
	Переводной экзамен (май): 1. Полифония 2. Крупная форма

Структура исполнительской программ в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации

- полифония
- крупная форма
- пьеса
- этюд

Структура технического зачета:

- гаммы
- 1-2 этюда
- квинтовый круг

Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на 2 класса ниже).

Требования к зачету по чтению с листа

Чтение с листа двух разнохарактерных произведений уровня 4 класса, используя педализацию и с учётом темпо-динамической нюансировки.

По окончании изучения предмета «специальность и чтение с листа» в шестом классе ученик должен **знать** разностилевые особенности фортепианной литературы, фортепианный репертуар и репертуар для чтения с листа, разбираться в мировой музыкальной литературе.

Уметь добиваться естественной связи педализации с интонированием мелодии, со сменами гармонии, темпо - динамической нюансировкой при исполнении произведений и чтении с листа.

Иметь **навыки** формирования масштабного музыкального мышления при исполнении музыкальных произведений, навыки овладения более сложными видами мелкой и крупной техники, быстроты и точности моторной реакции на исполняемый текст и аппликатурной техники чтения с листа двух и трёхголосных партитур.

Необходимо воспитывать у обучающихся **личностные качества**, способствующие умению планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью: внутренняя дисциплина, ответственность, целеустремлённость, мотивация на успех.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С.	Трёхголосные инвенции (по выбору) Французские сюиты (по выбору)
Вивальди А.	Сицилиана ре минор
Кирнбергер И.	Прелюдия и фуга до мажор
Кригер И.	Куранта и Сарабанда ре минор
Люлли Ж-Б.	Сарабанда, Ария, Куранта ми минор
Гендель Г.	Сюиты ре минор, ми минор (по выбору)
Куперен Л.	Чакона фа мажор
Пахельбель И.	Чакона фа минор
Шостакович Д.	Прелюдии и фуги Ре мажор, До мажор, ля минор
Щедрин Р.	Полифоническая тетрадь
Ципполи Д.	Сарабанда соль минор
Фишер И.	Прелюдия и фуга ля минор

2. Этюды

Аренский А.	Соч. 41 Этюд Ми-бемоль мажор № 1
Беренс Г.	Соч. 61 этюды (по выбору), оп.88 этюды (по выбору)
Бертини А.	Соч. 32 Этюды (по выбору)
Гуммель И.	Соч. 125 Этюды (по выбору)
Кобылянский А.	«Семь октавных этюдов»
Крамер И.	Соч. 60 Этюды (по выбору)
Лешгорн А.	Соч. 136 Этюды (по выбору) Соч.66 Этюды (по выбору)
Лак	Избранные этюды (по выбору)
Мошковский М.	Этюды Соч. 72 Этюды № 2, 5, 6, 10
Черни К.	Этюды соч. 299 (по выбору) Этюды соч. 740 (по выбору)
Шитте Л.	Избранные этюды (по выбору) Соч. 75 Этюды (по выбору) Соч. 68 Этюды
Черни К.	Избранные этюды на левую руку (по выбору)

3. Произведения крупной формы

Бах И.С.	Концерты фа минор, ре минор
Бах Ф.Э.	Сонаты фа минор, ля минор, Рондо из Сонаты си минор
Бетховен Л.	Соч. 51 Рондо До мажор, Девять вариаций Ля мажор Сонаты № 1, 5, 6, 8, 9, 10 (отдельные части)
Вивальди-Бах	Концерт ре минор
Ванхаль Я.	Соната ля мажор

Гайдн Й.	Сонаты: Ми-бемоль мажор № 3, соль минор № 4, Легкая соната соль мажор
Городинский Б.	Венгерское рондо, концерт Ре мажор, Соль мажор
Клементи М.	Тема с вариациями ля минор
	Соч. 47 № 3 Соната Си-бемоль мажор
	Соч. 40 № 2 Соната си минор
Кулау Ф.	Соната ля мажор, Сонатина до мажор
Моцарт В.	Сонаты: До мажор, Фа мажор, Ре мажор, Си-бемоль мажор
	Вариации Ре мажор, Рондо ре мажор, Фантазия ре минор
	Соната ми-бемоль мажор 3 часть
Парадизи П.	Соната Ля мажор
Скарлатти Д.	60 сонат, под ред. А. Гольденвейзера(наиболее легкие)
Полунин Ю.	Концертино
Чимароза Д.	Соната ля мажор
Шпиндлер Ф.	Сонатина до мажор, Сонатина соль мажор.

4. Пьесы

Аренский А.	Соч. 25 Экспромт Си мажор, Соч. 53 Романс Фа мажор
	Соч. 46 Незабудка
Бородин А.	Маленькая сюита
Бетховен Л.	Две багатели, К Элизе
Григ Э.	Лирические тетради (по выбору)
Гречанинов А.	Жалоба
Глиэр Р.	Эскиз ре мажор, Прелюд, Листок из альбома
Гаврилин В.	«Сказки» (по выбору), Настенькин сон, Анюта-вальс, Каприччио
Глинка М.	Тарантелла
Дакен Л.	Кукушка
Дюран	Вальс ми-бемоль мажор
Дворжак А.	Соч. 101 Юмореска № 7
Лист Ф.	Во сне, Серые облака
Лядов А.	Прелюдия
Макдоуэлл Э.	Соч. 46 № 2 «Вечное движение», Соч.51 Пьесы для фортепиано (по выбору)
Мендельсон Ф.	Песни без слов (по выбору)
Прокофьев С.	Гавот из балета «Золушка»
Сибелиус Я.	Экспромт, Колыбельная
Рахманинов С.	Вальс Ля мажор, Мелодия, Полька
Фильд Д.	Ноктюрны (по выбору)
Чайковский П.	Русская пляска, Времена года (по выбору)
Шопен Ф.	Ноктюрн до диез минор, фа минор, Вальсы (по выбору)
Шуберт Ф.	Экспромты соч. 90 Соч. 142 Экспромт Ля-бемоль мажор
Шуман Р.	Соч. 124 Листки из альбома: Колыбельная, Вальс ля минор, Эльф, Бурлеска
Щедрин Р.	Подражание Альбенису, Юмореска.

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1 (соответствует федеральной программе)

Бах И.С.	Аллеманда и курантаиз французской сюиты си минор
Гайдн Й.	Соната си-бемоль мажор, 1-я часть
Гречанинов	Жалоба
Беренс	Этюд соль минор, Шмидт Этюд до-диез минор

Вариант 2 (программа повышенной сложности)

Бах И.С.	Трехголосная инвенция до минор
Моцарт В. А.	Фантазия ре минор
Гаврилин В.	Каприччио
Черни К.	Соч. 299 Этюд № 24, Бургмюллер Этюд ре мажор

Вариант 3(повышенные требования к техническому уровню обучающегося)

Бах И.С.	Трехголосная инвенция ля мажор
Черни К.	Соч. 740 Этюд № 8
Шопен Ф.	Вальс До-диез минор
Клементи М.	Этюд № 1, Мошковский Этюд соль мажор.

7 класс

Специальность и чтение с листа	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 6 часов в неделю
Консультации	8 часов в год

Требования по репертуару на год: в течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 произведений, в том числе несколько – в порядке ознакомления; 1-2 полифонических произведения (учитывается уровень подготовки учащихся); 1-2 произведения крупной формы(учитывать уровень подготовки учащихся); 2-4 пьесы; 2-3 этюда. Кроме того, подготовить одну пьесу самостоятельно (уровень трудности на два класса ниже).

Учащиеся 7 класса должны владеть полифоническим мышлением, умением ориентироваться в многоголосной фактуре; навыками исполнения аккомпанемента различного вида, разнообразного фортепианного туше, способами решения стилистических и исполнительских задач, а также владеть различными видами техники исполнения на фортепиано: мелкой, крупной, аккордовой, октавной; уметь использовать художественно оправданные технические приемы.

Продолжение работы по формированию пианистического аппарата и совершенствованию исполнительской техники. Осознанная работа над аппликатурой. Совершенствование качества исполнения при активном участии слухового контроля.

Дальнейшее совершенствование полифонического мышления на материале различных полифонических стилей, усложнение полифонической ткани. Анализ формы и содержания мелодического материала. Работа над выразительным интонированием каждого голоса и непрерывностью полифонического развития. Совершенствование интонационной, штриховой, артикуляционной, динамической нюансировки.

Крупная форма: дальнейшее совершенствование навыков исполнения произведений крупной формы. Анализ структуры и драматургии музыкальной формы. Понимание сквозной линии развития музыкальной мысли и драматургии контрастов. Совершенствование приемов исполнения различных видов фортепианного аккомпанемента.

Совершенствование навыков исполнения кантилены, аккомпанементов различного типа. Совершенствование игровых приемов и педализации под постоянным слуховым контролем.

Гаммовый комплекс: гаммы (мажорные и минорные) до 6 знаков включительно в прямом и противоположном движении в 4 октавы. Гаммы терцию и дециму в прямом и противоположном движении. Гамма в сексту в прямом движении. Короткое, ломаное и длинное арпеджио двумя руками. Доминант септаккорд – короткое и длинное арпеджио в 4 октавы двумя руками вместе. Уменьшенный септаккорд -короткое арпеджио двумя руками вместе. Хроматическая гамма в прямом и противоположном движении. Кадансовый оборот во всех гаммах.

Зачёт по чтению с листа один раз в год (II полугодие) в рамках текущей аттестации в форме контрольного урока.

Формы контроля

1 полугодие Промежуточная аттестация	2 полугодие Промежуточная аттестация

Академический концерт (октябрь): 1. Пьеса Технический зачет (ноябрь): 1. Две гаммы # (мажорная и минорная) 2. 1, 2 этюда 3. Квинтовый круг (диезные гаммы) Академический концерт (декабрь): 1. Полифония 2. Крупная форма	Зачет по чтению с листа (февраль): 1. Чтение с листа 2 произведения уровня 5 класса: 2. Самостоятельно подготовленная пьеса Анализ произведения 3. Музыкальные термины Технический зачет (март): 1. Две гаммы b (мажорная и минорная) 2. 1, 2 этюда 3. Квинтовый круг (бемольные гаммы) Переводной экзамен (май): 1. Полифония 2. Крупная форма 3. Пьеса (кантилена)

Структура исполнительской программ в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации

- полифония
- крупная форма
- этюд
- пьеса

Структура технического зачета:

- гаммы
- 1-2 этюда
- квинтовый круг

Требования к зачету по чтению с листа

Чтение с листа двух разнохарактерных произведений уровня 5 класса, используя педаль и все основные темповые, динамические и другие обозначения.

По окончании изучения предмета «специальность и чтение с листа» в **седьмом** классе ученик должен **знать** все ритмические фигуры, в том числе и в репертуаре для чтения с листа, мелизмы (морденты, группетто, трели), мировую музыкальную литературу, разбираться в мировой фортепианной литературе.

Уметь прочесть с листа гармонические схемы, записанные буквенными или цифровыми символами, уметь разбираться в стилевых и жанровых особенностях музыкальных произведений.

Иметь **навыки**: творческого музыкального мышления, осознанного исполнения музыкального произведения, при чтении с листа иметь навык аппликатурными в пределах одной позиции выработки аппликатурной реакции на вертикальные комплексы – интервалы и аккорды.

Иметь навык чтения с листа двух и трёхголосных партитур в характере исполняемых музыкальных примеров.

Необходимо воспитывать у обучающихся **личностные качества**, способствующие умению давать объективную оценку своему труду: скромность и самокритика в разумных пределах, постоянное стремление к совершенствованию своих исполнительских навыков; а также личностных качеств, способствующих формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе: открытость для диалога, доброжелательность, коммуникабельность.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С. Трёхголосные инвенции, Французские сюиты, Английские сюиты ля минор, соль минор
ХТК 1-й том, Прелюдии и фуги (по выбору)

	ХТК 2-й том, Прелюдии и фуги: до минор, ре минор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор, ля минор, Фантазия до минор, Фуга ля минор
Гендель Г.	Каприччио соль минор, Сюита № 2 фа мажор, Чакона Соль мажор
Глинка М.	Фуга ля минор
И. С. Бах-Д. Кабалевский	Маленькая органная прелюдия и фуга ре минор
Кабалевский Д.	Прелюдия и фуга соч. 61
Лядов А.	Два канона до минор, Фа мажор
Телеман Г.	Сюита ля минор
Шостакович Д.	Прелюдии и фуги: Ре мажор, До мажор, ля минор, Ми мажор, соль минор
Щедрин Р.	Двухголосная инвенция фа минор
Полторацкий В.	24 Прелюдии и фуги (по выбору)
Хачатурян А.	Инвенция (адажио из балета «Гаянэ»)
Юцевич Е.	Инвенция на украинскую н. песню.

2. Этюды

Аренский А.	Соч. 74 Этюды до минор, До мажор
Беренс Г.	Соч.61 Этюды (по выбору)
Бургмюллер Ф.	Характерные этюды (по выбору), Соч. 105 Этюды (по выбору)
Волленгаупт	Характерные этюды (по выбору)
Геллер С.	Этюд ми-бемоль мажор, Этюд ми мажор, Этюд соль минор, до мажор
Йенсен А.	соч.32 Двадцать пять этюдов
Клементи М.	Этюды, под ред. Таузига (по выбору)
Крамер И.	Соч.60 Этюды (по выбору)
Лист Ф.	Этюды «Шум леса», «Unsospirgo»
Лешгорн А.	Соч.136 Этюды (по выбору)
Мошковский М.	Соч. 72 Этюды № 1, 2, 5, 6, 7, 10, 11, Этюд Искорки
Равина Г.	Соч. 50 Этюды (по выбору)
Черни К.	Соч. 740 50 этюдов (по выбору), Соч. 299 Этюды (по выбору)
Фортепианная техника в удовольствие 7 класс	(по выбору)

3. Крупная форма

Бетховен Л.	Сонаты соч. 2 № 1 Фа минор, соч. 10 № 1 до мин., Соч. 51 Рондо Соль мажор
Баланчивадзе А.	Концерт до мажор 1 часть
Вивальди А.-Бах И.С.	Концерт ля минор
Гайдн Й.	Сонаты(по выбору)
Григ Э.	Соната ми минор, 1-я часть
Скарлатти Д.	Соната ля минор
Клементи М.	Соната фа-диез минор, 1-я часть, Соната си-бемоль мажор
Купревич В.	Концерт № 1
Моцарт В.	Сонаты До мажор № 10, Ре мажор № 9, Фа мажор № 12,
До мажор № 7 (ред. А. Гольденвейзера), Соната фа минор	
Раков Н.	Соната ми минор
Мендельсон Ф.	Рондо-каприччиозо, Фантазия фа-диез минор, 1-я часть
Шостакович Д.	Концертино
Щуровский Ю.	Вариации ре минор

4. Пьесы

Аренский А.	Романс фа мажор
Беркович И.	Токката
Григ Э.	Соч. 52 «Сердце поэта» Соч. 19«Свадебный день в Тролльхаугене» «Поэтические картинки» (по выбору)
Глинка М.	Ноктюрн «Разлука»
Дебюсси К.	Арабески Соль мажор, Ми мажор
Жданов	Прелюд до минор
Моцарт В.	Романс ля-бемоль мажор
Мяковский Н.	Соч. 31 «Пожелтевшие страницы», Соч. 25 «Причуды» (по выбору)

Прокофьев С.	Соч. 25 Гавот из «Классической симфонии», Соч. 22 «Мимолетности»
Рахманинов С.	Элегия, Мелодия, Вальс Ля мажор, Полишинель,
Прелюдия до-диез минор,	Этюд-картина соль минор
Раков Н.	Триптих-посвящение, Тарантелла
Сметана Б.	Поэтическая полька
Лист Ф.	Романс ми минор, Забытый романс
Лядов А.	Вальс
Фильд Д.	Ноктюрны (по выбору)
Шостакович Д.	Соч. 1 «Три фантастических танца» Соч. 34 Прелюдии
Чайковский П.	«Времена года» (по выбору), Соч. 10 Юмореска; соч. 72 «Нежные упрёки»
Шостакович Д.	Три фантастических танца
Шопен Ф.	Ноктюрны: № 2 Ми-бемоль мажор, №19 ми минор №15 фа минор
	Полонезы: соль-диез минор, до минор
Шопен-Лист	Польские песни
Шуберт Ф.	Соч. 142 Экспромты Си-бемоль мажор, ля-бемоль мажор
	Соч. 94 Музыкальные моменты
Шуман Р.	«Лесные сцены», «Детские сцены», «Арабески»
Щедрин Р.	Юмореска

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1 (соответствует федеральной программе)

Бах И.С.	Трехголосная инвенция соль минор
Бетховен Л.	Соната № 5, 1-я часть
Григ Э.	Поэтическая картинка до минор
Геллер С.	Этюд ми-бемоль мажор, Бургмюллер Этюд ре минор, оп.109

Вариант 2 (соответствует федеральной программе)

Бах И.С.	Аллеманда, Сарабанда из Французской сюиты до минор
Гайдн Й.	Соната соль минор, 1-я часть
Фильд Д.	Ноктюрн ре минор
Лешгорн А.	Этюд ми мажор соч.136, Бургмюллер Этюд № 15 оп. 109

Вариант 3 (программа повышенной трудности)

И.С. Бах	ХТК Прелюдия и фугами-мажор 1 том
Гайдн Й.	Соната До-диез минор 1 часть
Шостакович Д.	Фантастический танец
Черни К.	Соч.299 Этюд № 39, 31

Вариант 4 (повышенные требования к техническому уровню обучающегося)

Бах И.С.	ХТК Прелюдия и fuga ре минор 2 том
Бетховен Л.	Соната № 9, 1-я часть
Мендельсон Ф.	Песня без слов соль минор
Черни К.	Соч. 740 Этюд № 3, Мошковский М. Этюд соль минор

8 класс

Специальность и чтение с листа	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 6 часов в неделю
Консультации	8 часов в год

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 музыкальных произведений, в том числе – в порядке ознакомления; 1 полифоническое произведение; 1 произведение крупной формы; 2-4 пьесы (включая аккомпанемент или ансамбль); 2-4 этюда.

Воспитание аналитического подхода в работе над виртуозным материалом. Развитие навыка самостоятельного анализа музыкальных и пианистических задач и нахождение инструктивного материала для преодоления трудностей. Нахождение целесообразных технических приемов в процессе работы над трудными фактурными изложениями. Постоянная работа над звуковым качеством исполнения.

Совершенствование навыков исполнения различных видов полифонии. Умение анализировать структуру и логику развития как каждого голоса в отдельности, так и всей формы в целом. Преодоление координационно-пианистических трудностей при несовпадении фаз развития в разных голосах. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде. Овладение жанровыми и стилистическими особенностями произведений крупной формы. Совершенствование исполнительских средств музыкальной выразительности.

Учащиеся 8 класса должны владеть следующими навыками чтения с листа: уметь быстро ориентироваться в тексте для цельного охвата всего музыкального произведения, грамотно прочитать нотный текст, уметь правильно донести характер и содержание музыкального произведения, видеть текст на 2 такта вперед.

В результате освоения предмета «фортепиано» обучающийся должен уметь: читать с листа музыкальные произведения разных жанров и форм в соответствии с программой, использовать музыкально – исполнительские средства выразительности, анализировать исполняемые произведения, владеть различными видами техники исполнительства, использовать художественно оправданные технические приемы, применять элементарные навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Пьесы: работа над улучшением качества своего исполнения за счет детальной проработки всех элементов фактуры и получения необходимого звукового баланса. Овладение пианистическими приемами для исполнения виртуозной фактуры. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.

Гаммовый комплекс

1. Гаммы C, G, D, A, E, H, Fis, B, Es, As, Des, – dur; a, e, h, fis, cis, gis, dis, d, g, c, f, b, es – moll.
2. Мажорные гаммы в терцию, сексту, дециму.
3. Аккорды по 3,4 звука, арпеджио короткие, длинные, ломанные, в расходящемся виде
4. D₇ короткими, длинными арпеджио.
5. Ум₇ в миноре, в мажоре (короткими и длинными арпеджио).
6. Хроматические гаммы в прямом и в противоположном движении.

Самостоятельно подготовить 1 пьесу (трудности 4-5 класса).

Учащиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу (прослушивание экзаменационной программы).

Прослушивания экзаменационной программы:

Декабрь – одно произведение;

Февраль – два произведения;

Март – три произведения;

Апрель – исполнение всей программы (4 произведения).

Главная задача этого класса – представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Формы контроля

1 полугодие	2 полугодие	
Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
Технический зачет (ноябрь): 1. Две гаммы (мажорная и минорная) 2. 1, 2 этюда 3. Квинтовый круг (♯ и b)	Зачет по чтению с листа (февраль): 1. Чтение с листа 2 произведений уровня 5-6 класса 2. Самостоятельно подготовленная пьеса Анализ произведений 3. Музыкальные термины	Экзамен (май): 1. Полифония 2. Крупная форма 3. Пьеса 4. Этюд

Структура экзаменационной программы

- полифония
- крупная форма
- пьеса
- этюд

Структура технического зачета:

- Две гаммы (мажорная и минорная)
- 1-2 этюда
- квинтовый круг

Структура исполнительской программы в рамках итоговой аттестации

Учащийся может исполнить на экзамене одно произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Требования к выпускной программе:

- полифония (обязательно Прелюдия и fuga из ХТК Баха И.С., если учащийся собирается продолжать учиться в 9 классе);
- крупная форма (классическая);
- любая пьеса.
- один этюд (для завершающих свое обучение).

Требования к зачету по чтению с листа

Чтение с листа двух разнохарактерных произведений уровня 6 класса, используя педаль и все основные темповые, динамические и другие обозначения.

По окончании изучения предмета «специальность и чтение с листа» в восьмом классе ученик должен **знать** все необходимое в объеме приёмных требований для поступления в средние специальные учебные заведения по специальности и чтению с листа.

Уметь сочетать контрастные образы и темы при исполнении произведений по специальности и чтении с листа, владеть различными видами фортепианной фактуры.

Иметь **навыки** иметь пианистическую базу для дальнейшего самостоятельного музыкального развития, приобщения к музыкальному творчеству посредством слушания и исполнения произведений известных композиторов и пьес собственного сочинения; музыкального произведения, иметь навык становления культуры исполнительского мастерства; иметь навыки расширенного набора аппликатурных вариантов для решения многообразных аппликатурных ситуаций при чтении с листа двух и трёхголосных партитур в характере исполняемых музыкальных примеров.

Необходимо воспитывать у обучающихся **личностные качества**, способствующие уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам: доброжелательность, терпимость к собственным неудачам и успехам, а также адекватное отношение к критике со стороны своих товарищей и педагогов.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С.	Трёхголосные инвенции, ХТК 1 И 2 том по выбору,
Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор,	
Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)	
Полторацкий В.	24 Прелюдии и фуги (по выбору)
Шостакович Д.	24 Прелюдии и фуги (по выбору)
Щедрин Р.	24 Прелюдии и фуги (по выбору)

2. Этюды

Аренский А.	Соч. 36, соч. 41 Этюды
Блюменфельд Ф.	Соч. 3 № 2 этюд
Клементи М.	Этюды (по выбору)
Крамер И.	Этюды (наиболее трудные)
Куллак Т.	Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор
Лист Ф.	Концертные этюды: Ре-бемоль мажор, фа минор
Мендельсон Ф.	Этюды ля минор, Фа мажор
Мошковский М.	Соч. 72 Этюды: №№ 1, 2, 5, 6, 7, 9, 10, 11
Черни К.	Соч. 299, Соч. 740 Этюды (по выбору)
Шопен Ф.	Соч. 10, соч. 25 Этюды (по выбору)

3. Крупная форма

Бетховен Л.	Сонаты № 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25
Вариации (по выбору)	
Гайдн Й. Сонаты (по выбору)	
Григ Э. Соната ми минор, концерт ля минор	
Клементи М. Соната фа-диез минор	
Моцарт В. Сонаты (по выбору), Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор	
Концерты №№ 12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части)	
Мендельсон Ф. Концерты соль минор, ре минор	
Прокофьев С. Сонаты №№ 1, 2, 3	
Скарлатти Д. 60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)	

4. Пьесы

Аренский А.	Соч. 68 Прелюдии
Бабаджанян А.	Шесть картин
Балакирев М.	Ноктюрн, Полька
Глиэр Р.	Соч. 26 Прелюдии
Глинка-Балакирев	Жаворонок
Караев К.	24 прелюдии (по выбору)
Лист Ф.	«Лорелея», «Женевские колокола», ноктюрн «Грезы любви»
Лядов А.	Соч. 11 Прелюдии, Соч. 17 Пастораль, Соч. 53 Три багатели
Лавалле	Бабочка
Мендельсон Ф.	Песни без слов (по выбору)
Мусоргский М.	Детское скерцо
Мяковский Н.	Соч. 25 «Причуды»
Рубинштейн А.	Соч. 26 Романс Фа мажор, Соч. 50 Баркарола соль минор
Рахманинов С.	Соч. 3 Элегия, Серенада, Прелюдия до-диез минор
	Соч. 23, соч. 32 Прелюдии (по выбору)
Скрябин А.	Соч. 2 Прелюдия, Этюд Соч. 11, Прелюдии
Сметана Б.	Соч. 8 Поэтическая полька соль минор
Хачатурян А.	Токката
Чайковский П.	Соч. 19 Каприччио Си-бемоль мажор
	Соч. 51 Полька си минор, Соч. 5 Романс фа минор
Чайковский-Зилоти	Ноктюрн на темы из оперы «Снегурочка»
Шопен Ф.	Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки
Шуман Р.	Соч. 18 «Арабески»

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1 (соответствует федеральной программе)

Бах И.С.	Трехголосная инвенция соль минор
Моцарт В.	Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть
Прокофьев С.	Мимолетности №№ 1, 10
Черни К.	Соч. 299 Этюд № 13

Вариант 2 (соответствует федеральной программе)

Бах И.С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga до минор
Бетховен Л.	Соната № 5, 1-я часть
Мендельсон Ф.	Песня без слов соль минор
Черни К.	Соч. 299 Этюды № 15

Вариант 3 (программа повышенной трудности)

Бах И.С.	ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор
Гайдн Й.	Соната Ми-бемоль мажор, 1-я часть
Чайковский П.	Романс фа минор
Мошковский М. Черни оп. 740 № 14	

Вариант 4 (программа повышенной трудности)

Бах И.С.	ХТК 2-й том Прелюдия и fuga Соль мажор
Бетховен Л.	Соната № 7, 1-я часть
Рахманинов С.	Этюд-картина соль минор
Черни К.	Соч. 740 этюды № 41.

9 класс

Специальность и чтение с листа	3 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 6 часов в неделю
Консультации	8 часов в год

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Усложнение художественных задач, касающихся артикуляции, фразировки, динамики, туше, педализации. Умение выбирать целесообразные пианистические движения для решения определенной музыкально художественной задачи. Работа над инструктивными и художественными этюдами.

Продолжение развития полифонического мышления, расширение образно-стилевого диапазона полифонического репертуара. Понимание логики полифонического развития. Работа над выразительным интонированием каждого голоса и пар голосов. Выявление цезур и преодоление координационно пианистических трудностей при несовпадении фаз развития в разных голосах.

Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.

Развитие творческой инициативы обучающегося в выборе стилистически- оправданных исполнительских средств музыкальной выразительности в зависимости от образно-смыслового содержания исполняемых произведений.

Совершенствование исполнительских навыков владения динамической, артикуляционной и агогической нюансировкой. Достижение единства темпоритмического движения, владение *nibato*, гибкой фразировкой. Развитие артистизма, художественно- исполнительской инициативы.

1. Гаммы C, G, D, A, E, H, Fis, F, B, Es, As, Des, Ges – dur; a, e, h, fis, cis, gis, dis, d, g, c, f, b, es – moll.
2. Мажорные гаммы в терцию, сексту, дециму.
3. Аккорды по 3,4 звука, арпеджио короткие, длинные, ломанные, в расходящемся виде
4. D₇ короткими, длинными, ломаными арпеджио.
5. Ум VII₇ в миноре, в мажоре (короткое и длинное арпеджио).
6. Хроматические гаммы в прямом и противоположном движении.
7. 11 аккордов от ноты «до», «ре», «соль».

Зачёт по чтению с листа один раз в год (II полугодие) в рамках текущей аттестации в форме контрольного урока. Возможно совмещение контрольного урока по чтению с листа с техническим зачетом.

Формы контроля

1 полугодие	2 полугодие	
Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация

Технический зачет (ноябрь): 1).Две гаммы (мажорная и минорная) 2)1 этюд 3)Квинтовый круг (диезные и бемольные тональности)	Зачет по чтению с листа (февраль): 1. Чтение с листа 2 произведений уровня 6 класса 2. Музыкальные термины (2-7 классы)	Экзамен (май): 1. Полифония 2. Крупная форма 3. Пьеса (кантилена) 4. Один/два этюда

Структура технического зачета:

- Две гаммы (мажорная и минорная)
- 1 этюд
- квинтовый круг.

Структура исполнительской программы в рамках итоговой аттестации

- полифония (ХТК), трехголосные инвенции, сюиты Баха.
- крупная форма (классическая соната, вариации),
- 1,2 этюда (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского, Рахманинова).
- пьеса свободный выбор.

Примерные программы для выпускного экзамена

Вариант 1 (соответствует федеральной программе)

Бах И. С.	ХТК 1-й том Прелюдия и fuga ре минор
Моцарт В.	Соната До мажор (KV 330), 1-я часть
Черни К.	Соч. 740 Этюд № 24
Мошковский М.	Соч. 72 Этюд № 6
Чайковский П.	Ноктюрн до-диез минор

Вариант 2 (соответствует федеральной программе)

Бах И. С.	ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор
Моцарт В.А.	Соната си-бемоль мажор
Рахманинов С.	Сирень
Майер	Мелодический этюд соч.93
Черни К.	Соч. 740 Этюд № 12

Вариант 3 (программа повышенной трудности)

Бах И.С.	Партита Соль мажор Аллеманда и Куранта
Бетховен Л.	Соната № 6, 1-я часть
Черни К.	Соч. 740 Этюд № 17
Клементи М.	Этюд № 3
Щедрин Р.	«В подражание Альбенису»

Вариант 4 (программа повышенной трудности)

Бах И.С.	ХТК 1-й том: Прелюдия и fuga соль-диез минор
Бетховен Л.	Вариации на тему Сальери Си-бемоль мажор
Слонимский С.	Интермеццо памяти Брамса
Мошковский М.	Соч. 72 Этюд № 1
Рахманинов С.	Соч. 33 Этюд-картина ми-бемоль минор

Требования к зачету по чтению с листа

Чтение с листа любого предложенного произведения развёрнутой формы или двух разнохарактерных миниатюр на усмотрение комиссии по уровню репертуара за 7 класс.

В результате освоения программы предмета «Специальность и чтение с листа» ученик приобретает:

- **знания** основного фортепианного репертуара;
- **знания** различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- **умения** исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями

- **умения** создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения
- **навыки** умения быстро расчленять текст на синтаксические единицы (повторность построений, ритмические остановки и паузы, контрастные построения, вопросно-ответные соотношения и другое) при чтении с листа музыкальных произведений уровня 7 класса,
- **навыки** в области теоретического анализа исполняемых произведений

Необходимо воспитывать у обучающихся **личностные качества**, способствующие пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С.	Хорошо темперированный клавир, 1 и 2 том (по выбору) Токката ре минор, Токката ми минор, Партита ми минор, Партита до минор
Бах-Бузони	Органные хоральные прелюдии (по выбору)
Шостакович Д.	24 Прелюдии и фуги
Щедрин Р.	24 Прелюдии и фуги.

2. Этюды

Гензельт А.	Этюды
Кесслер И.	Соч. 100 Этюды тт. 2,3,4
Клементи М.	Этюды
Мошковский М.	Соч. 72 Этюды Соч. 48 этюды Ре мажор, До мажор
Рахманинов С.	Этюды-картины соч. 33, соч. 39
Тальберг З.	Соч. 26 Этюд фа-диез минор
Черни К.	Соч. 740 Этюды
Шимановский К.	Соч. 4 Этюды
Шопен Ф.	Соч. 10 и соч. 25 (по выбору).

3. Крупная форма

Бетховен Л.	Сонаты № 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25, 27, Вариации Ля мажор
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору)
Галынин Г.	Сонатная триада
Григ Э.	Соната ми минор,
Лядов А.	Вариации на тему Глинки
Моцарт В.	Сонаты (по выбору), Вариации, Концерты
Прокофьев С.	Сонаты № 1, 2, 3
Глинка М.	Вариации на шотландскую тему, Вариации на тему Моцарта
Шопен Ф.	Блестящие вариации, Andante appassionato и Большой блестящий полонез
Шуберт Ф.	Сонаты ми минор, ля минор соч. 42

4. Пьесы

Барток Б.	Румынские танцы
Брамс И.	Соч. 79 Рапсодии си минор, соль минор
Борткевич С.	Прелюдии (по выбору)
Верди-Лист	Риголетто
Глазунов А.	Баркарола Ре-бемоль мажор
Дебюсси К.	Прелюдии, Бергамская сюита для фортепиано
Лист Ф.	Венгерские рапсодии (по выбору), «Сонеты Петrarки» Ми, Ля-бемоль мажор
Метнер Н.	Сказка фа минор, Соч. 39. Канцона-серенада
Мийо Д.	Бразильские танцы
Прокофьев С.	Соч. 102 Сюита из балета «Золушка» Соч. 75 Сюита из балета «Ромео и Джульетта» Соч. 22 «Мимолетности», Сарказмы
Равель М.	Павана
Рахманинов С.	Соч. 23 и соч. 32 Прелюдии, Шесть музыкальных моментов
Скрябин А.	Соч. 9 Прелюдия и Ноктюрн для левой руки, Соч. 32 Две поэмы

Санкан П.	Токката
Скрябин А.	Соч. 11, соч. 15, соч. 16 Прелюдии
Чайковский П.	«Времена года», Соч.72 «Размышление», Соч.59 «Думка», Соч.1 Русское скерцо
Шопен Ф.	Полонезы, Вальсы, Ноктюрны, Экспромт Ля-бемоль мажор
Шостакович Д.	Соч. 34 Прелюдии
Шуман Р.	Венский карнавал, Бабочки, Соч. 4 Шесть интермеццо
	Соч. 99 Пестрые листки, Соч. 124 Листки из альбома
Шуман-Лист.	Посвящение
Щедрин Р.	«Bassoostinato».

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно -концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы по учебному предмету "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет (в форме контрольных уроков, прослушиваний, зачетов)

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, зачётов по чтению с листа, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

По чтению с листа проводится итоговый зачёт.

Результаты обучения	Формы, методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения предмета ученик должен приобрести следующие знания: читать с листа и транспонировать музыкальные произведения разных жанров и форм в соответствии с программой, использовать музыкально-исполнительские средства выразительности, анализировать исполняемые произведения, владеть различными видами техники исполнительства, использовать художественно оправданные технические приемы, применять элементарные навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста. Оценка уровня усвоения дисциплины отражается в индивидуальных планах, где фиксируется профессиональный рост ученика за весь период обучения. Грамоты, дипломы конкурсов, сведения по концертной деятельности и др. также перечисляются в индивидуальных планах.	Формы: 1. Поурочные оценки за самостоятельную работу 2. Контрольные уроки 3. Технические зачеты 4. Академические концерты 5. Прослушивания 6. Концертные выступления 7. Промежуточная аттестация 8. Итоговая аттестация (выпускной экзамен) Методы: 1. Обсуждение выступления 2. Выставление оценок 3. Награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами

Результаты освоения предмета «Специальность и чтение с листа» должны отражать:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Чтение с листа. Умение читать ноты с листа, музыкально грамотно рассказать об исполняемом произведении, выполнять задания по подбору по слуху, транспозиции. Вся эта работа осуществляется во время классных занятий на протяжении всего периода обучения. Для проверки знаний рекомендуется со второго класса, два раза в год (I и II полугодие) проводить контрольные уроки. Возможно совмещение контрольного урока по чтению с листа с техническим зачётом.

2. Критерии оценки качества исполнения

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценки выступления
5 («отлично»)	Ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.
4 («хорошо»)	Ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика. Оценка 4 может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.
3 («удовлетворительно»)	Ставится за исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.,
2 («неудовлетворительно»)	Ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне
«зачёт» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной в школе. При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста. В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов – формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для

ученика музыкальные произведения. Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники. Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается руководителем Методического объединения. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учащегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Для полноценной реализации обучения по предмету «специальность и чтение с листа» ДШИ должны располагать следующими методическими пособиями: Рекомендуемые учебные издания - сборники гамм, упражнений, этюдов. Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей. Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета, сайты издательств.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
периодичность занятий - каждый день;
количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в

соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов, разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

Главной предпосылкой организации рациональной домашней ученика является умение научиться сосредотачивать внимание на той задаче, которую он перед собой ставит, поэтому на первом этапе все рекомендации по домашней работе преподаватель фиксирует в дневнике.

3.Список рекомендуемой методической и педагогической литературы

- Аберт Г.Моцарт. Монография / М., Музыка,1990
 Алексеев А.Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952
 Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
 Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка,1997
 Бадура-Скода Е.и П.Интерпретация Моцарта /М.,1972
 Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире"/Классика - XXI, 2008
 Блинова Е.В.Формирование навыков чтения нот с листа на фортепиано.
 Браудо И. Артикуляция. Л.,1961
 Браудо И.Об органной и клавирной музыке. Л.,1976
 Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. М.,1966
 Голубовская Н.Искусство педализации. Музыка, Л.,1974
 Гофман И.Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961
 Грохотов С.Как научить играть на рояле. М.,2008
 Дроздова М.Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
 Друскин М.Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960
 Зимин П.История фортепиано и его предшественников. М.,1968
 Зимняя И.А.Педагогическая психология. М.,2000
 Коган Г.Работа пианиста. 3 изд., М.,1979
 Коган Г.Вопросы пианизма. М.,1969
 Копчевский Н.И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979
 Копчевский Н.Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М.,1986
 Корто А.О фортепианном искусстве. М.,1965
 Корто А.Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966
 Кременштейн Б.Воспитание самостоятельности учащегося.-М.,2003
 Ландовска В.О музыке. Классика - XXI век, 2001
 Либерман Е.Творческая работа пианиста с авторским Текстом. М.,1988
 Лонг М.За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985
 Маккинон Л.Игра наизусть. Л.,1967
 Маранц Б.О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№3,4
 Мартинсен К.Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966
 Метнер Н.Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963
 Милич Б.Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
 Мильштейн Я.Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967
 Мильштейн Я.Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983

- Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
- Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
- Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006
- Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1997
- Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
- Седракан Л. Техника и исполнительские приёмы фортепианной игры. М., 2007
- Сластенин В.А. - Исаев И.Н. - Шиянов Е.Н. Педагогика. М., 2002
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор, 1989
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969
- Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1974
- Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М., 1996
- Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1985
- Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом". Классика - XXI, М., 1999
- Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М., 1926
- Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959
- Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе. М., 2004.

VI. ДИДАКТИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Дидактическое обеспечение учебного предмета «Специальность и чтение с листа» составляют:

- нотные сборники, наглядные пособия,
- аудиозаписи,
- видеозаписи (имеющиеся в наличии в ДШИ и в сети Интернет).

1. Список рекомендуемых нотных сборников, в том числе по чтению с листа

- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса Сост. О. Мечетина / М., Композитор, 2003
- Аренский А. Фортепианные пьесы / М., Музыка, 2000
- Шесть капризов. У моря. / М., Музыка, 2009
- Артоблевская А. Хрестоматия маленького пианиста / изд. М., Сов. композитор, 1991
- Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах / М., Музыка, 2012
- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но / М., Музыка, 2010
- Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
- Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана / М., Музыка, 2011
- Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт. 1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012
- Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып. 2, М., Музыка, 2009
- Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром / М., Музыка, 2009
- Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром / М., Музыка, 2008
- Беренс Г. Этюды для фортепиано / М., Музыка, 2005
- Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей / М., Музыка, 2012
- Бетховен Л. Концерт для фортепиано / М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но / М., Музыка, 2011

- Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Сонаты №№ 9, 10 / М., Музыка, 2006
- Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып. 1/ М., Музыка, 2011
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып. 2/ М., Музыка, 2010
- Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./ М., Музыка, 2000
- Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011
- Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003
- Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып. 1, 2/ М., Музыка, 2011
- Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром / М., Музыка, 2005
- Дебюсси К. Детский уголок / СПб, Композитор, 2004
- Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/ М., Музыка, 1999
- Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/ М., Музыка, 2011
- Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/ М., Музыка, 2004
- Камаев и Камаева. Чтение с листа. Игровой курс.
- Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/ М., Музыка, 2006
- Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч. 37/ М., Музыка, 2010
- Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/ М., Музыка, 2005
- Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Лядов А. Избранные сочинения / М., Музыка, 1999
- Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
- Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
- Милич Б. Фортепиано. 1, 2, 3 класс / изд. Кифара, 2006
- Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001; 6 кл. – 2002; 7 класс - 2005
- Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
- Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
- Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
- Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
- Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
- Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
- Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
- Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч. 3 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч. 23 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч. 32 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч. 16 / М., Музыка, 2009
- Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч. 11 / М., Музыка, 2011
- Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
- Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010
- Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
- Чайковский П. Детский альбом. Соч. 39 / М., Музыка, 2006
- Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч. 40 / М., Музыка, 2005
- Чайковский П. Времена года. Соч. 37-bis / М., Музыка, 2005

- Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
- Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
- Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
- Шитте Ф. 25 этюдов. Соч. 68 / М., Музыка, 2003
- Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейн М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Вальсы. Вып. 1 и 2 / М., Музыка, 2010
- Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
- Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94 / М., Музыка, 2007
- Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
- Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

2. Список рекомендуемых сайтов сети Интернет для получения наглядных пособий, аудиозаписей, видеозаписей, методической литературы, нотной литературы.

<http://intoclassic.net> – один из крупнейших порталов классической музыки в интернете. Содержит множество аудиозаписей академической и джазовой музыки, видеозаписей оперных спектаклей, концертов, фильмов об исполнителях и композиторах, книги и статьи о музыке, учебные пособия.

<http://classic-online.ru> – аудиозаписи классической музыки во всех существующих исполнительских вариантах, биографии и интересные факты о жизни композиторов и исполнителей, словарь музыкальных терминов.

<http://ournetclassic.dp.ua> – наиболее точное и подробное описание биографий, творческих портретов всех известных композиторов, сравнительный анализ различных научных классификаций музыкальных инструментов, словарь музыкальных терминов.

<http://mus-into.ru> – содержит перевод иностранных обозначений темпа, характера исполнения

<http://classic-music.ws> – аудиозаписи классической музыки

<http://notes.taracanov.net> – старейший нотный архив, огромное количество нот, самоучителей, учебных пособий.

<http://forumklassika.ru/forum.php> – множество полезной информации для музыкантов и родителей (в разделе «Классическая музыка для начинающих»)

5.2. ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

ПО.01 УП 02
«АНСАМБЛЬ»

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Фортепиано»**

ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ
Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Учебный предмет
(срок обучения 8(9) лет)

п. Коноша 2024 г.

Разработчик:

Гайкович Людмила Анатольевна, преподаватель высшей квалификационной категории, директор ДМШ №16 г.Няндома

Матвееенко Ирина Александровна, преподаватель высшей квалификационной категории, заместитель директора по УВР ДМШ №16 г.Няндома

Кулакова Елена Викторовна, преподаватель «Детской школы искусств №8»

Рецензенты:

Цыварева М.А., старший методист Архангельского музыкального колледжа

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведение о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценок;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 4 по 7 класс (с учётом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного исполнения на одном фортепиано и для исполнения на двух инструментах, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар. Знакомит учащихся с разными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнёров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы составляет четыре года (с 4 по 7 класс). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения/количество часов	4-7 классы	9 класс
	Количество часов (общее на 4 года)	Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка	330 часов	132 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	132 часа	66 часов
Количество часов на внеаудиторную нагрузку (самостоятельную) работу	198 часов	66 часов
Недельная аудиторная нагрузка	1 час	2 часа
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1,5 часа	1,5 часа
Консультации ¹ (для учащихся 5-7 классов)	6 часов (по 2 часа в год)	часа

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (два ученика), рекомендуемая продолжительность урока 45 минут.

По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретённых им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

¹ Консультации по ансамблю являются дополнительным учебным временем для подготовки учащихся к контрольным урокам, зачётам, эссе, экзаменам, конкурсам и т.д.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнёрства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучения навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путём ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.
- формирование у наиболее одарённых выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требование к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учётом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам. Нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие, желательно, двух инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

- 1. Сведения о затратах учебного времени,**предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 9 лет

	Распределение по годам								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	-	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	1	1	1	1	-	2
Консультации (часов в год)	-	-	-	-	1	1	1	-	2

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, данные для освоения учебного материала.

Объём времени на самостоятельную работу определяется с учётом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачётам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определённые музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

4 класс (1 год обучения)

На первом этапе формируется навык слушания партнёра, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнёры подбираются по близкому уровню подготовки. За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачёт из 1-2 произведений. Зачётом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом концерте.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

- Ансамбли для начинающих. Вып 1. Сост. Демченко Г. (по выбору)
Вереклен Ж. «Песня барабанщика», «Пастораль»
Вивальди А. Финал маленькой симфонии.
Витлин В. «Дед Мороз» (пер. Хереско Л.), «Кошечка»
Градески Э. «Учимся играть буги»
Гретри А. «Кукушка»
Дворжак М. Джазовый этюд Соль-мажор.
Джаз с первого класса. Фортепианные ансамбли для подготовительных и младших классов ДМШ. Сост. Пилипенко Л. (по выбору).
Дональдсон С. «Чарльстон»
Калинка. Ч. 1. Сост. Бакулов А., Сорокин К.:
 Грузинская народная песня «Сулико» (обр. Парцхаладзе М.)
 Книппер Л. «Степная кавалерийская» (пер. Малинникова В.)
 Русская народная песня «У ворот, ворот» (обр. Чайковского П.)
 Русская народная песня «Эй, ухнем» (обр. Бабасяна Э.)
Хагагортян Э. Танец
 Мазурин В. «Бабушка и дедушка»
Маленькому пианисту. Сост. Милич Б.:
 Башкирская народная песня «На лодочке» (обр. Красева М.)
 Витлин В. «Дед Мороз» (пер. Хереско Л.), «Кошечка»
 Калинников В. «Тень-тень»
 Островский А. «Пусть всегда будет солнце»
 Польская народная песня «Танцевать два мишки вышли»
 (обр. Сибирского В.)
Музыкальные картинки. Сост. Хереско Л.:
 Александров Ан. «Фиалка»
 Левин З. «Воробей»
 Моцарт В. «Весенняя»
 Немецкая песня «Маленький барабанщик» (обр. Давиденко А.)
 Старокадомский М. «Кукла»
 Тиличеева Е. «Восьмое марта»
Марутаев М. Полька из саундтрека к к-ф «Веселое рождество»
Паулс Р. «Сонная песенка», «Колыбельная»

Первая встреча с музыкой. Сост. Артоболевская А.:

Прокофьев С. «Болтуня»

Калинников В. «Киска»

Хренников Т. Токката

Пиллас Л. Буги-вуги «Машина», Рэгтайм.

Пощоли Э. «Грустная минутка»

Прокофьев С. «Болтуня»

Путь к музицированию. Сост. Баренбойм Л.:

Американская песенка «Путешествие вокруг горы»

Любарский Н. Шествие

Островский А. «Спят усталые игрушки»

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» (обр. Вейса П.)

Русская народная песня «Как при лужку» (обр. Сотникова Т.)

Русская народная песня «Во сыром бору тропина» (обр. Глаголева Ю.)

Русская народная песня «Петушок» (обр. Гречанинова А.)

Русская народная песня «Пастушок» (обр. Красева М.)

Русская народная песня «Скок, скок, поскок» (обр. Туманян Е.)

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. I. Сост. Ляховицкая С.:

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Вебер К. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»

Гайдн Й. Отрывок из симфонии

Глинка М. Полька

Глинка М. «Гудевитер»

Кабалевский Д. «Наш край»

Лобачев Г. «Кот Васька»

Моцарт В. Тема с вариациями

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Римский-Корсаков Н. Колыбельная из оперы «Сказка о царе Салтане»

Русская народная песня «Исходила младешенька» (обр. Чайковского П.)

Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»

Чайковский П. Хор девушек из оперы «Евгений Онегин»

Шостакович Д. «Шарманка»

Свиридов Г. «Честная бедность»

Сигмейстер С. «Старый духовой оркестр»

Стравинский И. «Тили-бом»

Сарауэр А. Чешская народная песня

Филиппенко А. «В городах и селах детвора растет» (пер. Хереско Л.)

«По малину в сад пойдем», «На мосточке»

Фортепиано I класс. Сост. Милич Б.:

Вивальди А. Финал из маленькой симфонии №1

Гречанинов А. «На зеленом лугу»

Кепитис Я. Латышский народный танец

Орф К. «Спи, дитя» (пер. Васильевой М.)

Польская народная песня «Журавель»

(обр. Дементьевой-Васильевой С.)

- Русская народная песня «Здравствуй, гостя зима»
 (обр. Римского-Корсакова Н.)
 Украинская народная песня «Дождик»
 (обр. Дементьевой-Васильевой С.)
 Чешская народная песня (обр. Неедлы В.)
 Фортепианная игра. Под ред. Николаева А.:
 Белорусский народный танец «Полька-Янка»
 Брамс И. Народная песня
 Гречанинов А. «Весенним утром»
 Иорданский М. Песенка про чибиса
 Кабалевский Д. «Про Петю»
 Латвийский народный танец «Рыбачок»
 Мусоргский М. Поздно вечером сидела. Хор из оперы «Хованщина»
 Прокофьев С. «Кошка»
 Украинская народная песня «Журавель»
 Хилл П. «С днем рождения»
 Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»
 Черчилль Ф. Вальс из к-ф «Белоснежка и семь гномов»
 Чешская народная песня «Мимо леса, мимо луга», «Мой конек»
 Шуберт Ф. Немецкий танец
 Шуман Р. Песня
 Шопен Ф. «Моя милая»
 Юный пианист. Вып. 1. Сост. Ройзман Л. и Натансон В.:
 Глинка М. Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила»
 (пер. Солина Л.)
 Моцарт В. Ария Церлины из оперы «Дон Жуан»
 Чайковский П. Отрывок из балета «Лебединое озеро»
 (пер. Барсковой К.)
 «Я музыкантом стать хочу». Сост. Игнатьев В. и Игнатьева Л.:
 Александров А. «Песенка зайчиков»
 Векерлен Ж. «Приди поскорее, весна»
 Гладков Г. «Песенка львенка и черепахи»
 Тиличьева Е. «Маме в день восьмого марта»
 Уотт Д. «Три поросенка»
 Французская народная песня «Большой олень»
 Чешская народная песня «Ну-ка кони»
 Шуман Р. «Совенок»

5 класс (2 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:
 умение слушать мелодическую линию, выразительно её фразировать;
 умение грамотно и чутко аккомпанировать партнёру;
 совместно работать над динамикой произведения;
 анализировать содержание и стиль произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью сложности). В конце года – зачёт из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачёту.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

- Агафонников А. Вальс
Ансамбли для начинающих. Вып. 2. Сост. Демченко Г. (по выбору)
Ансамбли, младшие классы. Вып. Сост. Пороцкий В.:
 Беляев В. «Красные конники»
 Купревич В. «Восточный танец», «Литовский вальс»
 Савельев Б. «Карусельные лошадки»
Ансамбли, младшие классы. Сост. Бакулов А.:
 Блантер М. «Футбольный марш»
 Вебер К. Адажио
 Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин»
 Гаршчиня Я. «Тарантелла»
 Поццоли Э. «Грустная минута»
 Сибирский В. «Часы с кукушкой»
 Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин»
Ансамбли, младшие классы. Вып. Сост. Пороцкий В.:
 Глазунов А. Отрывок из балета «Барышня-служанка»
 Глиэр Р. «Томный танец»
 Римский-Корсаков Н. Отрывок из симфонической сюиты «Шехеразада»
 Пороцкий В. Румынский танец
 Свиридов Г. Военный марш из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина А. «Метель» (обр. Пороцкого В., для двух фортепиано)
 Шуман Р. Вальс, Экосез из сюиты «Детский бал»
Балаев Г. «На карнавале»
Беркович И. Соч. 30. Фортепианные ансамбли (по выбору)
Бизе Ж. «Кукла»
Бородин А. Мазурка.
Брат и сестра. Легкие ансамбли. Вып. 1. для ф-но в 4 руки.
 (перелож. и обр. Кузнецовой С.)
 Немецкая народная песня «Соловей и лягушка»
 Румынская народная песня «Перед зеркалом»
 Украинская народная песня «Ой, в саду, в садочке»
Брат и сестра. Вып. 2. Сост. Натансон В.:
 Гайдн И. Менуэт быка
 Римский-Корсаков Н. Величальная песня из оперы «Царская невеста»
Брат и сестра. Вып. 3. Сост. Натансон В.:
 Бизе Ж. Болеро из оперы «Кармен»
 Григ Э. «В лесу»
 Морозов И. Танец ласточки из балета «Доктор Айболит»
Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс».

Госсек Ф. Гавот.

Григ Э. «Первая роза»

Григ Э. «В лесу»

Дамерон Т. «Божья коровка»

Евлахов О. Танец восковых фигурок из балета «Иванушка»
(пер. Загурской Э.)

Жульева Л. Вариации на тему Шопена Ф. «Собачий вальс»

Иванов-Радкевич Н. Марш

Играем вдвоем. Сост. Борзенков А.:

Варламов А. «Красный сарафан» (пер. Мессо Т.)

Гендель Г. Ария из оперы «Ксеркс» (пер. Гардон З.)

Госсек Ф. Гавот (пер. Загурской Э.)

Григ Э. В лесу (пер. Назаровой Т.)

Григ Э. «Первая роза» (пер. Кобылянского А.)

Иванов-Радкевич Н. Марш

Мартини Дж. Гавот (пер. Шеффера А.)

Мендельсон Ф. «На крыльях любви» (пер. Кедровой А.)

Рамо Ж. Ф. «Тамбурин» (пер. Шеффера А.)

Холминов А. «Цыплята»

Чайковский П. Мой Лизочек так уж мал (пер. Мессоед Т.)

Шостакович Д. Колыбельная (пер. Денисова Э.)

Шуберт Ф. Вальс (пер. Кедровой А.), Два лендлера

Ильчева И. Мазурка.

Иршаи Е. «Слон-бостон»

Избранные ансамбли. Вып. 1. Сост. Натансон В.:

Бах И.С. Песня

Беркович И. «Восточный напев»

Калинников В. «Сосны»

Моцарт В. Колыбельная песня

Ребиков В. «Лодка по морю плывет»

Римский-Корсаков Н. «Белка»

Шуберт Ф. Немецкий танец

«Калинка». Ч. 1. Сост. Бакулов А., Сорокин К.:

Разоренов С. «Птичка»

Русская народная песня «Сидел Ваня» (обр. Чайковского П.)

Самонов А. Русская песня

Сорокин К. Молдавская дойна

Шуберт Ф. Благородный вальс, Лендлер

Чайковский П. Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро»

Киянов Е. «Веселая полька»

Косма В. «Игрушка» мелодия из к-ф «Игрушка»

Коровицын В. «Куклы сеньора Карабаса»

Крамер Д. «Вверх по горам»

Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»

Кубинская песня «Мама моя»

Куркулеску Н. «Мой друг»
 Лехтинен Р. «Лета-енка»
 Мартин Д. «Не прогуляться ли нам сегодня вечером»
 Мехеган Д. Рок-н-джаз.
 Мордасов Н. «Звездный экспресс»
 Музыка для детей. Вып.2. Сост. Сорокин К.:
 Бетховен Л. Немецкий танец
 Брамс И. Вальс соч. 39, №11
 Русская народная песня «На море утушка купалася» (обр. Чайковского П.)
 Русская народная песня «Со выюном я хожу» (обр. Фляровского А.)
 Оппенгеймер Г. «Танцевальная мелодия»
 Петерсен Р. «Старый автомобиль»
 Савельев Б. «Карусельные лошадки»
 Сборник пьес для фортепиано в 4 руки. Сост. Агафонников Н. (по выбору)
 Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. 1. Сост. Ляховицкая С.:
 Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
 Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
 Шостакович Д. «Шарманка»
 Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. 2. Сост. Ляховицкая С.:
 Глинка М. Жаворонок
 Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
 Римский-Корсаков Н. «Ладушки». Хор из оперы «Сказка о царе
 Салтане»
 Римский-Корсаков Н. Отрывок из оперы «Сказка о чаре Салтане»
 Чайковский П. «Колыбельная в бурю»
 Семенов М. «Частушечка»
 Смол А. «Обычный рок-н-рол»
 Соловьев В. Польша.
 Спадавеккиа А. «Добрый жук». Песенка из к-ф «Золушка»
 Уорнер Дж. «Мелодия»
 Уотт Д. «Три поросенка» Песенка из к-ф «Три поросенка»
 Фадеев В. «Аттракцион»
 Фортепиано 2 класс. Сост. Милич Б.:
 Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
 Моцарт В. Отрывок из I части Симфонии соль минор
 Прокофьев С. Отрывок из симфонической сказки «Петя и волк»
 Стравинский И. Вальс из балета «Петрушка»
 Украинская народная песня (обр. Мильмана Н.)
 Фрид Г. «Веселая прогулка»
 Хачатурян К. «Шествие Лимона», Вариация Редиски, Галоп, Марш
 Чиполлино, «Помидор» из балета «Чиполлино»
 Хенди У. «СИ-ждем блюз»
 Холминов А. «Цыплята»
 Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 3 класс:
 Бетховен Л. Три немецких танца

Русская народная песня «Не бушуйте, ветры буйные»
(обр. Чайковского П.)
Шуберт Ф. Лендлер

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 2 класс.

Сост. Бакулов А. и Сорокин К.
Бетховен Л. Два немецких танца
Полынский Н. Узбекская мелодия
Русская народная песня «Эй, ухнем»
(обр. Балакирева М., пер. Бабасяна Э.)
Русская народная песня «На море утушкакупалася»
(обр. Чайковского П.)

Цфасман А. «Я хочу танцевать»

Чайковский П. 50 русских народных песен (для Ф-но в 4 руки, по выбору)

Шостакович Д. «Песня о встречном»

Шуберт Ф. Детский марш

Шебалин В. «Танец девушек» из балетной сюиты «Жаворонок»

Шварц И. «Далеко, далеко за морем» из к-ф «Золотой ключик».

Шмиц М. «Танцуем буги», «Госпел блюз», «Рэг»

Юный пианист. Вып 1.: Сост. Ройзман Л. и Натансон В.:

Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии
(пер. для двух фортепиано Ламма П.)

Глинка М. Танец из оперы «Иван Сусанин» (пер. Солина Л.)

Морозов И. Колыбельная из балета «Доктор Айболит»
(пер. Вольмана Б.)

Юный пианист. Вып. 2.: Сост. Ройзман Л. и Натансон В.:

Кабалевский Д. Гавот из сюиты «Комедианты»

Сорокин К. Полька

Ильин И. Две французские песни: «В духе марша», «Та»

Клюзнер Б. «Раздумье»

Мусоргский М. «Расходилась, разгулялась...» хор из оперы
«Борис Годунов» (обр. Вольмана Б.)

Пахмутова А. Маленькие вариации

Юным пианистам. Сост. Шульгина В. и Маркевич Н.

Шаинский В. «Антошка»

6 класс (3 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом – правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия – зачёт со свободной программой.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

- Абрамов А. «Сельские ухажеры»
Агафонников Н. «Веселая мелодия»
Альбом нетрудных переложений для фортепиано в четыре руки.
Сост. Мовчан С.
Альбом для фортепиано в 4 руки. «По сказкам Шарля Перро». Составитель
Десятникова Л.
Ансамбли. Средние классы. Вып. Сост. Рахманинов С. Романс
Ансамбли. Выпуск 9. Составители В. Пороцкий.
Бах И. С. «Сарабанда» из французской сюиты
d-moll для 2-х фортепиано.
Блок В. «Буковинские узоры» для двух фортепиано
Чайковский П. И. «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик».
Ансамбли для фортепиано в 4 руки. 5 класс ДМШ. Составитель Розенгауз Б.:
Мусоргский М. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка».
Агафонников Н. «Пестрые картинки», «Вальс»,
«Веселая мелодия», «В пустыне».
Ансамбли средние классы ред. Григоренко:
Холминов А. «Цыплята», «Аленушка»
Шостакович Д. «Полька» из 7-й балетной сюиты
Шуман Р. «Сельская песня»
Глинка М. «Вальс» из оперы «Иван Сусанин» (для фортепиано в 8 рук).
Ансамбли. Составитель Бакулов А.:
Тактакишвили О. «На мельнице», «Утешение».
Ансамбли. Выпуск 1. Составитель Руббах А.
Ройтерштейн М. «Арабский напев».
Ансамбли средние и старшие классы ДМШ. Выпуск 1.
Составитель Питерин Ю.
Шостакович Д. «Охота» из музыки к трагедии «Гамлет».
Ансамбли. Выпуск 9. Средние классы. Гаврилин В. «Марш»
Аренский А. Соч. 34. Шесть детских пьес (для фортепиано в 4 руки):
«Сказка», «Вальс», Фуга на тему «Журавель»
Соч. 65. Для фортепиано в 4 руки: Скерцино, Прелюдия, Ария
Балаев Г. «На горной тропе», «Светлый ручей», «Скерцо»
Балакирев М. 14 избранных русских народных песен (по выбору),
30 русских народных песен (по выбору)
Баневич С. «Белоснежка и алоцветик», переложение Неволовича А.
Бах И. С. Сарабанда из Французской сюиты ре-минор
(пер. для двух фортепиано Пороцкого В.)
Рондо из концерта G-dur (для 2-х фортепиано в 4 руки)
Беркович И. Прелюдия ре мажор
Бирнов Л. Две пьесы: «Лирическая» (для 2-х фортепиано в 4 руки)
Блок В. «Московская полька»
Бородин А. «Полька», Половецкие пляски с хором из оперы «Князь Игорь»

Брат и сестра. Вып. 2. Сост. Натансон В.:

Асафьев Б. Вальс из балета «Бахчисарайский фонтан»

Гайди И. Ария Симона из оратории «Времена года»

Глинка М. Вальс-фантазия

Брат и сестра. Вып. 3. Сост. Натансон В.: Глинка М. Сомнение

Василенко С. Испанский танец из балета «Мирандолина»

Весняк Ю. «Карлсон», Полька «Елена», Испанское интермеццо, Адажио,
«Вальс леса»

Гаврилин В. «Часики», Марш, «Одинокая гармонь»,
«Подражание старинному».

Гендель Г. Концерт В-dur

Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» (для 2-х
фортепиано в 8 рук) Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Глизэ Р. Бравурная музыка из балета «Тарас Бульба» (обр. для 20-х
фортепиано в 4 руки Готлиба А.), Соч. 41. Песня, «У ручья»,
Вариации Тай Хоа из балета «Красный цветок»
Танец на площади из балета «Медный всадник»

Григ Э. Соч. 35. Избранные произведения. Норвежский танец №2

Даргомыжского А. для фортепиано в четыре руки.

Сост. Тарасова Е. (по выбору)

Десятников Л. «Детское диско»

Дорсей Д. «Буги-вуги»

Джоплин С. «Артист эстрады».

Евлахов О. «Танец восковых фигурок»

«Играем вдвоем». Сост. А. Борзенков: Бах И.С. Гавот из Английской сюиты
соль-минор (пер. Назаровой Т.)

Гаврилин В. «Часики»

Шуман Р. «Игра в прятки»

Шамо И. «Тройка»

Избранные ансамбли. Для 2-х фортепиано в 4 руки. Вып.4.

Сост. Баранова Г., Взорова Т.:

Григ Э. «Канон»

Чайковский П.И. «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»

Эйгес К. Вальс на темы Ярошевского

Кальман И. Песенка Бони, Марш – ансамбль, Дуэт Сильвы и Эдвина, Чардаш
Тассило, Ария Раджами, Дуэт Одетты и Раджами
переложение для фортепиано в 4 руки Металлиди Ж.

Козловский А. Вальс

Красавин Ю. «Итальянский сувенир»

Кюн Ц. Соч. 74. Десять пятиклавишных пьес (по выбору)

Львов-Компанеев Д. «Задумчивый разговор»

Лядов А. Соч. 58. «Протяжная», «Колыбельная»

Мендельсон Ф. «На крыльях песни», Свадебный марш из музыки к комедии

Шекспира В. «Сон в летнюю ночь»,

- Металлиди Ж. Польша (для ф-но в 4 руки), «Иван-Дурак» из сюиты «Любимые сказки», Танец охотников, «Красная луна»
- Мордасов Н. Сборник ансамблей для фортепиано в стиле джаза в четыре руки: «Признание», «Воспоминание», «Встреча», «Лунная дорожка», «Летняя заря», «Снова вместе», «Блюз», «Тихий вечер», «Прогулка», «Лестница в небо», «Звездный экспресс», «Пробуждение», «Сладкоежка», «Раздумье», «Блюз для Тани», «Рэгтайм», Вальс, «Танец мотылька», «Желтые тюльпаны»
- Моцарт В. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»
 Ария Тамино из оперы «Волшебная флейта»
 Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»
 Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»
- Мусоргский М. Пляска персидок из оперы «Хованщина»
 Гопак (для фортепиано в 4 руки)
- Островский А. «Девчонки и мальчишки»
 (перелож. для ф-но в 4 руки Стенпневского С.)
- Новиков А. Гимн демократической молодежи (для 2-х фортепиано в 4 руки)
 Переложения популярных романсов Алябьева А.,
 Варламова А., Гурилева А., Глинки М.
- Петров А. Вальс из к/ф «О бедном гусаре замолвите слово», Вальс из т/с «Петербургские тайны» переложение Дулова В.
- Портнов Г. «Галоп-мазурка»
- Прокофьев С. Соч. 78. «Вставайте, люди русские»
 Въезд Александра Невского во Псков из кантаты «Александр Невский», Вальс из балета «Золушка», Сцена из балета «Ромео и Джульетта», «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта» (для фортепиано в 4 руки), Соч. 67. Три отрывка из симфонической сказки «Петя и Волк» (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки Руббаха А.)
- Преображенский Ю. Парадный марш игрушек, Ноктюрн
- Птушкин В. Увертюра из сюиты «Гулливер», Брендфордская из сюиты «Виндзорские проказницы»
- Пьесы для фортепиано в 4 руки. Выпуск 5. Составитель Бакулов А.
- Пьесы и ансамбли. Юный пианист. Выпуск 3.
 Разоренов С. «Негритянский танец».
 Прокофьев С. «Отъезд Золушки на бал»
 Слонимский С. «Танец кота в сапогах»
 Чайковский П. «Красная шапочка и Волк» из балета «Спящая красавица»
- Раков Н. 4 пьесы (для 2-х фортепиано в 4 руки): «Грустная песенка», «Веселая песенка», «Протяжная ми минор»
- Римский-Корсаков Н. «Шествие царя Берендея» из оперы «Снегурочка»
- Рубин В. Опера «Три толстяка» (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки Пороцкого В.): «Рондо», «Кукла», «Суок», «Марш», Вальс
- Русские народные песни в обр. Чайковского П. и Лядова А.
 (перелож. для фортепиано в 4 руки по выбору)

Рыбкин Е. Сборники: «Музыкальная переменка», «Чудесный миг»
 Сапожников В. «Путешествие в небеса» (по Невскому в карете)
 Сборник русских народных песен. Сост. Кершнер Л. (по выбору)
 Сборник Дж. Гершвина «Вдвоем веселее»: «Колыбельная Клары»
 из оперы «Порги и Бесс».
 Сборник ансамблей для фортепиано в стиле джаза.
 Свиридов Г. Пастораль из музыкальных иллюстраций к повести
 Пушкина А. «Метель»
 Слонимский С. «Школьный полонез», «Деревенский вальс»
 «Танец кота в сапогах», Полька из музыки к спектаклю
 «Ревизор»
 Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. «Аллегро».
 Тетрадь №6 «Полька и танго»
 Туликов С. «Мы за мир» (для 2-х фортепиано в 4 руки)
 Фомин Ю. «Незнакомка».
 Фролов И. «Шутка-сувенир»
 Фадеев Ф. «Веселая карусель», «Вдоль Фонтанки спозаранку»
 Хачатурян К. Вальс цветов из балета «Чиполлино»
 Хренников Т. «Как соловей о розе».
 Хромушин О. «Джайв» («в форме блюза»), «Играем свинг»
 Чайковский П. Пять русских народных песен
 Щедрин Р. Девичий хоровод из балета «Конек-Горбунок»
 (пер. Комалькова Ю.), «Царь Горох»
 Шмитц М. «Заводные буги», «Медленный фокстрот», «Лабиринт»,
 «Ночная фиалка»
 Шостакович Д. «Прелюдия», «Тарантелла» (для 2-х фортепиано в 4 руки)
 Шульгин Л. 10 русских народных песен (для фортепиано в 4 руки по выбору)
 Шукайло Л. «Юмореска»
 Штраус И. «Анна-полька», «Полька»
 Шуберт Ф. Серенада
 Элингтон Д. «Со мной такого не случилось», «Я влюбилась в свою беду»

7 класс (4 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачёт, на котором исполняется 1-2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Ансамбли. Выпуск 3. Составитель Руббах А.

Ансамбли. Старшие классы. Выпуск 2. Составитель Питерин Ю.
 Ансамбль для фортепиано. Выпуск 1. Старшие классы. Редакция Пороцкого В.
 Ансамбли. Выпуск 8. Редакция Пороцкого В.
 Альбом переложений для 2-х фортепиано в 4 руки. Выпуск 2.
 Составитель Мовчан С.
 Аренский А. Соч. 33. «Вальс», «Ноктюрн» (для 2-х фортепиано)
 Соч. 34. Шесть детских пьес
 Соч. 65. Полонез №8 (для 2-х фортепиано в 4 руки)
 Балаев Г. «Вечерний город», «Ноктюрн», «Звездная россыпь»,
 «Скерцо», «Элегическая пьеса»
 Баневич С. «Северное сияние», «Танец разбойников»
 Бизе Ж. «Менуэт» из музыки к драме Дюде А. «Арлезианка»,
 «Волчек» (для фортепиано в 4 руки), «Детские игры»
 (для фортепиано в 4 руки)
 Брамс. И. Соч. 39. Старшие классы ДМШ. Выпуск 3. Составитель Бакулов А.
 «Венгерские танцы», «Вальсы»
 Вольфензон С. «Прелюдия», «Рондо» (для 2-х фортепиано в 4 руки)
 Григ Э. Сюита «Пер Гюнт» (для 2-х фортепиано в 4 руки) «Утро»,
 «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля»
 Дворжак А. «Славянские танцы». Соч. 46
 Дунаевский И. Увертюра к кинофильму «Дети капитана Гранта»
 (для 2-х фортепиано в 4 руки)
 Гаврилин В. «Марш», «Мушкетеры», «Подражание старинному», «Ямская»,
 «Интермеццо», «Тореадоры», «Веселая прогулка» из цикла
 «Зарисовки»
 Глазунов А. «Венгерский танец» №4
 Глинка М. «Первоначальная полька»
 Глиэр Р. Соч. 61 «Народная песня», «Песня косарей»
 (для 2-х фортепиано в 4 руки)
 Дебюсси К. Цикл «Шесть античных эпитафий»: «Танцовщица со змеями»,
 «На безымянной могилке», «Египтянка», «Маленькая сюита», «Вальс»
 Избранные ансамбли. Для фортепиано в 4 руки. Вып. 4.
 Составитель Баранова Г., Невзорова Т.
 Кабалевский Д. «Вальс», «Гавот» (обработка для 2-х фортепиано
 в 4 руки Пороцкого В.)
 Кальман И. Ария мистера Икса, Песня гусар, Песня Рауля, Песня Нинон
 «Карамболина» переложение Металлиди Ж.
 Караев К. Танец из балета «Тропью грома» пер. Пороцкого В.
 Крамер Д. «Фантазия» C-dur «В лесу родилась елочка»
 Лист Ф. «Торжественный полонез»
 Львов – Компанеец Д. «Деревенская кадрили», «За околицей»
 Макаров Е. Танец девушек из балета «Сказка о рыбаке и рыбке»
 переложение Готлиба М.
 Металлиди Ж. «Конек – Горбунок», «Баба яга», «Царевна в темнице»,
 «Пир на весь мир» из сюиты «Любимые сказки», «Скерцо»,

- «Затонувший корабль», «Романтический вальс», «Карабас»,
«Вальс Мальвины» из сюиты «Золотой ключик»
- Пахмутова А. «Дорожная»
- Парцхаладзе М. Танец
- Полунин Ю. «Концертино» a-moll для 2-х фортепиано
- Прокофьев С. Соч. 75. Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта»
(для фортепиано в 4 руки) «Монтекки и Капулетти»,
«Вальс» из оперы «Война и мир» (для 2-х фортепиано в 8 рук),
«Поезд» (для 2-х фортепиано в 8 рук),
«Зеленая рощица» пер. Денисова Э.
- Птушкин В. По страницам «Детского альбома» Чайковского П.И.
- Пьесы зарубежных композиторов для 2-х фортепиано.
Составители: Туркин Г., Туркин Ю.
Бриттен Б. «Интродукция и рондо в характере бурлески»,
«Элегическая мазурка»
- Пьесы для фортепиано в 4 руки. Старшие классы. Выпуск 7.
Составитель Питерин Ю.
- Разоренов С. «Негритянский танец» (для фортепиано в 4 руки)
- Раков Н. «Весеннее пробуждение», «Эксцентрический танец»,
«Поэтическая картинка», «Радостный порыв», «Три пьесы»
(для фортепиано в 4 руки)
- Рахманинов С. Соч. 11 «Русская песня»
- Сборник ансамблей для фортепиано. Редакция Балаева Г.:
«Очи черные», «Светит месяц», «Вдоль по улице метелица метет»,
«Ехал на ярмарку ухарь купец»
- Свиридов Г. «Зимняя дорога», «Романс», «Вальс» из музыкальных
иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель»
- Сибирский В. «Каприччио» (для 2-х фортепиано в 4 руки)
- Фадеев В. «Под музыку дождя»
- Хачатурян А. «Танец с саблями» из балета «Гаянэ»
для 2-х фортепиано в 8 рук
«Вальс» из музыки к драме Лермонтова М. «Маскарад»
(переложение для фортепиано в 4 руки Кондратьева А.)
- Хачатурян К. «Тарантелла», «Погоня» из балета «Чиполлино»
- Хрестоматия фортепианного ансамбля. Выпуск 2. Редакция Анастасьева И.:
Арутюнян А. «Марш»
- Чайковский П. «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик», «Вальс»
из балета «Спящая красавица» (переложение для фортепиано
в 4 руки Зилоти А.) Соч. 73. Миниатюрный марш
(для фортепиано в 4 руки), «Испанский танец» из балета
«Лебединое озеро» (переложение в 4 руки Дебюсси К.)
- Шамо И. «Тройка» переложение Пороцкого В.
- Шварц И. «Вальс» пер. Пороцкого В.
- Шостакович Д. «Тарантелла», «Концертино» a-moll для 2-х фортепиано
- Шуберт Ф. «Четыре вальса», «Форель» для 2-х фортепиано в 8 рук

Щедрин Р. «Кадриль» из оперы «Не только любовь»

«Танец шутов» из балета «Конек-горбунок» для 2-х фортепиано
Юный пианист. Вып. 3. Сост. и ред. Ройзмана Л. и Натансона В.

9 класс

В конце первого полугодия учащиеся сдают зачёт по ансамблю.
В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Алябьев А. «Соловей». Обр. Брамса И.

Амиров Ф. Сюита на албанские темы (для 2-х фортепиано в 4 руки)

Андерсон Л. «Пустячок»

Аренский А. «Романс», «Фуга» на тему украинской народной песни

«Журавель» Соч.33, «Вальс», «Ноктюрн»

(для 2-х фортепиано в 4 руки)

Артемов А. «Лесные эскизы»

Баневич С. «Северное сияние»

Балаев Г. «Звездная россыпь»

Благой Д. «Колыбельная» (для 2-х фортепиано в 4 руки)

Брамс И. «Венгерские танцы». Тетрадь 1,2 (для фортепиано в 4 руки)

Балакин Д. «Преодолевая рифы»

Гаврилин В. «Вальс» a-moll, «Тореадоры», «Марш»,

«Тарантелла» из балета «Анюта», «Веселая прогулка»

Гайдн Й. Симфонии (отдельные части для фортепиано в 4 руки)

Гершвин Дж.-Цфасман А. «Любимый мой»

Глазунов А. «Вальс» B-dur, «Вальс васильков и маков»,

«Пиццикато» из балета «Раймонда»

Глинка М. «Вальс – фантазия», «Камаринская» (переложение для 2-х фортепиано в 4 руки В.Чернова), Увертюра к опере «Руслан и Людмила» (для 2-х фортепиано в 4 руки)

Глиэр Р. Соч.61 «Ветер», «Рожь колышется» (для 2-х фортепиано в 4 руки)

Григ Э. Соч.56 Две пьесы из сюиты «Сигурд и Юрсальфар»

(для фортепиано в 4 руки)

Даргомыжский А. «Малороссийский казачок» (для фортепиано в 4 руки)

Дворжак А. Соч.46 Славянские танцы (для фортепиано в 4 руки)

Дебюсси К. «Маленькая сюита», «Вальс» (для фортепиано в 4 руки)

Дробязгина В. «Осенняя песня»

Дунаевский И. Увертюра из музыки к к/ф «Дети капитана Гранта»

Избранные ансамбли. Вып.3. Сост. Взорова Т., Туманян А.:

Чайковский П.«Вальс» из серенады для струнного оркестра

Избранные ансамбли. Для 2-х фортепиано в 4 руки. Вып.4. Сост. Баранова Г.,

Взорова Т., Гендель Г.«Концерто-гроссо №2»

- Казенин В. «Наталья Николаевна» из сюиты для фортепиано
«Пушкин А. С. Страницы жизни»
- Караев К. «Танец девушек с гитарами» из балета «Тропой грома»
пер. В. Пороцкого
- Карминский М. «Ларго и Пассионы» g-moll, c-moll, «Барокко - ленто»,
«Дорога к храму»
- Каррел Р. «День, наполненный солнечным светом»
- Крейн Ю. «Пьеса №2» из танцевальной сюиты
обр. для 2-х фортепиано в 4 руки Готлиба М.)
- Левашкевич Л.- Пашков А. «Полька» d-moll
- Маевский Ю. Прекрасная Лапландия, Фантазия на темы песен Гершвина Дж.
- Метнер Н. Соч.58.№1 «Русский хоровод»
- Металлиди Ж. «Скерцо», «Красная луна»
- Мендельсон Ф. «Свадебный марш» из увертюры «Сон в летнюю ночь»
(для фортепиано в 4 руки)
- Мордасов Н. «Танец мотылька»
- Мошковский М. соч. 12 Испанские танцы №1, 2
- Птушкин В. «Возвышенное и земное»
- Портнов Г. «Галоп – мазурка»
- Прокофьев С. « Монтеки и Капулетти »из балета «Ромео и Джульетта»,
Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», «Тройка»
из сюиты «Поручик Киже» пер. Блока В.
«Два танца» из балета «Сказ о каменном цветке»
(обр. для 2-х фортепиано в 4 руки Готлиба А.), «Танец феи»,
«Галоп принца», «Вальс» из балета «Золушка»
(обр. для фортепиано в 4 руки Кондратьева А.)
- Раков Н. «Русская пляска» (для фортепиано в 4 руки)
- Рахманинов С. «Романс», «Вокализ», «Русская песня». Соч.11. №3
«Здесь хорошо», «Итальянская полька», «Баркарола»
- Рехин И. Прелюдия, «Шуточный марш», «Шуточный вальс»
«Скерцо», «Колокольчик», «Хабанера»
- Римский- Корсаков Н. обр. р.н. песни «Что от терема, да до терема»
- Сапожников В. «Путешествие в небеса» («По Невскому в карете»)
- Свиридов Г. «Марш»
- Сорокин К. Соч.23 Фрагменты из балета «Гадкий утенок»
(для фортепиано в 4 руки)
- Слонимский С. «Деревенский вальс», «Школьный полонез»,
«Танец кота в сапогах»
- Смирнова Т. «Американская рапсодия», «Русские напевы»
- Стравинский И. «Русская», «Танец кормилиц» из балета
«Петрушка» (отрывки по выбору, переложение для
фортепиано в 4 руки автора)
- Фадеев В. «За околицей», «Юмореска», «В ожидании лета»
- Хачатурян А. Танцы (для фортепиано в 4 руки) «Пляска пиратов»
из балета «Спартак» перелож. Саградовой М.

«Вариации Нунэ» из балета «Гаянэ», «Танец» из балета «Спартак»
 Хренников Т. Адажио из балета «Гусарская баллада» перелож. Марутаева А.
 Хромушин О. «Ехали медведи»
 Целюкович И. «Марш веселых человечков»
 Цфасман А. «Снежинки», Лирический вальс, «Неудачное свидание»,
 Фантазия на популярные мелодии Дунаевского И.
 Чайковский П. И. Из балета «Щелкунчик»: Восточный «Танец Кофе»
 «Танец родителей», «Трепак» из балета «Лебединое озеро»:
 «Арабский танец», «Китайский танец», «Испанский танец»,
 «Неаполитанский Танец», «Па-де-де» D-dur (для фортепиано в 4 руки)
 Шапорин Ю. «Мазурка», «Марш» из оперы «Декабристы»
 (обр. для фортепиано в 4 руки Кондратьева А.)
 Шостакович Д. «Концертино» (для 2-х фортепиано в 4 руки)
 «Сцена охоты» из музыки к трагедии «Гамлет»
 «Вальс» (для 2-х фортепиано в 4 руки)
 «Праздничная увертюра» (для фортепиано в 4 руки)
 Ширинг Дж.-Балакин Д. Колыбельная «Бэртленда»
 Шнапер В. «Шутливые вариации»
 Шнитке А. «Шинель» из сюиты «Ревизская сказка»
 Шуберт Ф. Симфония h-moll (для 2-х фортепиано в 8 рук)
 «Форель» (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки Эйгеса К.)
 Шуман Р. Соч.85 «Для маленьких»
 Щедрин Р. «Танец шутов и шутих» из балета «Конек - Горбунок»
 (перелож.Пороцкого В.)
 Эшпай А. Венгерский танец, «Колыбельная», «Танец»
 (для 2-х фортепиано в 4 руки)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнёрами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара: для одного фортепиано в 4 руки, для 2-х фортепиано в 4 руки;
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов – струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- навыки по воспитанию совместного для партнёров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевоммузцировании;
- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества знаний по «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся в конце каждого учебного года с 4 по 7 класс. В 9 классе промежуточная аттестация проходит в конце 1 полугодия.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачёты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов, прослушиваний, выступлений в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета «Ансамбль» проводится промежуточная аттестация в конце 7 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачёте, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной² шкале:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5(«отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4(«хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3(«удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2(«неудовлетворительно»)	комплекс серьёзных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачёт» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Фонды оценочных средств призваны обеспечить оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Ансамбль» - подбор учеников-партнёров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать дидактическим принципам *последовательности, постепенности, доступности, наглядности* в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

²Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету «Ансамбль» (фортепиано в 4 руки) является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки за инструментом обоих партнёров, распределение педали между партнёрами (как правило, педаль берёт ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнёров, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить её.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнёров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьёзная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнёром. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнёров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбли в 8 рук).

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учётом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнением на фортепиано – «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнёром по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнёры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

Азбука игры на фортепиано. Для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.

Альбом начинающего пианиста «Калинка»: Учебное пособие для учащихся ДМШ. Изд. 3-е / Составители А. Бакулов и К. Сорокин // М.: Советский композитор, 1987.

Альбом пьес для фортепиано в 4 руки для учащихся ДМШ. «За клавиатурой вдвоём» / Составитель А. Г. Бахчиев, Е.Г. Сорокина // М.: Музыка, 2003.

Ансамбли для ф-но. Старшие классы музыкальной школы. Вып.1. / Составление и педагогическая редакция В. Пороцкого // М.: Советский композитор, 1990.

Ансамбли для ф-но. Вып. 2. Старшие классы музыкальной школы. / Составление и педагогическая редакция В. Пороцкого // М.: Советский композитор, 1990.

Ансамбли для фортепиано. Выпуск 6. / Составление и педагогическая редакция М. Вайсборда // М.: Советский композитор, 1978.

Ансамбли для ф-но. Вып. 8. Младшие классы музыкальной школы. / Составление и педагогическая редакция В. Пороцкого // М.: Советский композитор, 1990.

Ансамбли для ф-но. Вып. 10. Средние классы музыкальной школы. Фортепианная музыка для ДМШ. / Составление и педагогическая редакция В. Пороцкого // М.: Советский композитор, 1990.

Ансамбли для фортепиано. Вып. 11. Фортепианная музыка для детей ДМШ. Старшие классы. - М.: Советский композитор, 1991.

Ансамбли для фортепиано в 4 руки для ДМШ. Н. Смирнова. - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2007.

Ансамбли для фортепиано в 4 руки и двух фортепиано в 4 и 8 рук. / Составитель Л.Осипова // М.: Композитор, 2006.

Ансамбли для юных пианистов. «Учитель плюс ученик». В.В. Беляев. - М.: Композитор, 1999.

Балаев Г. Современные фортепианные ансамбли для музыкальных школ. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2000.

Баневич С. «По сказкам Ганса Христиана Андерсена». Альбом для ф-но. / Составитель и перелож. Л. Десятникова // СПб.: Композитор, 2005.

Беркович И. Соч. 35. Школа игры на фортепиано. Второе издание. - Киев: Государственное издательство изобразительного искусства и музыкальной литературы УССР, 1962.

Бизе Ж. «Кармен». Фрагменты из оперы для фортепиано в 4 руки. Ж.Бизе. - М.: Классика XXI, 2002.

Вальсы для двух фортепиано в 4 руки. А.П. Петров, О. Петрова. / Переложение В. Дулёва // СПб.: Союз художников, 2003.

Гаврилин В. «Зарисовки». - СПб.: Композитор, 2001.

Гаврилин В. Вальсы для ф-но в 4 руки. - СПб.: Композитор, 2001.

Играем вдвоём. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. / Составитель А. Борзенков // М.: Музыка, 1990.

Концертный репертуар для двух фортепиано. / Составитель И. Черношеина // СПб.: Союз художников, 2003.

Маленькому любителю музыки. Альбом фортепианных пьес для детей. Издание 6 – е. / Составитель С. Ляховицкая // СПб.: Музыка, 1986.

Металлиди Ж. «Любимые сказки». Сюита для ф-но в 4 руки. - СПб.: Композитор, 2007.

Металлиди Ж. «С севера на юг». Ансамбли. - СПб.: Композитор, 2007.

Мордасов Н. Сборник ансамблей для фортепиано для детских музыкальных школ в стиле джаза в 4 руки. - Ростов-на-Дону: Феникс, 1999.

Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано 2-й класс ДМШ. / Редакторы составители Н. Любомудрова, Н. Сорокин, А. Туманян // М.: Музыка, 1983.

Песни, ансамбли и отрывки из произведений разных композиторов для детей младшего возраста для голоса и фортепиано. «Здравствуй, малыш!» / Составитель О. Бахмацкая // М.: Советский композитор, 1979.

Петров А., Петрова О. Вальсы для ф-но в 4 руки. / Переложение В. Дулова // СПб.: Союз художников, 2003.

Птушкин В. Пьесы для фортепиано. - Харьков: Издательский дом «Фактор», 2006.

Пьесы в джазовых тонах в четыре руки. Старшие классы ДМШ. - СПб.: Нота, 2005.

Пьесы для фортепиано в 4 руки для учащихся ДМШ. «Джаз и не только». / Составитель и обработка И.А. Осина // СПб.: Композитор, 2002.

Рыбкин Е. «Музыкальная переменка». Фортепианные пьесы для детей и юношества. – Белгород: 2001.

Рыбкин Е. «Инструментальные фантазии». Пьесы для детей, ансамбли, рок-обработки классических произведений. – Белгород: 2003.

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 2. Учебное пособие для второго года обучения. Шестое издание. / Составитель С.С. Ляховицкая // М.: Музыка, 1964.

Танцевальные пьесы для фортепиано в 4 руки. «Слон- бостон». Средние и старшие классы ДМШ. - СПб.: Советский композитор, 1991.

Тарасова Е.А. Переложение популярных романсов А. Алябьева, А. Варламова. А. Грилёва, М. Глинки, А. Даргомыжского для фортепиано в 4 руки. - Тула:

Издательство Тульского государственного педагогического университета им. Л.Н. Толстого, 2002.

Фортепианные дуэты обучения по Ляховицкой 4-7 классы ДМШ. - СПб.: Нота, 2005.

Фортепианная музыка для детей ДМШ. Старшие классы. Ансамбли для фортепиано. Вып.1. / Составление и педагогическая редакция Ю. Тетерина // М.: Советский композитор, 1973.

Фортепианная музыка для ДМШ. Средние классы. Ансамбли. Вып. 14. - М.: 1991.

Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли. Младшие классы. Вып.8. / Составление и педагогическая редакция В. Пороцкого // М.: Советский композитор, 1985.

Фортепианные ансамбли. «Баркарола». - СПб.: Союз художников, 2006.

Фортепианные ансамбли для учащихся средних классов ДМШ. / Составители Е. Алешина, О. Житнухина, Е. Никитина // СПб.: Союз художников, 2002.

Хрестоматия для фортепиано 1 класс ДМШ. / Составление и общая редакция И. Г. Турусовой // М.: Музыка, 2006.

Шмиц Манфред. Тетрадь 2. 19 лёгких пьес для фортепиано в 4 руки. М. Шмиц. - М.: Классика XXI, 2004.

Шмиц Манфред. Тетрадь 2. 21 лёгкая пьеса для фортепиано в 4 руки. М. Шмиц. - М.: Классика XXI, 2004.

Юный пианист. Выпуск 3. Пьесы, этюды и ансамбли для старших классов ДМШ (VI – VII кл.). / Составление, методические замечания и редакция Л.И. Ройзмана и В.А. Натансона // М.: Советский композитор, 1922.

Юный пианист. Выпуск 2. Пьесы, этюды, ансамбли для средних классов ДМШ (III – V кл.). / Составление, методические замечания и редакция Л.И. Ройзмана и В.А. Натансона // М.: Советский композитор, 1974.

2. Список рекомендуемой методической литературы

Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования / Камерный ансамбль вып.2 // М.: 1996.

Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. - М.: 1979.

- Гольденвейзер А. «Об исполнительстве». Вып. 1. - М.: 1965.
- Готлиб А.
Готлиб А. Основы ансамблевой техники. - М.: 1971.
Фактура и тембр в ансамблевом произведении.
Выпуск 1. - М.: Музыкальное искусство, 1976.
- Лейтес Н.С. «Возрастная одаренность школьников»: Учебное пособие для студентов высших педагогических заведений. - М.: 2000.
- Мелхорн Г. А.,
Мелхорн Х-Г. «Гениями не рождаются. Общество и способности человека». «Книга для учителя». - М.: 1989.
- Нейгауз Г. Г. Размышления, воспоминания, дневники, избранные статьи, письма к родителям. - М.: Советский композитор, 1983.
- Ойстрах Д. «Воспоминания. Статьи. Интервью. Письма». - М.: 1978.
- Петрушин В. И. «Музыкальная психология». - М.: 1997.
- Савельева М. Б. «Методические записки по вопросам музыкального образования». - М.: Музыка, 1991.
- Сайклер Э. Творческое музицирование - основная тенденция музыкального воспитания XX века. «Из истории музыкального образования»: Хрестоматия. Программы для ДМШ и музыкальных отделений. - М.: Просвещение, 1990.
- Сорокина Е. Фортепианный дуэт. - М.: 1988.
- Ступель А. В мире камерной музыки. Изд. 2-е. - М.: Музыка, 1970.
- Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра. / Редактор Задерацкий В. М. // М.: Ежеквартальный журнал «Пиано-форум», 2011.
- Цыпин Г. М. Музыкально- исполнительское искусство и Педагогика: Учебное пособие. - Белгород: БГИКИ, 2007.

5.3. ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

ПО.01 УП 03

«КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС»

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства**

«Фортепиано»

ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Учебный предмет
(срок обучения 8(9) лет)

п. Коноша 2024 г.

Разработчик:

Гайкович Людмила Анатольевна, преподаватель высшей квалификационной категории, директор ДМШ №16 г.Няндомы

Матвееенко Ирина Александровна, преподаватель высшей квалификационной категории, заместитель директора по УВР ДМШ №16 г.Няндомы

Кулакова Елена Викторовна, преподаватель «Детской школы искусств №8»

Рецензенты:

Цыварева М.А., старший методист Архангельского музыкального колледжа

Структура программы

I. Пояснительная записка

1. характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. цели и задачи учебного предмета
3. срок реализации учебного предмета;
4. форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. виды внеаудиторной работы
6. методы обучения;
7. обоснование структуры программы учебного предмета
8. описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Планируемые результаты обучения.

III. Учебный план.

1. объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
2. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

IV. Программа учебного предмета.

1. годовые требования по классам;

V. Система критерий оценок.

1. формы и методы контроля
2. критерии оценок

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы;
2. Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Концертмейстерский класс" направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Поэтому в структуре программы "Фортепиано" федеральными государственными требованиями предусмотрены 3 учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: "Специальность и чтение с листа", "Ансамбль" и "Концертмейстерский класс", которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

2. Цели и задачи учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

Задачи:

- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;

- приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и скрипичного (строение инструмента, настройка, тембровая окраска каждой струны, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;
- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;
- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

3.Срок реализации учебного предмета«Концертмейстерский класс»

Срок реализации учебного предмета "Концертмейстерский класс " по 8- летнему учебному плану может составлять полтора года - 7 класс и первое полугодие 8 класса.

4.Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, предлагаемая продолжительность урока - 45 минут.

Реализация учебного предмета "Концертмейстерский класс" предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся образовательного учреждения или, в случае их недостаточности, работники образовательного учреждения.

В случае привлечения в качестве иллюстратора работника образовательного учреждения планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

5.Виды внеаудиторной работы

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

6.Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- ✓ наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- ✓ практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

7. Обоснование структуры учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Программа учебного предмета».

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Концертмейстерский класс" должны иметь площадь на менее 9 кв.м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении должны создаваться условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРЕДМЕТУ "КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС"

Результатом освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального);
- знание основных принципов аккомпанирования солисту;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРЕДМЕТА "КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС"

Учебный план
Срок обучения 8 лет.

Количество часов в неделю	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс 1 полуг.
Концертмейстерский класс	-	-	-	-	-	-	1	1

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 лет

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	-	-	-	33	16
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	-	-	-	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения)	49							
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (часов в неделю)	-	-	-	-	-	-	1,5	1,5
Общее количество часов на внеаудиторную работу (на все время обучения)	73,5							
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	122,5							

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

IV. ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС".

Годовые требования по классам

"Концертмейстерский класс" начинается с изучения наиболее простого вокального репертуара (эта работа планируется в 7 классе).

Инструментальный репертуар, как более сложный, дается позже (первое полугодие 8 класса), когда ученик уже обладает элементарными навыками концертмейстера.

7 класс (1 час в неделю)

Знакомство с новым предметом - вокальный аккомпанемент. При отсутствии иллюстраторов-вокалистов вокальную партию может исполнять сам учащийся.

Работа с вокальным материалом требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве дыхания и свободной манере исполнения вокалистов. Наличие текста помогает понять художественную задачу произведения.

Следует начать с самых простых аккомпанементов, состоящих из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта.

Необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс голоса и фортепиано.

Ученик должен уметь петь вокальную строчку, а преподаватель может ее подыгрывать на другом инструменте.

Аккомпанемент, включающий дублирующую вокальную партию голоса, требует особого внимания. Ученику необходимо учитывать свободу интерпретации вокальной партии солистом.

В 1 полугодии следует подробно пройти в классе не менее 3-х романсов и регулярно читать с листа в классе и дома.

В конце полугодия ученик должен сыграть 1-2 романса на зачете, классном вечере или концерте.

Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся 7 класса:

Агабабов С.	"Колыбельная", "Лесной бал"
Алябьев А.	"Соловей", "Два ворона", "И я выйду ль на крылечко"
Александров Ан.	"Ты со мной", "Люблю тебя"
Аракишвили Д.	"На холмах Грузии", "Догорела заря"
Балакирев М.	"Взошел на небо", "Слышу ли голос твой"
Бах И. С.	10 песен из книги напевов Г.К.Шемелли
Бетховен Л.	"Тоска разлуки", "Люблю тебя", "Воспоминание"
	"К надежде"
Бородин А.	"Песня темного леса", "Фальшивая нота"
Брамс И.	"Колыбельная", "Кузнец"
Варламов А.	"Красный сарафан", "Горные вершины",
	"Белеет парус одинокий", "На заре ты ее не буди"
Глинка М.	"Скажи, зачем", "Бедный певец", "Сомнение",
	"Признание", "Как сладко с тобою мне быть", "Мери",
	"Уснули голубые", "Я люблю, ты мне твердила"
Григ Э.	"Песня Сольвейг", "Первая встреча", "Розы",
	"Лебедь", "Люблю тебя", "Сердце поэта", "В челне"

Гурилев А.	"Разлука", "Матушка-голубушка", "И скучно, и грустно"
Даргомыжский А.	"Шестнадцать лет", "Мне грустно", "Не скажу никому", "Я вас любил", "Привет", "Оделась туманом", "Старина"
Кабалевский Д.	"Песенка умного крокодила"
Каччини Д.	"Амариллис"
Кюи Ц.	"Коснулась я цветка", "Царскосельская статуя"
Левина З.	"Акварели", "Музыкальные картинки"
Лист Ф.	"Как утро, ты прекрасна", "Всюду тишина и покой"
Масканьи П.	"Сицилиана"
Мендельсон Ф.	"На крыльях песни", "Фиалка", "Весенняя песня"
Моцарт В.	"Вы, птички, каждый год", "Волшебник", "Мой тяжёлый путь"
Прокофьев С.	"Растёт страна"
Римский-Корсаков Н.	"На холмах Грузии", "Не ветер, вея с высоты", "Эхо", "Восточный романс", "О чем в тиши ночей", "Октава"
Рубинштейн А.	"Клубится волною", "Певец"
Хренников Т.	"Зимняя дорога", "Колыбельная Светланы"
Чайковский П.	Из песен для детей: "Весна", "Мой садик", "Детская песенка", "Ни слова, о друг мой", "Нам звезды кроткие сияли"
Шопен Ф.	"Желание", "Колечко"
Шуберт Ф.	"Юноша у ручья", "К музыке", "Блаженство"
Шуман Р.	Альбом для юношества: "Подснежник", "Совенок", "Приход весны"

Примерный список произведений для зачета в 1 полугодии:

Булахов Г.	"Не пробуждай воспоминаний"
Варламов А.	"На заре ты ее не буди", "Напоминание"
Глинка М.	"Признание", "Как сладко с тобою мне быть"
Гурилев А.	"Матушка-голубушка", "И скучно, и грустно"
Даргомыжский А.	"Мне грустно", "Я вас любил", "Привет", "Старина", "Не скажу никому", "Как часто слушаю", "Русая головка"
Чайковский П.	"Мой садик", "Детская песенка"
Шуберт Ф.	"Полевая розочка", "Блаженство"

Во 2 полугодии следует пройти в классе 3-5 романсов. Работа над усложнением аккомпанементов, включающих различные комбинации типов фактуры.

Следует познакомить ученика с навыками транспонирования: сначала на интервал увеличенной прима (прибавление диеза или бемоля), а затем для наиболее способных учеников - на интервал большой или малой секунды. Материалом для транспонирования служат самые легкие аккомпанементы.

В этом полугодии предусмотрена промежуточная аттестация (зачет), которая может проводиться в виде выступления на академическом вечере, классном концерте или любом другом публичном выступлении в конце учебного года. Ученик должен исполнить 1-2 произведения.

Примерный список произведений для зачета во 2 полугодии:

Варламов А.	"Горные вершины", "Красный сарафан", "Белеет парус одинокий"
Глинка М.	"Как сладко с тобою мне быть", "В крови горит огонь желания"

V. СИСТЕМА КРИТЕРИЙ ОЦЕНОК.

1. Формы и методы контроля.

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Концертмейстерский класс» предполагает проведение зачетов. Формами зачетов являются: академические концерты, участие в творческих мероприятиях школы. Зачеты могут проходить в конце полугодий за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета "Концертмейстерский класс" проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно.

2. Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Условием успешной реализации программы по учебному предмету "Концертмейстерский класс" является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами,

Гурилев А.	"Домик-крошечка", "Сарафанчик", "Однозвучно гремит колокольчик"
Даргомыжский А.	"Поцелуй", "Каюсь, дядя, черт попутал", "Я умер от счастья", "Как пришел мужик из-под горок"
Дюбюк А.	"Не брани меня, родная", "Не обмани"
Мендельсон Ф.	"Весенняя песня"
Римский-Корсаков Н.	"На холмах Грузии"
Чайковский П.	"Нам звезды кроткие сияли"

8 класс (1 час в неделю, I полугодие)

Продолжением предмета "Концертмейстерский класс" может быть аккомпанемент в классе скрипки, домры, балалайки и др.. Объем часов рассчитан на одно полугодие. Необходимо наличие иллюстраторов. Это могут быть учащиеся старших классов, студенты или преподаватели образовательного учреждения.

Вместо скрипки может быть взят любой другой инструмент в качестве сольного. В этом случае следует воспользоваться программами и репертуарными списками, соответствующими выбранному инструменту.

Процесс последовательного освоения музыкального материала включает: определение характера и формы произведения, работа над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой, педалью и звуковым балансом.

За полугодие учащиеся должны пройти в классе (с разным уровнем подготовки) минимум 3 произведения различного характера.

В конце I полугодия ученики играют зачет (промежуточная аттестация) - 2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся:

Багиров В.	Романс
Бакланова Н.	Мазурка, Романс
Бах И. С.	Ария
Бетховен Л.	Два народных танца, Багатель
Боккерини Л.	Менуэт
Бом К.	"Непрерывное движение"
Вебер К.	"Хор охотников"
Глинка М.	Мазурка, Полька, "Чувство"
Глюк К. В.	Веселый танец
Данкля Ш.	Вариации на тему Вейгля
Данкля Ш.	Вариации на тему Паччини
Зейтц Ф.	Концерт Соль мажор, 1-я часть
Майкапар С.	"Вечерняя песнь"
Моцарт В. А.	Вальс, Менуэт
Перголези Дж.	Ария (обр. В.Бурмейстера)
Перголези Дж.	Сицилиана
Рамо Ж. Ф.	Ригодон
Рамо Ж. Ф.	"Тамбури" (переложение Г.Дулова)
Тартини Дж.	Сарабанда
Телеман Г. Ф.	Бурре
Чайковский П.	Вальс, Мазурка

Примерный список произведений для зачета в I полугодии 8 класса:

Бах И.-С.	Сицилиана
Вераччини Ф.	Largo
Крейслер Ф.	Grave в стиле Баха
Массне Ж.	Размышление
Поппер Д.	Прялка

голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу - от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

1.1. Методические рекомендации при работе с учащимися в классе вокального аккомпанемента

Ученику-концертмейстеру необходим предварительный этап работы над вокальным сочинением. А именно: знание вокальной строчки, осмысление поэтического текста, определение жанра произведения (колыбельная, баркарола, полька, мазурка, вальс, марш и т.д.). Необходимо научить ученика петь вокальную строчку под собственный аккомпанемент.

Большое значение у вокалистов имеет правильное дыхание. Начинаящий концертмейстер должен научиться предчувствовать смену дыхания у певца; понимать закономерности дыхания, зависящие от профессиональной подготовки вокалиста, состояния его голоса и от правильно выбранного темпа.

Важно обратить внимание учащегося на степень употребления педали, применения динамики и артикуляции в партии фортепиано в зависимости от тесситур, силы и тембра голоса вокалиста.

Одна из первостепенных задач преподавателя - научить будущего концертмейстера понимать вокальную природу музыкального интонирования, научить слышать наполненность интервалов, грамотно и выразительно фразировать музыкальный текст.

Обучающиеся должны получить первоначальные знания о вокальной технологии и понимать:

как вокалист берет и как держит дыхание;

что такое пение "на опоре" и "бездыханное" пение;

различие между чистой и фальшивой интонацией,

а также иметь представление о "филировке" звука, пении "portamento" и т.д.

Преподаватель должен четко проанализировать совместно с учеником структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные эпизоды. В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не теряя формы произведения. Вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу.

Необходимо сразу определить основной темп произведения, а также обратить внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры и т.д. Подобные отступления диктуются

стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста.

Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы исполнения за счет слышания всей фактуры.

Концертмейстер должен выполнять не только функцию аккомпаниатора, но и функцию дирижера, иметь навык целостного восприятия 3-строчной или многострочной фактуры.

1.2. Методические рекомендации преподавателям при работе с учащимися в классе скрипичного аккомпанемента

Необходимо познакомить ученика с инструментом, с его строением, названием частей (корпус, дека, гриф, подгрифник, струны, подставка, колки), спецификой строя. Скрипичные штрихи, как и звукоизвлечение, отличаются от фортепианных. Помимо легато и стаккато, это: деташе, мартле, сотийе, спиккато, рикшет, пиццикато.

Скрипка - это инструмент, звучащий, в основном, в высоком регистре, поэтому пианисту необходимо уделять больше внимания среднему и низкому регистру, чтобы общее звучание было выстроенным и гармоничным. Нельзя форсировать звучание рояля в верхнем регистре, так как это помешает восприятию скрипичной партии.

Пианисту-концертмейстеру следует стремиться в своем исполнении к тембровой красочности звука, особенно это важно в произведениях, где пианист исполняет партию оркестра.

Природа струнных инструментов - певучая, напоминает человеческий голос, и поэтому многое из того, что было отмечено у вокалистов, подходит и для аккомпанемента скрипичной партии. После взятия звука скрипач может его усиливать или убирать, а особый прием - вибрация - придает звуку особую выразительность.

Концертмейстеру необходимо познакомиться со скрипичными штрихами, очень чутко прислушиваться к ним, уметь подражать им на фортепиано для достижения качественной ансамблевой игры.

Важным моментом для учащегося-концертмейстера является соблюдение звукового баланса в произведении, умения играть *mf*, *p*, *pp*, сохраняя тембральное звучание инструмента и не обесцвечивая партию аккомпанемента на тихих нюансах. При этом очень большое значение в аккомпанементе принадлежит линии баса. Бас всегда поддерживает партию солиста.

Следует обратить внимание на точность фразировки, на совпадения с солистом в длительностях, в паузах, на заполнение выдержанных звуков, а также очень важному умению совпадать в началах и окончаниях фраз.

Особая задача у концертмейстера в кантатной музыке - не дробить сильными долями фортепианной партии длинные фразы солиста, а также владеть приемом особого «бережного» звучания фортепиано во время исполнения скрипачом флажолетов, которые имеют специфическую краску.

Совместное исполнение аккордов также требует особых навыков. Если скрипач раскладывает аккорд, то пианист играет свой аккорд одновременно с верхним звуком аккорда скрипки.

На протяжении всей работы над музыкальным произведением преподавателю необходимо проследить за связью между художественной и технической сторонами исполнения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах - темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для

ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

УЧЕБНИКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1.Список рекомендуемых нотных сборников

Сборники вокального репертуара

- Бетховен Л. Песни. М., Музыка, 1977
Булахов П. Романсы и песни: / сост. Г. Гослова, М., Музыка, 1969
Варламов А. Романсы и песни. Полное собрание, том 4. М., Музыка, 1976
Глинка М. Романсы и песни. М., Музыка, 1978
Григ Э. Романсы и песни. М., Музыка, 1968
Гурилев А. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1980
Даргомыжский А. Романсы. М., Музыка, 1971
Кабалевский Д. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1971
Кюи Ц. Избранные романсы. М., Музыка, 1957
Моцарт В. Песни. М., Музыка, 1981
Популярные романсы русских композиторов / сост. С.Мовчан, Музыка, 2006
Рахманинов С. Романсы. М., Музыка, 1977
Романсы и дуэты русских композиторов. СПб: Композитор, 2012
Римский-Корсаков Н. Романсы. М., Музыка, 1969
Рубинштейн А. Романсы. М., Музыка, 1972
Свиридов Г. Романсы и песни. М., Музыка, 1970
Чайковский П. Романсы. М., Музыка, 1978
Шопен Ф. Песни. М., Музыка, 1974
Шуберт Ф. Песни на стихи Гете. М., Музыка, 1961
Шуман Р. Песни. М., Музыка, 1969

Сборники скрипичного репертуара

1. Хрестоматия для скрипки. 1-2 классы ДМШ в 2 тетр./ под общей ред. С.Шальмана. СПб, Композитор, 1997
2. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, А.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунов. М., Музыка, 1989
3. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 класс. Составитель Ю. Уткин. М., Музыка, 1987
4. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 класс. Составитель Ю.Уткин. М., Музыка, 1987
5. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. Составитель: В.Мурзин. М., Музыка, 1990

2.Список рекомендуемой методической литературы

1. Брыкина Г. Особенности работы пианиста-концертмейстера с виолончельным репертуаром / "Фортепиано", 1999, N 2
2. Визная И., Геталова О. Аккомпанемент /изд. Композитор, СПб, 2009
3. Живов Л. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище/ Методические записки по вопросам музыкального образования. М., 1966
4. Живов Л. Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами М.Глинки / О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974

5. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. Л., 1961
6. Кубанцева Е. Концертмейстерский класс. М., Изд. центр "Академия"
7. Кубанцева Е. Методика работы над фортепианной партией пианиста-концертмейстера / Музыка в школе, 2001: № 4
8. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента: методологические основы / Л., Музыка, 1972
9. Подольская В. Развитие навыков аккомпанемента с листа / О работе Концертмейстера. М., Музыка, 1974
10. Савельева М. Обучение учащихся-пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам и аккомпанементу в хореографии / Методические записки по вопросам музыкального образования, вып.3. М., Музыка, 1991
11. Смирнова М. О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
12. Шендерович Е. Об искусстве аккомпанемента. М., 1969, №4
13. Шендерович Е. "В концертмейстерском классе". Размышления педагога. М., Музыка, 1996
14. Чачава В. Искусство концертмейстерства. СПб, Композитор, 2007

5.4. ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

ПО.01 УП 04

«ХОРОВОЙ КЛАСС»

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства**

«Фортепиано»

ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Учебный предмет
(срок обучения 8(9) лет)

п. Коноша 2024 г.

Разработчик: Мельникова Анна Александровна, преподаватель «Детской школы искусств №8»

Рецензенты:

Пугачева О.А., методист Архангельского музыкального колледжа

Саврасова О.А., заместитель директора по учебно-воспитательной работе, преподаватель высшей квалификационной категории «Детской школы искусств №8»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», может использоваться при реализации предмета «Хоровой класс» в рамках дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет ФГТ.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	477
Количество часов на аудиторные занятия	345,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	131,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

младший хор: 1-4 классы

старший хор: 5-8 классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

5. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,

учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Фортепиано»:

аудиторные занятия: с 1 по 3 класс – 1 час в неделю, с 4 по 8 класс – 1,5 часа в неделю;

самостоятельные занятия: с 1 по 8 класс – 0,5 часа в неделю.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических

традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор инструментальных отделений – 10-12, старший хор инструментальных отделений – 8-10 (в том числе а cappella).

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность:

- а) по содержанию;
- б) по голосовым возможностям;
- в) по техническим навыкам;

7. Разнообразие:
- а) по стилю;
 - б) по содержанию;
 - в) темпу, нюансировке;
 - г) по сложности.

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Младший хор

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении.
Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Звуковедение и дикция

Младший хор

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Нюансы – mf, mp, p, f.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах р и рр.

Ансамбль и строй

Младший хор

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Младший и старший хор

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания.

Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуарный список

Младший хор

Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Спит дитя мое, усни»

Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)

Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Маки-маковочки»

Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»

Калинников В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»

Кюй Ц. «Майский день», «Белка»

Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»

Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)

Чайковский П. «Мой садик», «Осень», «Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама»), «Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева», обр. В. Соколова)

Чесноков П. «Нюта-плакса»

Потоловский Н. «Восход солнца»

Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»

Брамс И. «Колыбельная»

Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)

Мендельсон Ф. «Воскресный день»

Шуман Р. «Домик у моря»

Нисс С. «Сон»

Калныньш А. «Музыка»
 Долуханян А. «Прилетайте птицы»
 Морозов И. «Про сверчка»
 Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла»,
 «Конь вороной»
 Поплатенко Т. «Горный ветер»
 Подгайц Е. «Облака»
 Шаинский В. «Мир похож на цветной дуг»
 Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»
 Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С.
 Полоцкого)
 Русская народная песня «Здравствуй, гостя-зима» (обр. Н. Римского-
 Корсакова)
 Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)
 Литовская народная песня «Солнышко вставало»
 «10 русский народных песен» (в свободной обр. Григоренко)

Старший хор

Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)
 Борнтянский Д. «Славу поем», «Утро», «Вечер»
 Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»),
 «Попутная песня» (перел. В. Соколова), «Патриотическая песня», «Славься»
 (хор из оперы «Иван Сусанин»)
 Гречанинов А. «Пчелка», «Весна идет», «Васька», «Урожай»
 Даргомыжский А. «Тише-тише» (Хор русалок из оперы «Русалка»)
 Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины», «Ноктюрн», «Крестьянская
 пирушка», «В мае», «Утро», «Сосна», «Острою секирой»
 Калинин В. «Жаворонок», «Зима»
 Кюи Ц. «Весна», «Задремали волны»
 Рахманинов С. «Славься», «Ночка», «Сосна» («6 песен для детского хора и
 фортепиано» соч. 15)

Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка», «Ночевала тучка золотая»

Стравинский И. «Овсень»

Танеев С. «Вечерняя песня», «Сосна», «Горные вершины»

Чайковский П. «Весна», «Осень», «Вечер», «На море утушка купалась»
(Хор девушек из оперы «Опричник»)

Чесноков П. «Несжатая полоса», «Лотос», «Зеленый шум», «Распустилась черемуха»

Прокофьев С. «Многая лета»

Рубинштейн А. «Квартет», «Горные вершины»

Анцев М. «Задремали волны»

Бетховен Л. «Весенний призыв», «Гимн ночи», «Восхваление природы человеком»

Брамс И. «Колыбельная», «Холодные горы», «Канон»

Гайдн Й. «Пришла весна», «Kyrie» (Messa brevis)

Лассо О. «Тик-так»

Кодай З. «День за окном лучится», «Мадригал»

Перголези Д. «Stabat Mater» №№ 11, 12

Перселл Г. «Вечерняя песня» (перел. для детского хора В. Попова)

Форе Г. «Sanctus» (Messa basse)

Грубер Ф. «Ночь тиха, ночь свята»

Сен-Санс Ш. «Ave Maria»

Бах И. Хорал № 7 из кантаты «Иисус - душа моя», Хорал № 381 из кантаты «Моей жизни последний час», «Весенняя песня» (перел. В. Попова)

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Свиридов Г. «Колыбельная»

Подгайц Е. «Речкина песня»

Дубравин Л. 2 хора из кантаты «Хлеб остается хлебом»

Новиков А. «Эх, дороги»

Струве Г. «Музыка»

Норвежская народная песня «Камертон»

Русские народные песни «Во лузях» (обр. В. Попова)

«Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)

«Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова)

«Как у нас во садочке» (обр. В. Калининкова)

«Скворцы прилетели» (обр. В. Калистратова)

Примерные программы выступлений

Младший хор

Аренский А. «Комар»

Кабалевский Д. «Подснежнику»

Компанеев З. «Встало солнце»

Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»

Бетховен Л. «Край родной»

Гречанинов А. «Дон-дон»

Полонский С. «Сел комарик на дубочек»

Итальянская народная песня «Макароны» (обр. В. Сибирского)

Гайдн Й. «Пастух»

Гречанинов А. «Призыв весны»

Дунаевский И. «Спой нам, ветер»

Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)

Старший хор

Глинка М. «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин, перел. А. Луканина)

Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»)

Русская народная песня «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)

Дубравин Л. «Песня о земной красоте»

Глинка М. «Жаваронок»

Мендельсон Ф. «Воскресный день»

Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)

Калныныш А. «Музыка»

Методы текущего контроля:

- сдача партий в квартетах.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в

Гайдн Й. «Пришла весна»

Чайковский П. «Соловушка»

Болгарская народная песня «Посадил полынь я» (обр. И. Димитрова)

Гладков Г. «Песня друзей»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

знание профессиональной терминологии;

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в старший хор и по окончании освоения предмета.

	классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам

необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться

интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М., 1966

«Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001

«Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963

«Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975

- «Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989
- «Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М., 2002
- Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979
- Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969
- Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009
- «Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965
- Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М., 1995

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
9. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. – М., 1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. – М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. – М., 1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. – М., 1961

5.5. ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

ПО.02.УП.01. «СОЛЬФЕДЖИО»

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства**

«Фортепиано»

ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Предметная область

ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Разработчик: Артюгина Любовь Юрьевна, преподаватель первой квалификационной категории «Детской школы искусств №8», 2014г.

Рецензенты: М.А.Цыварева, старший методист учебно-методического центра Архангельского музыкального колледжа

п. Коноша 2024 год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Формы работы на уроках сольфеджио;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- Учебная литература,
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

2. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет по специальности «Народные инструменты», составляет 5 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные

профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Таблица 1

Нормативный срок обучения – 8 (9) лет

Классы	1– 8	9
Максимальная учебная нагрузка(в часах)	641,5	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	378, 5	49,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	263	33

Таблица 2

Нормативный срок обучения – 5 (6) лет

Классы	1– 5	6
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	412,5	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	247,5	49,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	33

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока - 45 минут.

5. Цель и задачи предмета «Сольфеджио»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;

- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается

печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа

музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Срок обучения 8 (9) лет

1 класс

Таблица 3

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Нотная грамота	Урок	4	2	2
2	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени	Урок	2	1	1
3	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	Урок	2	1	1
4	Длительности, размер, такт	Урок	2	1	1

5	Опевание устойчивых ступеней. Тоника	Урок	2	1	1
6	Размер 2/4	Урок	2	1	1
7	Повторение	Урок	2	1	1
8	Восьмые ноты в размере 2/4	Урок	2	1	1
9	Изучение элементов гаммы Соль мажор	Урок	4	2	2
10	Размер 3/4	Урок	4	2	2
11	Устные диктанты	Урок	4	2	2
12	Повторение	Урок	2	1	1
13	Изучение элементов гаммы Ре мажор	Урок	4	2	2
14	Изучение элементов гаммы Фа мажор	Урок	4	2	2
15	Знакомство с интервалами	Урок	4	2	2
16	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	Урок	4	2	2
17	Повторение	Урок	2	1	1
18	Запись одноголосных диктантов в размере 2/4	Урок	4	2	2
19	Размер 4/4	Урок	2	1	1
20	Повторение	Урок	6	3	3
21	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
	ИТОГО:		64	32	32

2 класс

Таблица 4

1	Повторение материала 1 класса	Урок	7,5	3	4,5

2	Затакт четверть в размере 3/4	Урок	2,5	1	1,5
3	Тональность Си- бемоль мажор	Урок	5	2	3
4	Размер 4/4	Урок	2,5	1	1,5
5	Повторение	Урок	2,5	1	1,5
6	Тональность ля минор	Урок	5	2	3
7	Три вида минора	Урок	5	2	3
8	Ритм четверть с точкой и восьмая	Урок	5	2	3
9	Параллельные тональности	Урок	5	2	3
10	Повторение	Урок	2,5	1	1,5
11	Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах	Урок	5	2	3
12	Тональность ре минор	Урок	5	2	3
13	Тональность ми минор	Урок	2,5	1	1,5
14	Тональность си минор	Урок	2,5	1	1,5
15	Интервал ч.1	Урок	2,5	1	1,5
16	Повторение	Урок	2,5	1	1,5
17	Интервалы м.2, б.2, м.3, б.3	Урок	5	2	3
18	Тональность соль минор	Урок	2,5	1	1,5
19	Интервалы ч.4, ч.5, ч.8	Урок	7.5	3	4,5
20	Повторение	Урок	2.5	1	1,5
21	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

3 класс**Таблица 5**

1	Повторение материала 2 класса	Урок	7	3	4,5
2	Тональность Ля мажор	Урок	5	2	3
3	Ритм восьмая и две шестнадцатых	Урок	5	2	3
4	Повторение	Урок	2,5	1	1,5
5	Тональность фа-диез минор	Урок	5	2	3
6	Ритм две шестнадцатых и восьмая	Урок	5	2	3
7	Переменный лад	Урок	2,5	1	1,5
8	Одноименные тональности	Урок	2,5	1	1,5
9	Повторение	Урок	2,5	1	1,5
10	Тональности Ми-бемоль мажор и до минор	Урок	7,5	3	4,5
11	Интервалы м.6 и б.6	Урок	5	2	3
12	Обращения интервалов	Урок	5	2	3
13	Главные трезвучия лада	Урок	5	2	3
14	Повторение	Урок	2,5	1	1,5
15	Обращения трезвучий	Урок	7,5	3	4,5
16	Размер 3/8	Урок	5	2	3
17	Повторение	Урок	5	2	3
18	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

4 класс**Таблица 6**

1	Повторение материала 3 класса	Урок	5	2	3

2	Тональность Ми мажор	Урок	2,5	1	1,5
3	Пунктирный ритм	Урок	5	2	3
4	Главные трезвучия лада	Урок	5	2	3
5	Повторение	Урок	2,5	1	1,5
6	Тональность до-диез минор	Урок	5	2	3
7	Синкопа	Урок	5	2	3
8	Тритоны на IV и на VII (повышенной) ст. в мажоре и гарм. Миноре	Урок	5	2	3
9	Триоль	Урок	2,5	1	1,5
10	Повторение	Урок	2,5	1	1,5
11	Триоль	Урок	2,5	1	1,5
12	Тональность Ля-бемоль мажор	Урок	5	2	3
13	Размер 6/8	Урок	5	2	3
14	Септимы в тональности м7 и б7	Урок	2,5	1	1,5
15	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
16	Повторение	Урок	2,5	1	1,5
17	Тональность фа минор	Урок	5	2	3
18	4 вида трезвучий от звука Б5/3, М5/3, ум5/3, ув5/3	Урок	5	2	3
19	Повторение тритонов	Урок	2,5	1	1,5
20	Повторение доминантового септаккорда	Урок	2,5	1	1,5
21	Повторение	Урок	2,5	1	1,5
22	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

5 класс

Таблица 7

1	Повторение материала 4 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Урок	5	2	3
3	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые	Урок	5	2	3
4	Повторение	Урок	2,5	1	1,5
5	Субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Урок	5	2	3
6	Фигурация аккордов	Урок	2,5	1	1,5
7	Повторение тритонов на IV и VII ступенях в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
8	Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре	Урок	7,5	3	4,5
9	Повторение	Урок	2,5	1	1,5
10	Тональности Си мажор, соль-диез минор	Урок	7,5	3	4,5
11	Различные виды синкоп	Урок	5	2	3
12	Построение мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов от звука	Урок	7,5	3	4,5
13	Повторение	Урок	2,5	1	1,5

14	Тональности Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор	Урок	5	2	3
15	Буквенные обозначения тональностей	Урок	2,5	1	1,5
16	Период, предложения, фраза	Урок	2,5	1	1,5
17	Повторение	Урок	5	2	3
18	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

6 класс

Таблица 8

1	Повторение материала 5 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Обращения Доминантового септаккорда, разрешения	Урок	7,5	3	4,5
3	Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	Урок	2,5	1	1,5
4	Повторение	Урок	2,5	1	1,5
5	Гармонический мажор	Урок	2,5	1	1,5
6	Субдоминанта в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
7	Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре	Урок	7,5	3	4,5
8	Ритм триоль (шестнадцатые)	Урок	5	2	3
9	Повторение	Урок	2,5	1	1,5
10	Тональности Фа-диез мажор, ре-диез	Урок	5	2	3

	минор				
11	Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
12	Уменьшенное трезвучие в натуральном миноре	Урок	2,5	1	1,5
13	Ритмические группы с заливованными нотами	Урок	5	2	3
14	Хроматизм, альтерация. IV повышенная ступень в мажоре и в миноре	Урок	5	2	3
15	Отклонение, модуляция в параллельную тональность, в тональность доминанты	Урок	2,5	1	1,5
16	Повторение	Урок	2,5	1	1,5
17	Тональности Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор	Урок	5	2	3
18	Энгармонизм тональностей с 6 знаками	Урок	2,5	1	1,5
19	Квинтовый круг тональностей	Урок	2,5	1	1,5
20	Повторение	Урок	5	2	3
21	Промежуточный контроль	Экзамен	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

7 класс

Таблица 9

1	Повторение материала 6 класса	Урок	7,5	3	4,5

2	Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
3	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
4	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
5	Повторение	Урок	2,5	1	1,5
6	Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре	Урок	5	2	3
7	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
8	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
9	Различные виды внутритактовых синкоп	Урок	5	2	3
10	Повторение	Урок	2,5	1	1,5
11	Тональности с семью знаками в ключе	Урок	5	2	3
12	Построение и разрешение тритонов от звука	Урок	5	2	3
13	Построение и разрешение ув.2 и ум.7 от звука	Урок	2.5	1	1.5
14	Диатонические	Урок	2,5	1	1,5

	лады				
15	Пентатоника	Урок	2,5	1	1,5
16	Переменный размер	Урок	2,5	1	1,5
17	Размеры 6/4, 3/2	Урок	2,5	1	1,5
18	Повторение	Урок	2,5	1	1,5
19	Тональности 1 степени родства	Урок	5	2	3
20	Период, отклонения, модуляция в родственные тональности	Урок	2,5	1	1,5
21	Альтерации неустойчивых ступеней	Урок	2,5	1	1,5
22	Повторение	Урок	7,5	3	4,5
23	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

8 класс

Таблица 10

1	Повторение материала 7 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Вспомогательные хроматические звуки	Урок	2,5	1	1,5
3	Проходящие хроматические звуки	Урок	2,5	1	1,5
4	Размеры 9/8, 12/8	Урок	5	2	3
5	Повторение	Урок	2,5	1	1,5
6	Правописание хроматической гаммы (основа – мажорный лад)	Урок	2,5	1	1,5
7	Правописание хроматической гаммы (основа – минорный лад)	Урок	2,5	1	1,5

8	Септаккорд II ступени в мажоре и миноре	Урок	5	2	3
9	Междутактовые синкопы	Урок	2,5	1	1,5
10	Энгармонизм	Урок	2,5	1	1,5
11	Повторение	Урок	2,5	1	1,5
12	Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
13	Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре	Урок	5	2	3
14	Сложные ритмические рисунки	Урок	2,5	1	1,5
15	Виды септаккордов	Урок	2,5	1	1,5
16	Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности	Урок	5	2	3
17	Построение от звука обращений малого мажорного септаккорда и разрешение его как доминантового в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
18	Повторение	Урок	2,5	1	1,5
19	Повторение. Подготовка к экзаменам	Урок	12,5	5	7,5
20	Письменные работы		2,5	1	1,5
21	Итоговая аттестация		5	2	3
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

9-й класс

Таблица 11

1	Повторение: кварто-квинтовый круг, буквенные обозначения тональностей, тональности 1 степени родства	Урок	5	2	3
2	Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора	Урок	2,5	1	1,5
3	Тритоны в мелодическом мажоре и миноре	Урок	2,5	1	1,5
4	Диатонические интервалы в тональности с разрешением	Урок	5	2	3
5	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки	Урок	2,5	1	1,5
6	Повторение	Урок	2,5	1	1,5
7	Правописание хроматической гаммы (с опорой на мажор и минор)	Урок	2,5	1	1,5
8	Главные и побочные трезвучия в тональности, их обращения и разрешения	Урок	5	2	3
9	Уменьшенные трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, их обращения и разрешения	Урок	2,5	1	1,5
10	Увеличенное трезвучие в гармоническом виде	Урок	5	2	3

	мажора и минора, его обращения и разрешения. Энгармонизм увеличенного трезвучия				
11	Главные септаккорды, их обращения и разрешения	Урок	5	2	3
12	Повторение	Урок	2,5	1	1,5
13	Энгармонизм уменьшенного септаккорда	Повторение	2,5	1	1,5
14	7 видов септаккордов	Урок	2,5	1	1,5
15	Побочные септаккорды в тональности, способы их разрешения	Урок	7,5	3	4,5
16	Альтерированные ступени, интервал уменьшенная терция	Урок	5	2	3
17	Гармония II низкой ступени («неаполитанский» аккорд)	Урок	2,5	1	1,5
18	Период, предложения, каденции, расширение, дополнение в периоде	Урок	5	2	3
19	Повторение	Урок	2,5	1	1,5
20	Повторение. Подготовка к экзамену	Урок	7,5	3	4,5
21	Письменные работы		2,5	1	1,5
22	Итоговая аттестация		2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

Срок обучения 5 (6) лет

1 класс

Таблица 12

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Нотная грамота	Урок	5	2	3
2	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени	Урок	2,5	1	1,5
3	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	Урок	2,5	1	1,5
4	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие	Урок	2,5	1	1,5
5	Длительности, размер, такт	Урок	2,5	1	1,5
6	Размер 2/4	Урок	5	2	3
7	Повторение	Урок	2,5	1	1,5
8	Изучение элементов гаммы Соль мажор	Урок	5	2	3
9	Размер 3/4	Урок	5	2	3
10	Устные диктанты	Урок	5	2	3
11	Повторение	Урок	2,5	1	1,5
12	Изучение элементов гаммы Ре мажор	Урок	5	2	3
13	Изучение элементов гаммы Фа мажор	Урок	5	2	3
14	Гамма ля минор	Урок	2,5	1	1,5

15	Запись одноголосных диктантов в размере 2/4	Урок	2,5	1	1,5
16	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	Урок	5	2	3
17	Повторение	Урок	2,5	1	1,5
18	Изучение элементов гаммы Си-бемоль мажор	Урок	2,5	1	1,5
19	Запись одноголосных диктантов в размере 3/4	Урок	5	2	3
20	Размер 4/4	Урок	2,5	1	1,5
21	Повторение	Урок	7,5	3	4,5
22	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

2 класс

Таблица 13

1	Повторение материала 1 класса	Урок	5	2	3
2	Три вида минора. Тональность ля минор	Урок	5	2	3
3	Тональность ми минор	Урок	2,5	1	1,5
4	Тональность ре минор	Урок	2,5	1	1,5
5	Затакт четверть в размере 3/4	Урок	2,5	1	1,5
6	Повторение	Урок	2,5	1	1,5
7	Интервалы ч.1, м.2, б.2	Урок	2,5	1	1,5
8	Интервалы м.3, б.3	Урок	2,5	1	1,5
9	Ритм четверть с точкой и восьмая	Урок	2,5	1	1,5
10	Затакт восьмая	Урок	2,5	1	1,5

11	Интервалы ч.4, ч.5	Урок	5	2	3
12	Тоническое трезвучие	Урок	2,5	1	1,5
13	Повторение	Урок	2,5	1	1,5
14	Ритмическая группа четыре шестнадцатых	Урок	5	2	3
15	Тональность си минор	Урок	2,5	1	1,5
16	Интервалы м.6, б.6	Урок	2,5	1	1,5
17	Обращения интервалов	Урок	5	2	3
18	Обращения тонического трезвучия	Урок	5	2	3
19	Повторение	Урок	2,5	1	1,5
20	Тональность соль минор	Урок	2,5	1	1,5
21	Ритм восьмая и две шестнадцатых	Урок	5	2	3
22	Ритм две шестнадцатых и восьмая	Урок	5	2	3
23	Повторение	Урок	5	2	3
24	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

3 класс

Таблица 14

1	Повторение материала 2 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Тональности Ля мажор, фа-диез минор	Урок	5	2	3
3	Ритмы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая	Урок	5	2	3
4	Повторение	Урок	2,5	1	1,5

5	Главные трезвучия лада	Урок	5	2	3
6	Тональности Ми-бемоль мажор, до минор	Урок	5	2	3
7	Интервалы м.7, б.7	Урок	2,5	1	1,5
8	Доминантовый септаккорд	Урок	5	2	3
9	Повторение	Урок	2,5	1	1,5
10	Тональности Ми мажор, до-диез минор	Урок	5	2	3
11	Пунктирный ритм	Урок	5	2	3
12	Тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
13	Обращения трезвучий	Урок	5	2	3
14	Ув.2 в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
15	Повторение	Урок	2,5	1	1,5
16	Тональности Ля-бемоль мажор и фа минор	Урок	5	2	3
17	Размер 3/ 8	Урок	5	2	3
18	Повторение	Урок	5	2	3
19	Промежуточный контроль	Экзамен	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

4 класс

Таблица 15

1	Повторение материала 3 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Тональности Си мажор, соль-диез минор	Урок	5	2	3

3	Доминантовое трезвучие с обращениями	Урок	5	2	3
4	Повторение	Урок	2,5	1	1,5
5	Ритм четверть с точкой и две шестнадцатые	Урок	2,5	1	1,5
6	Субдоминантовое трезвучие с обращениями	Урок	5	2	3
7	Синкопа	Урок	5	2	3
8	Отклонение, модуляция	Урок	5	2	3
9	Повторение	Повторение	2,5	1	1,5
10	Тональности Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор	Урок	5	2	3
11	Триоль	Урок	5	2	3
12	Уменьшенное трезвучие на VII ступени мажора и гармонического минора	Урок	5	2	3
13	Обращения доминантового септаккорда	Урок	7,5	3	4,5
14	Повторение	Урок	2,5	1	1,5
15	Размер 6/8	Урок	5	2	3
16	Повторение	Урок	10	4	6
17	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

5 класс

Таблица 16

1	Повторение материала 4 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Тональности Фа-диез мажор, ре-диез минор	Урок	2,5	1	1,5

3	Тональности Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор	Урок	2,5	1	1,5
4	Гармонический мажор	Урок	2,5	1	1,5
5	Тритоны на II и VI ступенях гармонического мажора	Урок	2,5	1	1.5
6	Повторение	Урок	2,5	1	1,5
7	Тритоны на II и VI ступенях натурального минора	Урок	2,5	1	1,5
8	Ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и миноре	Урок	5	2	3
9	Вводные септаккорды в мажоре и миноре	Урок	5	2	3
10	Ритмические фигуры с заливованными нотами	Урок	5	2	3
11	Повторение	Урок	2,5	1	1,5
12	Тональности с 7 знаками в ключе. Квинтовый круг тональностей	Урок	5	2	3
13	Буквенные обозначения звуков и тональностей	Урок	2,5	1	1,5
14	Ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре и миноре	Урок	2,5	1	1,5
15	Хроматизм, альтерация. Хроматические вспомогательные звуки	Урок	5	2	3
16	Хроматические проходящие звуки. Хроматическая гамма	Урок	5	2	3

17	Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	Урок	2,5	1	1,5
18	Повторение	Урок	2,5	1	1,5
18	Повторение. Подготовка к экзаменам	Урок	7,5	3	4,5
19	Письменные работы		5	2	3
20	Итоговая аттестация		5	2	3
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

6-й класс

Таблица 17

1	Повторение: кварто-квинтовый круг, буквенные обозначения тональностей, тональности 1 степени родства	Урок	5	2	3
2	Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора	Урок	2,5	1	1,5
3	Тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре	Урок	2,5	1	1,5
4	Характерные интервалы гармонического мажора и минора (ум.7, ув.2, ум.4, ув.5)	Урок	5	2	3
5	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки	Урок	2,5	1	1,5
6	Повторение	Урок	2,5	1	1,5

7	Правописание хроматической гаммы (в основе мажор и минор)	Урок	2,5	1	1,5
8	Главные и побочные трезвучия в тональности. Обращения и разрешения главных трезвучий	Урок	5	2	3
9	Уменьшенные трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, их разрешения	Урок	2,5	1	1,5
10	Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора, разрешения	Урок	5	2	3
11	Главные септаккорды. Повторение Доминантового септаккорда с обращениями	Урок	2,5	1	1,5
12	Вводный септаккорд в натуральном и гармоническом мажоре и гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
13	Септаккорд II ступени в натуральном и гармоническом мажоре и миноре	Урок	2,5	1	1,5
14	Повторение		2,5	1	1,5
15	Разрешение диатонических интервалов	Урок	7,5	3	4,5

16	Сложные виды синкоп, ритмические фигуры с заливованными нотами	Урок	7,5	3	4,5
17	Период, предложения, каденции, расширение, дополнение в периоде	Урок	5	2	3
18	Повторение	Урок	2,5	1	1,5
19	Повторение. Подготовка к экзамену	Урок	10	4	6
20	Письменные работы		2,5	1	1,5
21	Итоговая аттестация		2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

Распределение учебного материала по годам обучения

Срок обучения 8 (9) лет

1 класс

Высокие и низкие звуки, регистр.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.

Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость.

Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.

Мажор и минор.

Тон, полутон.

Диез, бемоль.

Строение мажорной гаммы.

Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор (для продвинутых групп).

Ключевые знаки.

Скрипичный и басовый ключи.

Транспонирование.

Темп.

Размер (2/4, 3/4, для подвинутых групп - 4/4).

Длительности – восьмые, четверти, половинная, целая.

Ритм.

Такт, тактовая черта.

Сильная доля.

Затакт.

Пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп – половинная, целая).

2 класс

Параллельные тональности.

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.

Тетрахорд.

Бекар.

Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8).

Мотив, фраза.

Секвенция.

Канон.

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.

Затакт восьмая и две восьмые

Паузы (половинная, целая).

3 класс

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе.

Переменный лад.

Обращение интервала.

Интервалы м.6 и б.6.

Главные трезвучия лада.

Обращения трезвучия – секстаккорд, квартсекстаккорд.

Тоническое трезвучие с обращениями.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8.

4 класс

Тональности до 4 знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта.

Септима.

Доминантовый септаккорд.

Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.

Пунктирный ритм.

Синкопа.

Триоль.

Размер 6/8.

5 класс

Тональности до 5 знаков в ключе.

Буквенные обозначения тоналностей.

Обращения и разрешения главных трезвучий.

Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов.

Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых.

Различные виды синкоп.

Период, предложение, фраза, каденция.

6 класс

Тональности до 6 знаков в ключе.

Гармонический вид мажора.

Энгармонизм.

Квинтовый круг тональностей.

Альтерация.

Хроматизм.

Отклонение.

Модуляция.

Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Диатонические интервалы в тональности и от звука.

Обращения доминантового септаккорда в тональности

Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Ритмические группы с заливованными нотами.

7 класс

Тональности до 7 знаков в ключе.

Характерные интервалы гармонического мажора и минора.

Энгармонически равные интервалы.

Малый вводный септаккорд.

Уменьшенный вводный септаккорд.

Диатонические лады.

Пентатоника.

Переменный размер.

Тональности 1 степени родства.

Модуляции в родственные тональности.

Различные виды внутритактовых синкоп.

8 класс

Все употребительные тональности.

Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности.

Вспомогательные и проходящие хроматические звуки.

Правописание хроматической гаммы.

Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.

Септаккорд II ступени в мажоре и в миноре.

Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.

Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный.

Размеры 9/8, 12/8.

Междутактовые синкопы.

Для продвинутых групп:

Обращения вводного септаккорда.

Обращения септаккорда II ступени.

Обращения увеличенных трезвучий.

Обращения уменьшенных трезвучий.

Мелодический вид мажора.

9 класс

Кварто-квинтовый круг тональностей.

Буквенные обозначения тональностей.

Натуральный, гармонический, мелодический виды мажора и минора.

Тональности первой степени родства.

Энгармонически равные тональности.

Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.

Хроматическая гамма.

Диатонические интервалы.

Тритоны натурального, гармонического, мелодического вида мажора и минора.

Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.

Энгармонизм тритонов.

Энгармонизм диатонических и характерных интервалов.

Хроматические интервалы – уменьшенная терция.

Главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешениями.

7 видов септаккордов.

Главные и побочные септаккорды с разрешением.

Уменьшенное, увеличенное трезвучие с обращениями и разрешениями.

Энгармонизм увеличенного трезвучия, уменьшенного септаккорда.

«Неаполитанский» аккорд (II низкой ступени).

Период, предложения, каденции, расширение, дополнение.

Срок обучения 5 лет

1 класс

Понятие о высоких и низких звуках. Регистр.

Октавы. Знакомство с клавиатурой фортепиано.

Названия звуков.

Нотный стан.

Формирование навыков нотного письма.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание.

Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость.

Тональность, тоника, тоническое трезвучие.

Мажор и минор (сопоставление одноименных ладов).

Аккорд.

Тон, полутон.

Строение мажорной гаммы.

Скрипичный и басовый ключи.

Диез, бемоль.

Ключевые знаки.

Тональности До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль мажор.

Тональность ля минор – для подвинутых групп.

Транспонирование.

Темп.

Размер. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Такт, тактовая черта, сильная доля.

Длительности: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой в простых ритмических группах.

Паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая.

Затакт четверть, две восьмые.

Фраза.

2 класс

Тональности до 2-х знаков в ключе.

Параллельные тональности.

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Тетрахорд.

Бекар.

Переменный лад.

Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.6, б.6, ч.8 и их обращения.

Обращение трезвучий.

Тоническое трезвучие с обращениями

Секвенция.

Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая.

Ритмическая группа четыре шестнадцатых.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая (для подвинутых групп).

Затакты четверть, две восьмые, одна восьмая.

3 класс

Тональности до 4 знаков в ключе.

Главные трезвучия лада.

Обращения трезвучий.

Доминантовый септаккорд.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.

Пунктирный ритм.

Размер 3/8.

Интервалы м.7, б.7.

Тритоны: ув.4 на IV ступени, ум.5 на VII (повышенной) ступени в мажоре и гармоническом миноре.

Ув.2 в гармоническом миноре (для подвинутых групп).

4 класс

Тональности до 5 знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней с обращениями.

Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре.

Обращения доминантового септаккорда.

Отклонение, модуляция.

Ритмическая группа восьмая с точкой и две шестнадцатые.

Синкопа.

Триоль.

Размер 6/8.

5 класс

Квинтовый круг тональностей.

Тональности до 7 знаков в ключе.

Буквенные обозначения звуков, тональностей.

Гармонический мажор.

Альтерация, хроматизм.

Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.

Хроматическая гамма.

Ум.5 на II и ув.4 на VI в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Характерные интервалы ув.2, ум.7 (для подвинутых групп - ум. 4, ув.5) в гармоническом мажоре и миноре.

Вводные септаккорды в натуральном и гармоническом мажоре, гармоническом миноре.

Ритмические группы с заливочными нотами.

Ритмические группы шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Переменный размер.

6 класс

Кварто-квинтовый круг тональностей.

Буквенные обозначения тональностей.

Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора.

Тональности первой степени родства.

Энгармонически равные тональности.

Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.

Хроматическая гамма.

Диатонические интервалы.

Тритоны натурального и гармонического вида мажора и минора.

Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.

Энгармонизм тритонов.

Энгармонизм диатонических и характерных интервалов.

Главные и побочные трезвучия.

Главные септаккорды с разрешением.

Уменьшенное, увеличенное трезвучие с разрешением.

Период, предложения, каденции, расширение, дополнение.

Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны выполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанеента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с

преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);

- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического оstinato к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от

звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование

ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанементом, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- формирование навыков восприятия современной музыки.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется преподавателем в рамках урока, в целях оперативного контроля за качеством освоения программы. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних заданий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. Текущий контроль включает в себя поурочное оценивание, оценивание после прохождения определенной темы.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне

тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

- творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного).

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе (при 8-летнем плане обучения) и в 3 классе (при 5-летнем сроке обучения).

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе, при 9-летнем - в 9 классе, при 5-летнем сроке обучения – в 5 классе, при 6-летнем – в 6 классе.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

2. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Экзаменационные требования

Нормативный срок обучения – 8 лет

Примерные требования на экзамене в 6 классе

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одноголосного примера с листа,
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

1. Спеть три вида гаммы соль-диез минор.
2. Спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор.
3. Спеть с разрешением в тональности Си мажор IV повышенную, VI пониженную ступени.
4. Спеть с разрешением в тональности си-бемоль минор IV повышенную, VII повышенную ступени.
5. Спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.6.
6. Спеть в тональностях Ля-бемоль мажор и до-диез минор тритоны в натуральном и гармоническом виде с разрешением.
7. Спеть в тональностях Ми мажор и фа минор уменьшенные трезвучия с разрешением.
8. Данный от звука ре малый мажорный септаккорд разрешить как доминантовый в две тональности.
9. Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.

10. Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности (см. нотные примеры 25, 26 в разделе «Методические рекомендации»).

11. Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №№571, 576).

12. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (например, Г.Фридкин. Чтение с листа: №№352, 353).

Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

1. Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием.

2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано).

3. Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано.

4. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.

5. Спеть или прочесть хроматическую гамму.

6. Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.

7. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.

8. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.

9. Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.

10. Спеть в тональности пройденные аккорды.

11. Определить на слух аккорды вне тональности.

12. Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Пример устного опроса:

- спеть с листа одноголосный пример (А.Рубец. Одноголосное сольфеджио: №66),
- спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: №226),
- спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс М.Глинки «Признание»,
- спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх,
- спеть или прочесть хроматическую гамму Си мажор вверх, до-диез минор вниз,
- спеть от звука ми вверх все большие интервалы, от звука си вниз все малые интервалы,
- спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор,
- определить на слух несколько интервалов вне тональности,
- спеть от звука ре мажорный и минорный сектаккорды, разрешить их как главные в возможные тональности,
- спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешениями,
- разрешить малый септаккорд с уменьшенной квинтой, данный от звука ми, во все возможные тональности,
- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов (см. нотные примеры №№39-42 в разделе «Методические указания»).

Примерные требования на экзамене в 9 классе

Письменно:

- написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства,

хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), обороты с альтерированными ступенями, ритмические фигуры – различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с залигованными нотами.

Пример устного опроса:

- спеть с листа мелодию, соответствующую программным требованиям трудности, с дирижированием;
- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени;
- спеть или прочесть хроматическую гамму;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;
- спеть в тональности тритоны, характерные и хроматические интервалы с разрешением;
- разрешить данный интервал в возможные тональности. При необходимости сделать энгармоническую замену;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;
- спеть в тональности пройденные аккорды;
- разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный и как побочный в возможные тональности;
- разрешить данный септаккорд в возможные тональности;
- определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

Нормативный срок обучения – 5 лет

Примерные требования на экзамене в 3 классе

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных;
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных интервалов в тональности;
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных аккордов в тональности;
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов;
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности;
- чтение одноголосного примера с листа;
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

- спеть три вида гаммы до-диез минор,
- спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ля-бемоль мажор,
- спеть с разрешением в тональности фа минор II, IV, VI, VII повышенную ступени,
- спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.6:
- спеть в тональностях Ми мажор и до минор субдоминантовое и доминантовое трезвучия с разрешением;
- спеть в тональностях Ля мажор и фа-диез минор доминантовый септаккорд с разрешением;
- определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы;
- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности (см. нотный пример №60 в «Методических рекомендациях»);

- спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: № 442, 469);
- прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (Б.Фридкин, Чтение с листа: №№280, 283).

Примерные требования на итоговом экзамене в 5 классе

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно - индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть различным:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одноголосного примера с листа,
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

- спеть с листа мелодию с дирижированием, соответствующую по трудности программным требованиям (Г.Фридкин. Чтение с листа: № 381);
- спеть один из голосов выученного двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: № 201);

- спеть гармонический вид гаммы Ля-бемоль мажор, мелодический вид гаммы фа-диез минор;
- спеть или прочитать вверх хроматическую гамму Ми-бемоль мажор, вниз до-диез минор;
- спеть от звука ре вверх все большие интервалы, от звука си-бемоль вниз все малые интервалы;
- спеть в тональности Си-бемоль мажор тритоны, в тональности фа минор характерные интервалы с разрешением;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука соль вверх мажорный и минорный квартсектаккорды;
- спеть в тональности Ми мажор вводный септаккорд с разрешением;
- определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов (см. нотные примеры №№ 71-74 в разделе «Методические указания»).

Примерные требования на экзамене в 6 классе

Письменно:

- написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, ритмические фигуры – различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с залигованными нотами.

Устно:

- спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием;
- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени;
- спеть или прочитать хроматическую гамму;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;

- спеть в тональности (натуральный и гармонический вид) тритоны и характерные интервалы с разрешением;
- разрешить данный интервал в возможные тональности. При необходимости сделать энгармоническую замену;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;
- спеть в тональности пройденные аккорды;
- разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный в возможные тональности;
- разрешить данный септаккорд как главный в возможные тональности;
- определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из 6-8 интервалов или аккордов.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса 8-летней и 5-летней программы обучения.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы

Нормативный срок обучения 8 лет

1 класс

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух-трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и

усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевания устойчивых ступеней.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

Пение одного из голосов в двухголосном примере.

Ритмические упражнения

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере $\frac{3}{4}$ (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, $\frac{3}{4}$.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без).

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

Музыкальный диктант

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Подбор и запись мелодических построений от разных нот.

Запись ритмического рисунка мелодии.

Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.

Запись мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях.

Пример 1



Пример 2



Творческие упражнения

Допевание мелодии до устойчивого звука.

Импровизация мелодии на заданный ритм.

Импровизация мелодии на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.

Подбор баса к выученным мелодиям.

Запись сочиненных мелодий.

Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

2 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм.

Пение минорных гамм (три вида).

Пение отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней.

Пение неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение интервалов одноголосно и двухголосно в мажоре (м.2 на VII, II, б.2 на I, II, V, б.3 на I, IV, V), м.3 на VII, II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение интервалов одноголосно и двухголосно в миноре (м.2 на II, V, б.2 на I, VII, м.3 на I, IV, V, VII повышенной, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов

Пример 3



Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).

Ритмические упражнения

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Новые ритмические фигуры в размере $2/4$ (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере $3/4$.

Основные ритмические фигуры в размере $4/4$.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Дирижирование в размерах $2/4$, $3/4$, $4/4$.

Паузы – половинная, целая.

Дирижирование в пройденных размерах.

Упражнения на ритмические остинато.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

Музыкальный диктант

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

Пример 4



Пример 5



Творческие задания

Досочинение мелодии.

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

3 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.

Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе.

Пение тетрахордов пройденных гамм.

Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.

Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Пример 6



Пение пройденных интервалов в тональности.

Пение пройденных интервалов от звука.

Пение пройденных интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия.

Пение в тональности обращений тонического трезвучия.

Пение в тональности главных трезвучий.

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 3/8 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа несложных мелодий.

Пение двухголосия (для продвинутых учеников – с проигрыванием другого голоса на фортепиано).

Ритмические упражнения

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритмические диктанты.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Слуховой анализ

Определение на слух:

пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);

пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала);

Примеры 7, 8



мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука;

трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:

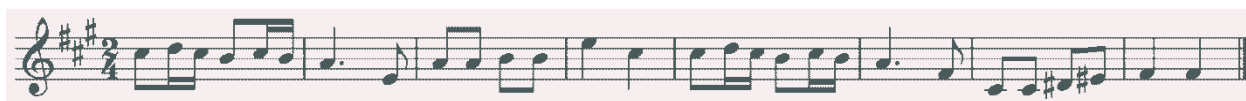
пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

паузы – восьмые;

Пример 9



Пример 10



Творческие упражнения

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение ответного (второго) предложения.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

4 класс

Интонационные упражнения

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Ритмические упражнения

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 – пунктирный ритм, синкопа, триоль, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми) с одновременным дирижированием.

Размер 6/8, работа над дирижерским жестом.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально.

Исполнение ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

Слуховой анализ

Определение в прослушанной музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов).

Пример 12



Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, сектаккорда, квартсекстаккорда вне тональности.

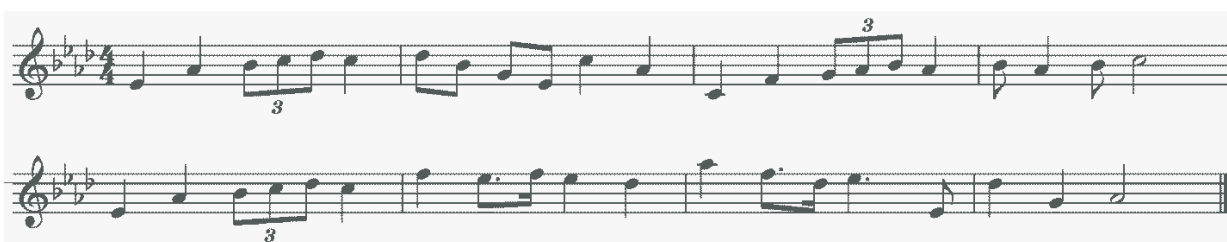
Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности

Пример 13**Музыкальный диктант**

Устные диктанты.

Запись выученных мелодий по памяти.

Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы

Примеры 14**Пример 15****Пример 16****Творческие упражнения**

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка).

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.

Сочинение подголоска к мелодии.

Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней.

Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (собственным или другого ученика, или педагога).

5 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение пройденных интервалов в тональности и от звука.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями.

Пение мажорного и минорного квартсекстаккорда от звука.

Пение доминантового септаккорда от звука с разрешением в две тональности.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано)

Пение одноголосных секвенций.

Пример 17



Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия.

Пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью каждого голоса (в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано).

Пение с листа канонов и несложных двухголосных примеров.

Транспонирование выученных мелодий.

Ритмические упражнения

Простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8.

Дирижирование в простых размерах при пении двухголосия с собственным аккомпанементом.

Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны.

Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов).

Пример 19

Определение на слух аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

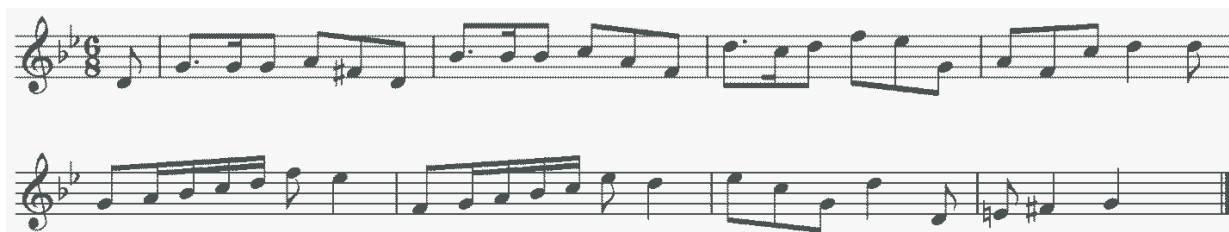
Определение на слух последовательности из аккордов в пройденных тональностях (до 6 аккордов).

Пример 20**Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта.

Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.

Пример 21**Пример 22****Творческие задания**

Импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур.

Импровизация и сочинение подголоска.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.

6 класс

Интонационные навыки

Пение гамм до 6 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях.

Пение уменьшенного трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано.

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано).

Пение одноголосных диатонических и модулирующих секвенций.

Пример 23



Пение двухголосных диатонических и модулирующих секвенций.

Пример 24**Сольфеджирование, пение с листа**

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма, модуляциями в пройденных тональностях и размерах с дирижированием.

Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма.

Пение двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий.

Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп:

- ритмы с заливочными нотами,
- ритм триоль шестнадцатых,
- ритмы с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы.

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная ступень в мажоре и в миноре).

Определение модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты.

Определение интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (6-7 интервалов).

Пример 25



Определение аккордов в ладу и от звука, последовательностей из нескольких аккордов (6-7 аккордов).

Пример 26



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные обороты (элементы гармонического мажора, повышение IV ступени), движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с заливочными нотами, триоли. Возможно модулирующее построение в параллельную тональность или тональность доминанты.

Пример 27



Пример 28



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях, в том числе в гармоническом виде мажора, включающих обороты с альтерацией IV ступени, модулирующих построений.

Импровизация и сочинение мелодий, включающих движения по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием ритмических фигур с заливочными нотами, триолей шестнадцатых, ритмических фигур с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение, подбор подголоска.

Сочинение, подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов в разной фактуре.

7 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение диатонических ладов.

Пение мажорной и минорной пентатоники.

Пение всех пройденных диатонических интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора.

Пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, однотональных или модулирующих).

Пример 29



Пример 30



Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2, 6/4.

Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах.

Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды внутритактовых синкоп.

Дирижерский жест в размерах 3/2, 6/4.

Дирижерский жест в переменных размерах.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре).

Определение модуляции в родственные тональности.

Определение диатонических ладов, пентатоники.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (7-8 интервалов).

Пример 31



Пример 32



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (7-8 аккордов).

Пример 33



Пример 34

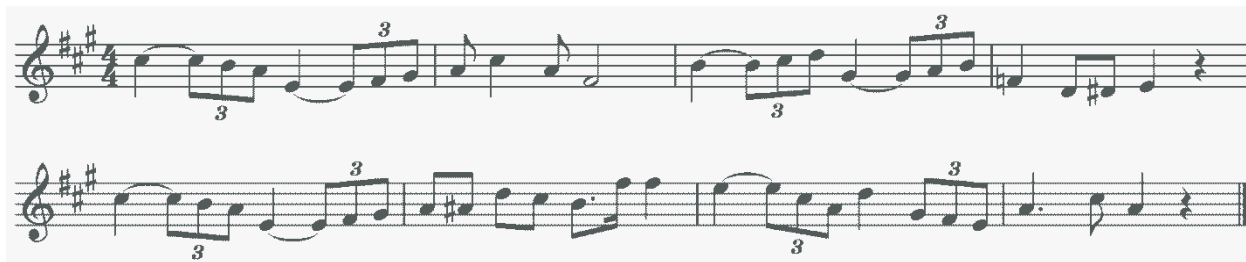


Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Пример 35



Пример 36



Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовой последовательности.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней, отклонений и модуляций в первую степень родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Импровизация и сочинение мелодий в диатонических ладах. в пентатонике.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

8 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора, в продвинутых группах – мелодический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный).

Пение обращений малого мажорного септаккорда.

Пение увеличенного трезвучия.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

Пример 37



Пример 38



Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 9/8, 12/8.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды междутактовых синкоп.

Размеры 9/8, 12/8.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

Пример 39



Пример 40



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

Пример 41



Пример 42



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливов нот. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Пример 43



Пример 44



Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовых последовательностей.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

9 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (натуральный, гармонический, мелодический мажор и минор) от разных ступеней.

Пение различных звукорядов от заданного звука.

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение всех трезвучий от звука и в тональности с обращениями вверх и вниз.

Пение 7 видов септаккордов от звука вверх и вниз.

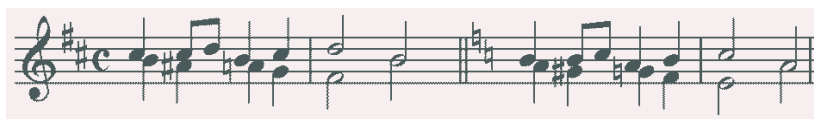
Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

Пример 45



Пример 46



Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие

звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, сопоставления одноименных тональностей, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах. Примеры исполняются по нотам с дирижированием, а также наизусть с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования. Транспонирование с листа на секунду.

Пение двухголосных примеров гармонического, полифонического склада дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров, двухголосные ритмические упражнения в ансамбле и индивидуально, включающие ритмические фигуры: различные виды междутактовых и внутритактовых синкоп, залигованные ноты, различные виды триолей, паузы.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции, расширение, дополнение), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение ладовых особенностей мелодии.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

Пример 47



Пример 48



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, различных оборотов, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

Пример 49



Пример 50



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки

шире октавы), изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливочных нот, паузы, отклонения в тональности 1 степени родства. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Пример 51



Пример 52



Запись несложных двухголосных диктантов (4-8 тактов), последовательности интервалов.

Пример 53



Запись аккордовых последовательностей.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

Нормативный срок обучения 5 лет

1 класс

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение тонического трезвучия с разной последовательностью звуков.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опеваний устойчивых ступеней.

Пение мажорного и минорного трезвучия от звука.

Сольфеджирование, чтение с листа

Пение несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения.

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение простых мелодий по нотам, с названием нот и тактированием (мелодии включают поступенное движение вверх и вниз, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, ритмические длительности – четверть, две восьмые,

половинная) в размер 2/4, половинная с точкой в размере 3/4, целая в размере 4/4, затакт четверть, две восьмые)

Пение мелодий с названием нот и тактированием наизусть.

Ритмические упражнения

Повторение данного ритмического рисунка условно выбранными слогами, простукиванием.

Простукивание, повторение слогами ритмического рисунка прослушанной мелодии.

Простукивание, исполнение на слоги записанного ритмического рисунка (использование ритмических карточек, таблиц на усмотрение педагога).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Проработка размеров 2/4, 3/4, 4/4, различных ритмических групп с восьмыми, четвертями, половинными.

Навыки тактирования и дирижирования.

Понятие «ритмическое оstinato». Исполнение простого ритмического оstinato на основе элементарных ритмоформул.

Использование ритмического оstinato как аккомпанемента к выученным песням (возможно с использованием шумовых ударных инструментов).

Исполнение простейших ритмических партитур.

Сольмизация музыкальных примеров.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном примере лада, размера, сильных и слабых долей, темпа, количества фраз, структуры.

Определение на слух различных мелодических оборотов, включающих в себя поступенное движение вверх и вниз, повторение звука, скачки на устойчивые звуки.

Определение на слух отдельных ступеней лада.

Определение на слух мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом звучании.

Музыкальный диктант

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Подготовительные упражнения к диктанту:

- запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом;
- устные диктанты, воспроизведение на слоги или с названием нот небольших попевок после проигрывания (с тактированием или без);
- воспитание навыков нотного письма.

Запись:

- знакомых, ранее выученных мелодий, предварительно спетых с названием звуков,
- ритмического рисунка мелодии,
- мелодий в объеме 2-4 тактов (для продвинутых групп - 8 тактов) в пройденных тональностях с использованием пройденных мелодических оборотов и ритмических фигур

Пример 54



Пример 55



Творческие задания

Допевание мелодии на нейтральный слог, с названием звуков.

Импровизация простейших мелодий на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к проработанным мелодиям.

Импровизация и сочинение мелодии на заданный ритмический рисунок.

Запись сочиненных мелодий.

2 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм.

Пение верхнего тетра хорда в различных видах минора.

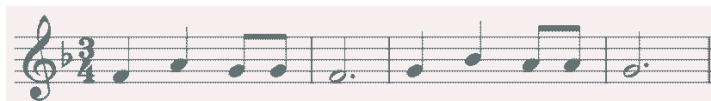
Пение в мажоре и миноре тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих опевания, скачки на устойчивые ступени (по ручным знакам, цифровке, таблице на усмотрение педагога).

Пение пройденных интервалов на ступенях гаммы (м.2, б.2, м.3, б.3, устойчивые ч.4, ч.5, ч.8).

Пение пройденных интервалов (терции, кварты, квинты, октавы) двухголосно.

Пение простейших секвенций.

Пример 56



Сольфеджирование, чтение с листа

Пение несложных песен с текстом, выученных на слух (с сопровождением фортепиано и без).

Разучивание по нотам мелодий в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Пение с листа простых мелодий с названием нот или на нейтральный слог, с дирижированием.

Пение простых двухголосных примеров группами, с игрой одного из голосов.

Ритмические упражнения

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка по слуху.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии.

Простукивание ритмического рисунка по записи, по карточкам и т.д.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Ритмические фигуры четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, в продвинутых группах – восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Ритмическое оstinato, ритмические партитуры.

Сольмизация нотных примеров.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание лада (мажор, минор трех видов), размера, особенностей структуры, ритма в прослушанном музыкальном построении.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, опевания устойчивых ступеней, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые.

Определение пройденных интервалов в гармоническом и мелодическом звучании.

Определение мажорного и минорного трезвучия в гармоническом и мелодическом звучании.

Музыкальный диктант

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха (устные диктанты, запись выученных мелодий по памяти).

Письменный диктант в объеме 4-8 тактов с предварительным разбором, в пройденных тональностях, включающий знакомые мелодические и ритмические обороты, затакты (две восьмые, четверть, восьмая), паузы четвертные, восьмые.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в мажоре и гармоническом миноре.

Пение диатонических секвенций, включающих пройденные обороты.

Пример 59



Сольфеджирование и чтение с листа

Пение в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам, с названием звуков и с текстом, включающих основные изученные интонационные обороты и ритмические фигуры, с дирижированием.

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений, движение по звукам главных трезвучий лада, доминантового септаккорда, скачки на пройденные интервалы.

Разучивание и пение по нотам двухголосных примеров группами, дуэтом, с одновременной игрой второго голоса на фортепиано.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей: простукивание ритмического рисунка по нотной записи, по слуху.

Ритмические фигуры восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, пунктирный ритм в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Ритмический аккомпанемент.

Ритмическое остинато.

Ритмические партитуры (ритмическое двухголосие двумя руками).

Ритмические диктанты.

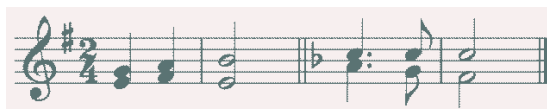
Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

Слуховой анализ

Определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов в прослушанном музыкальном построении.

Определение на слух интервалов в гармоническом и мелодическом звучании от звука, в ладу, последовательностей в ладу из 3 интервалов.

Пример 60



Определение на слух мажорного и минорного трезвучия и его обращений в гармоническом и мелодическом звучании, взятых от звука.

Определение на слух функциональной краски главных трезвучий, доминантового септаккорда в пройденных тональностях.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-8 тактов, включающий знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, затакты, в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Пример 61



Пример 62



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий на данный текст.

Импровизация и сочинение второго предложения (с повтором начала, в параллельной тональности).

Сочинение мелодии с использованием изученных мелодических и ритмических оборотов, в пройденных размерах.

Подбор аккомпанемента из предложенных аккордов.

4 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм в пройденных тональностях (до 5 знаков в ключе).

Пение отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, доминантового септаккорда с разрешением, уменьшенного трезвучия на VII ступени с разрешением, обращений доминантового септаккорда с разрешением.

Пение ранее пройденных интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение последовательности интервалов одногласно и двухгласно группами.

Пение одного из голосов в двухголосном упражнении с проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Пример 63



Сольфеджирование, пение с листа

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с отклонениями в тональность доминанты и параллельную тональность, включающих изученные мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в пройденных размерах с дирижированием.

Пение мелодий с листа, в пройденных тональностях и размерах, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантового септаккорда с обращениями,

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения в размерах $2/4$, $3/4$, $4/4$ с использованием ритмических групп четверть с точкой и две шестнадцатые, триоль, синкопа, в размерах $3/8$ и $6/8$ с восьмыми и четвертями.

Ритмический аккомпанемент к исполняемым мелодиям.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмически е диктанты.

Сольмизация нотных примеров (выученных и с листа).

Слуховой анализ

Определение на слух лада (включая наличие простейших отклонений и модуляций), размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов в прослушанном музыкальном построении.

Определение на слух пройденных интервалов в ладу и от звука в гармоническом и мелодическом звучании.

Определение на слух последовательности из 4-5 интервалов в ладу.

Пример 64**Пример 65**

Определение на слух пройденных аккордов в тональности и от звука.

Определение на слух последовательности из 3-5 аккордов в тональности.

Пример 66**Пример 67****Музыкальный диктант**

Различные формы устных диктантов.

Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, для подвинутых групп – модулирующие диктанты в тональность доминанты или параллельную.

Пример 68**Пример 69**

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов, мелодических оборотов, включающих движения по главным трезвучиям, доминантовому септаккорду и их обращениям.

Подбор баса и аккомпанемента к мелодии из главных аккордов.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок или с использованием пройденных ритмических оборотов.

Пение мелодий с собственным сочиненным аккомпанементом.

5 класс

Интонационные упражнения

Пение всех гамм (мажор – натуральный и гармонический вид, минор – три вида).

Пение отдельных ступеней и мелодических оборотов, включающих простейшие альтерации ступеней.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Пример 70



Пение всех пройденных интервалов от звука вверх и вниз.

Пение всех пройденных интервалов в тональности, в том числе тритонов на II и VI ступенях минора и гармонического мажора, характерных интервалов в гармоническом мажоре и миноре.

Пение интервальных последовательностей одногласно и двухгласно, с исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение всех пройденных аккордов от звука и в тональности.

Пение последовательности аккордов одногласно и группами.

Сольфеджирование и чтение с листа

Пение более сложных мелодий в пройденных тональностях, включающих элементы хроматизма и модуляций, пройденные ритмические группы, с дирижированием.

Пение с листа мелодий, включающих знакомые мелодические обороты, с дирижированием.

Пение двухголосных примеров дуэтами, с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий (песен) с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий в другие тональности.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием ритмических групп с заливочными нотами, внутритактовых, междутактовых синкоп в размерах 2/4, 3/4, 4/4, с использованием ритмических фигур с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Ритмический аккомпанемент к мелодиям.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

Слуховой анализ

Определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей, наличия отклонений и модуляций в прослушанном музыкальном построении.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, доминантового септаккорда, по звукам уменьшенного трезвучия и вводных септаккордов.

Определение на слух мелодических оборотов, включающих интонации тритонов, характерных интервалов, остальных пройденных интервалов.

Определение на слух всех пройденных интервалов в гармоническом звучании отдельно от звука или в тональности, последовательности из 4-6 интервалов в тональности.

Пример 71



Пример 72



Определение на слух всех пройденных аккордов в гармоническом звучании отдельно от звука или в тональности, последовательности из 4-6 аккордов в тональности.

Пример 73



Пример 74

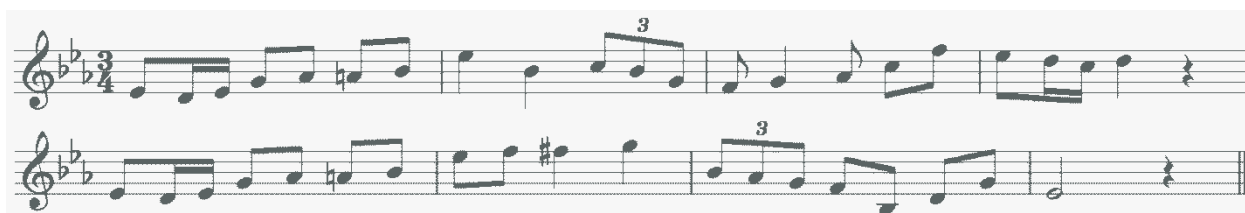


Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных размерах, включающий изученные мелодические обороты, в том числе с хроматическими звуками, отклонениями, изученные ритмические обороты, в том числе с заливованными нотами, разными видами синкоп.

Пример 75**Пример 76****Творческие задания**

Импровизация и сочинение мелодий разного характера, жанра.

Мелодий с интонациями пройденных интервалов, движением по звукам изученных аккордов, с использованием хроматических звуков.

Подбор аккомпанемента к мелодиям.

Подбор второго голоса к мелодии.

Сочинение интервальных и аккордовых последовательностей.

6 класс**Интонационные упражнения**

Пение гамм до 7 знаков в ключе (натуральный, гармонический, мелодический мажор и минор) от разных ступеней.

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, мелодических оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

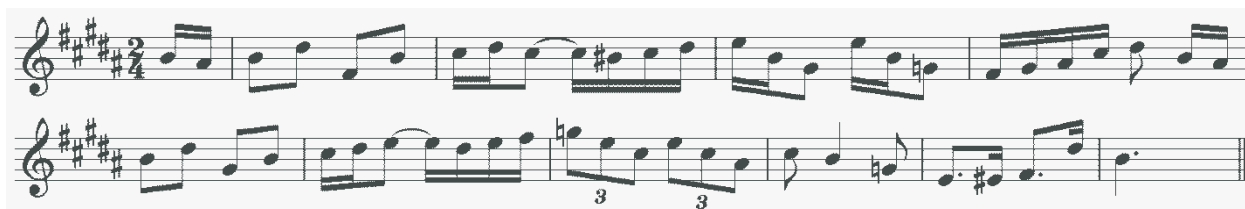
Пение всех трезвучий от звука вверх и вниз.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливочных нот, паузы, отклонения в тональности 1 степени родства. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Пример 82



Пример 83



Запись интервальной последовательности.

Запись аккордовых последовательностей.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,

- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одnogолосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Учебная литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
15. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
16. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
17. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI» 2003

18. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003

19. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001

20. Рубец А. Одноголосное сольфеджио

21. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999

22. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

Учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991

2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.

3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979

4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995

5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993

6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985

7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999

8. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993

9. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

Методическая литература

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976

2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988
5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М. «Музыка» 1999

5.6. ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

ПО.02.УП.02. «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Фортепиано»

ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Разработчик:

2014 г. - Артюгина Любовь Юрьевна, преподаватель «Детской школы искусств №8»,
Изменения в программу подготовлены в 2023г. Копыловой Людмилой Владимировной,
преподаватель «Детская школа искусств №8»

Рецензенты: Пугачева О.А, методист Архангельского музыкального колледжа

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 1.2. Срок реализации учебного предмета;*
- 1.3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 1.5. Цель и задачи учебного предмета;*
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета*
- 1.7. Методы обучения*
- 1.8. Основание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание,*
- Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации,*
- Контрольные требования на разных этапах обучения.*

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам,*
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VII. Список учебной и методической литературы

- Учебники*
- Учебные пособия,*
- Хрестоматии,*
- Методическая литература,*
- Рекомендуемая дополнительная литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года (с 1 по 3 класс).

1.3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

<i>Год обучения</i>	<i>1-й</i>	<i>2-й</i>	<i>3-й</i>	<i>ИТОГО ЧАСОВ</i>
<i>Форма занятий</i>				
Аудиторная (в часах)	32	33	33	98
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	16	16,5	16,5	49

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Слушание музыки» составляет 147 часов.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Слушание музыки» мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

1.5. Цель и задачи учебного предмета

Программа учебного предмета «Слушание музыки» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально—творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов.

Задачами предмета «Слушание музыки» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- расширение музыкального кругозора учащихся;
- формирование понятий об основных законах музыки;
- воспитание обратного мышления. четких музыкальных представлений;
- формирование первичных навыков анализа музыкальных форм;

- знакомство с музыкальными жанрами;
- развитие речи, обучение навыку рассказа о музыке;
- расширение общего кругозора ,повышение культурного уровня учащихся.

1.6.Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся,
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7.Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- Наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- Практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

1.8.Основание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально — технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Слушание музыки»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме , соответствующее требованиям программы ;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;

- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой,
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Слушание музыки», оснащаются пианино, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

(раздел в редакции приказа от 14.09.2023 №91/2)

1 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Введение. Место музыки в жизни человека. Музыкальные жанры	1
Марш	1
Песня	1
Танец	1
Элементы музыкальной речи. Ритм. Метр.	1
Лад. Динамика	1
Темп. Регистр	1
Повторение	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Значение тембра в создании музыкального образа	1
Тембры музыкальных инструментов	3
Тембры певческих голосов	2
Виды хоров, различные составы	1
Повторение	1

3 четверть

Тема	Количество часов
Музыка в театре. Балет	4
Опера.	3
Программно-изобразительная музыка	1
Повторение	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Программно-изобразительная музыка	1

Популярная детская эстрадная музыка	4
Повторение	1
Контрольный урок	1

2 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Членение музыкальной речи	2
Жанры в музыке. Марш	2
Танец	3
Повторение	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Русская народная песня. Фольклор	2
Детский фольклор	2
Программно-изобразительная музыка. Времена года в музыке	3
Повторение	1

3 четверть

Тема	Количество часов
Программно-изобразительная музыка. Состояние природы в разное время суток	1
Разные природные явления	2
Изображение животного мира в музыке	6
Повторение	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Программно-изобразительная музыка. Образ человека в музыке	3
Фантастические, сказочные персонажи в музыке	2
Повторение	1
Контрольный урок	1

3 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Музыкальный язык. Элементы музыкальной речи	1
Контраст музыкальных тем	1
Образное содержание музыкальных тем	1
Роль мелодии и аккомпанемента в создании музыкального образа	2
Приемы развития в музыке (секвентность, вариантность)	2
Повторение	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Музыкальные инструменты. Оркестры	7
Повторение	1

3 четверть

Тема	Количество часов
Музыкальные формы	9
Повторение	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Характер тематизма. Музыкальный образ. Содержание музыкальных произведений	5
Повторение	1
Зачет	1

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**Первый год обучения**

Задачи учебного предмета «Слушание музыки» - развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Введение. Место музыки в жизни человека.***Музыкальные жанры.***

Музыка, как вид искусства. Ее важность в жизни человека. Звуки шумовые, звоны, музыкальные. Три жанра, отражающие различные особенности музыки: марш, песня, танец.

Марш.

Особенности марша.

Прослушивание произведений:

П.И.ЧАЙКОВСКИЙ – «Марш деревянных солдатиков» из цикла «ДЕТСКИЙ АЛЬБОМ»

ДЖ. ВЕРДИ – «Марш» из оперы «АИДА»

П.И.ЧАЙКОВСКИЙ «Марш» из балета «ЩЕЛКУНЧИК»

Песня

Её роль в жизни человека. Песни народные и профессиональные.

Прослушивание произведений.

Рус.нар.песня. – «Ходила младшенька»

Белор.нар.песня – «Савка и Гришка»

П.И.ЧАЙКОВСКИЙ пьеса «Итальянская песня», «Немецкая песенка» из цикла «Детский альбом».

Танец

Его особенности, связь с жизнью народа. Разнообразие движений отражено в музыке.

Прослушивание произведений.

П.И.ЧАЙКОВСКИЙ «Камаринская» из цикла «Детский альбом»

П.И.ЧАЙКОВСКИЙ «Полька» из цикла «Детский альбом»

Э.ГРИГ «Норвежский танец»

В.МОЦАРТ «Менуэт» из оперы «Дон Жуан»

Элементы музыкальной речи.

Ритм. Метр.

Понятия ритма и метра в музыке. Влияние ритма и метра на характер музыки.

Прослушивание произведений.

С.ПРОКОФЬЕВ «Паника»

П.ЧАЙКОВСКИЙ «Мама» из цикла «Детский альбом»

П.ЧАЙКОВСКИЙ «Полька» из цикла «Детский альбом»

П.ЧАЙКОВСКИЙ «Вальс» из цикла «Детский альбом»

Лад. Динамика

Понятия лада и динамики. Влияние на характер, изменения в музыке ЛАДА (мажор, минор), динамики.

Прослушивание музыки.

П.И.ЧАЙКОВСКИЙ «Вальс» из цикла «Детский альбом»

Г.СВИРИДОВ «Весна. Осень» из цикла «Метель»

Ф.ШУБЕРТ «Вальс» си минор

Темп. Регистр

Понятия темпа и регистра. Разновидности регистров. Влияние темпа и регистра на характер музыки.

Прослушивание музыки.

П.И.ЧАЙКОВСКИЙ «Мужик на гармонике играет» из цикла «Детский альбом»

М.П.МУСОРГСКИЙ «Балет невылупившихся птенцов», «Быдло» из цикла «Картинки с выставки»

Значение тембра в создании музыкального образа.

Тембры музыкальных инструментов

Понятие о тембре в музыке . Знакомство с тембрами музыкальных инструментов .

Прослушивание музыки.

С.ПРОКОФЬЕВ— симфоническая сказка «Петя и волк»

К .СЕНС-САНС— «Карнавал животных»

Тембры певческих голосов

Голоса певцов — солистов и голоса в хоре. Виды хоров . Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле

Прослушивание произведений.

Н.А. РИМСКИЙ—КОРСАКОВ — фрагменты из опер «САДКО», «СНЕГУРОЧКА»
М.И.ГЛИНКА—фрагменты из оперы «РУСЛАН И ЛЮДМИЛА».

Музыка в театре.

Балет

Театр, как вид искусства. Театральные жанры. Особенности балета, как театрального вида искусства. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. Балет «Щелкунчик»- сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор танцев Дивертисмента. Челеста. Знакомство с номерами балета С. Прокофьева «Золушка».

Прослушивание произведений.

П.И.Чайковский фрагменты из балета «ЩЕЛКУНЧИК»
С.ПРОКОФЬЕВ фрагменты из балета «ЗОЛУШКА».

Опера

Опера, как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере. Роль оркестра в опере.

Прослушивание произведений.

М. И. ГЛИНКА—фрагменты из оперы «Руслан и Людмила» (по выбору педагога)
Н.А.РИМСКИЙ—КОРСАКОВ «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»

Программно – изобразительная музыка:

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

Прослушивание произведений.

М.МУСОРГСКИЙ Фортепианный цикл «Картинки с выставки» (по выбору педагога)

Популярная детская музыка

Прослушивание произведений.

Песни В.ШАИНСКОГО, Г.ГЛАДКОВА, Б.САВЕЛЬЕВА, Е.КРЫЛАТОВА из популярных мультфильмов (по выбору педагога)

Второй год обучения

Второй год обучения слушанию музыке является продолжением курса первого года обучения. Закрепляются и расширяются знания учащихся о музыкальных жанрах, формах, круг образов программно-изобразительной музыки.

Главная задача года состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге стали шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

Членение музыкальной речи

Понятия «Интонация». Мотив. Фраза. Предложение.

Прослушивание произведений.

П.И.ЧАЙКОВСКИЙ пьесы из «Детского альбома» (по выбору педагога)

Жанры в музыке.

Марш

Особенности маршевой музыки. Жанры маршей (походный, церемониальный, траурный, сказочный)

Прослушивание произведений.

В.АГАПКИН «Прощание славянки»

Ф.МЕНДЕЛЬСОН «Свадебный марш»

М.ГЛИНКА «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»

С.ПРОКОФЬЕВ «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам»

Танец

Танец, как пластический вид искусства. Прикладная концертная, танцевальная музыка. Старинные танцы. Танцы 19 века (особенности ритма, темп, размер, характер аккомпанемента).

Прослушивание произведений.

И.С. Бах—танцы из «Французской сюиты» до-минор

Д. Шостакович— «Гавот» из цикла «Танцы кукол»

П.И.Чайковский —танцы из цикла «Детский альбом»

Ф.Шопен —полонезы, вальсы, мазурки (по выбору)

И.Штраус—польки, вальсы (по выбору).

Русская народная песня. Фольклор. Детский фольклор.

Русские песни— их разнообразие, роль в жизни человека. Времена года в народном календаре.

Календарно-обрядовые песни (колядки, подблюдные, масленичные, веснянки, летние обрядовые и осенние обрядовые песни).

Детский фольклор. Малые фольклорные формы (колыбельные, пестушки, потешки, заклички, дразнилки).

Прослушивание произведений.

Аудио записи русских народных песен и малых фольклорных форм (по выбору педагога)

Программно – изобразительная музыка.

Времена года в музыке.

Изображение времен года в стихах, живописи, в музыке.

Прослушивание произведений.

П.И.ЧАЙКОВСКИЙ пьесы из цикла «Времена года»

А.ВИВАЛЬДИ концерты «Времена года» (фрагменты по выбору педагога)

С.РАХМАНИНОВ романс «Весенние воды»

Л.МОЦАРТ «Катание на санях»

Г.СВИРИДОВ «Весна. Осень»

Состояние природы в разное время суток, выраженное в музыке

Изображение времени суток (утро день, вечер, ночь) в живописи, литературе, музыке.

Прослушивание произведений.

Э.ГРИГ «Утро» из музыки к драме «Пер Гюнт»

С.ПРОКОФЬЕВ «Утро», «Вечер» из цикла «Детская музыка»

М.МУСОРГСКИЙ «Ночь на лысой горе», опера «Хованщина» «Рассвет на
Москве реке»

К.ДЕБЮССИ «Лунный свет»

Разные природные явления в музыке

Беседа об изменениях в окружающем мире, о различных природных явлениях, изображении их в различных произведениях искусства (литературе, живописи, музыке).

Прослушивание произведений.

Д.КАБАЛЕВСКИЙ «Трубач и эхо»

Т.КОШМИНА «Эхо»

К.ДЕБЮССИ «Снег танцует» из цикла «Детский уголок»

С.ПРОКОФЬЕВ «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка»

Г.СВИРИДОВ «Дождик»

Изображение животного мира в музыке

Беседа о том, как можно изобразить повадки, внешний образ разных живых существ (животных, птиц, рыб) в живописи, литературе, музыке

Прослушивание произведений.

К.СЕНС-САНС пьесы из «Карнавала животных» (по выбору педагога)

Р.ДАВЫДОВ «Слон и Моська»

А.ГЕДИКЕ «На слонах в Индии»

Г.ГАЛЫНИН «Медведь»

А.НАСЕДКИН «Медведь играет на фаготе»

Б.ПЕЧЕРСКИЙ «Медвежий гавот», «Хромой петух»

А.РУББАХ «Медвежонок»

Г.ФРИД «Мишка»

Т.ЛОМОВА «Щенок», «Котенок играет», «Петух», «Курица»

Р.ШУМАН «Кукушка-невидимка»

А.ШНИТКЕ «Кукушка и дятел»

Э.ГРИГ «Птичка»

Д.ЛЬВОВ — КОМПАНИЕЦ «Утки идут на речку»

С.МАЙКАПАР «Мотылек»

Образ человека в музыке

Создание в музыке портретов людей (разного возраста, пола, характера), передача их эмоций .
Привлечение других видов искусства (живописи, литературы).

Прослушивание произведений.

П.ЧАЙКОВСКИЙ «Мама», «Сладкая греза» и з«Детского альбома»

Э.ТЕТЦЕЛЬ «Два старика»

Д.КАБАЛЕВСКИЙ «Упрямый братишка», «Плакса», «Злюка»

А.ГРЕЧАНИНОВ «Весельчак»

Е.ГНЕСИНА «Две плаксы»

Т.СМИРНОВА «Жалоба», «Шалун»

Р.ДАВЫДОВ «Обидели», «Горе-хвастунишка»

Б.ТОБИС «Негритенок грустит», «Негритенок улыбается»

А.НИКОЛАЕВ «Спорщики»

Т.КОРГАНОВ «Болтушки»

В.АГАФОННИКОВ «Драчун»

Фантастические, сказочные персонажи в музыке:

Беседа о различных персонажах из любимых сказок (добрых, злых), воплощение их образов в литературе, живописи, музыке

Прослушивание произведений.

П.ЧАЙКОВСКИЙ «Баба Яга» из «Детского альбома»

М.МУСОРГСКИЙ «Избушка на курьих ножках», «Гном» из цикла «Картинки с выставки»

А.ЛЯДОВ «Баба Яга», «Кикимора», «Волшебное озеро»

Э.ГРИГ «Кобольд», «В пещере горного короля»

Р.ШУМАН «Дед Мороз» из «Альбома для юношества»

П. ЧАЙКОВСКИЙ «Танец феи ДРАЖЕ» из балета «Щелкунчик»

Н.РИМСКИЙ-КОРСАКОВ «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»

Третий год обучения

Третий год обучения подводит итог развитию первоначальных навыков слушания музыки обучающихся, закрепляет и обобщает полученные знания о музыкальных формах, жанрах, выразительных средствах музыки.

В основу преподавания легло пособие Л.Ю. Акимовой «Музыкальная литература».

Музыкальный язык. Элементы музыкальной речи.

Повторение понятий «Лад» «Регистр», «Динамика» «Темп», анализ их прослушивании «Богатырской» симфонии А.П.Бородина

Прослушивание произведений.

А.БОРОДИН «Богатырская» симфония, 1часть (фрагмент экспозиции)

Контраст тем – контраст элементов музыкальной речи

Понятие о контрасте в литературе, живописи, музыке

Прослушивание произведений.

М.И.ГЛИНКА Увертюра к опере «Руслан и Людмила»

Ж.БИЗЕ Увертюра к опере «Кармен»

Р.ВАГНЕР «Полет валькирий» из оперы «Валькирия»

Обратное содержание тем и особенности музыкального языка

Сравнение музыкальной речи с речью человека. Обзор образных характеристик. Анализ образов прослушиваемого произведения зависимость характера тем от элементов музыкального языка.

Прослушивание произведений.

С.ПРОКОФЬЕВ Симфония №7, 1часть (фрагмент)

Роль мелодии и сопровождения в создании характера тем

Мелодия, ее разновидности (кантилена, речитатив). Анализ мелодии, ранее прослушанных произведений. Мелодия вокальная, инструментальная Гармония. Фактура, ее типы (полифоническая, аккордовая, гомофонно- гармоническая) .

Прослушивание произведений:

В.А.МОЦАРТ Симфония № 40, 1часть (фрагмент)

Развитие темы. Повторность. Секвентность, создание образа при помощи секвентного развития темы

Понятие «Секвенция», анализ ее применения в различных произведениях.

Прослушивание произведений:

Н . А . РИМСКИЙ — КОРСАКОВ симфоническая сюита «Шехеразада» 1часть (фрагмент).

Развитие темы. Вариантность, создание образа при помощи вариантного изменения темы

Понятие «Вариантность», анализ ее применения в различных произведениях.

Прослушивание произведений:

П.И.ЧАЙКОВСКИЙ Симфония №4, 4часть (фрагмент)

Д.ШОСТАКОВИЧ Симфония №7 «Ленинградская», 1часть (эпизод вражеского нашествия)

Музыкальные инструменты. Оркестры.

Понятие «Тембр». Тембры певческих голосов (повторение). Тембр музыкальных инструментов. Его зависимость от размеров инструмента, от способа звукоизвлечения, материала. Знакомство с клавишными инструментами (орган. клавесин, фортепиано). Инструменты симфонического оркестра: деревянно-духовые, медно-духовые, ударные, струнно-смычковые.

Русские народные музыкальные инструменты.

Оркестры (симфонический, духовой, народный)

Прослушивание произведений:

И.С. БАХ Токката ре-минор (орган)
Г. ПЕРСЕЛЛ «Канарейка» (клавесин)
А. СКРЯБИН Прелюдия №5 (рояль)
И.С. БАХ Сицилиана из Сонаты для флейты и клавесина
Б. МАРЧЕЛЛО Концерт для гобоя с оркестром до - минор
С. ПРОКОФЬЕВ симфоническая сказка «Петя и волк» (фагот)
А. СКРЯБИН Этюд (труба)
Н. ПАГАНИНИ «Кампанелла» (скрипка)
П. ЧАЙКОВСКИЙ Вариации на тему рококо (виолончель)
К. ДЕБЮССИ — Прелюдия №8 «Девушка с волосами цвета льна» (арфа)
Н. РИЗОЛЬ. Ю. В. ГОРОДОВСКАЯ «Русские напевы» (балалайка)
Дж. РОССИНИ Тарантелла (домра)
Русская народная песня «Ой да ты, калинушка» (баян)
С. ЧЕРНЕЦКИЙ «Салют Москвы» (духовой оркестр)
В. АНДРЕЕВ Вальс «Фавн» (оркестр народных инструментов)
Р. ЩЕДРИН Концерт для оркестра «Озорные частушки» (симфонический оркестр).

Музыкальные формы

Понятия «Интонация», «Каденция», «Период», «Предложение». Одночастная, двухчастная, трехчастная формы, форма рондо, вариации. Сложная трехчастная форма, сонатная форма, сонатно-симфонический цикл.

Прослушивание произведений:

Ф. ШОПЕН Прелюдия №7
П. ЧАЙКОВСКИЙ «Детский альбом» (по выбору педагога)
Э. ГРИГ «Шествие гномов»
М. ГЛИНКА Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»
В. МОЦАРТ Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро», Симфония №40 (часть 1)
С. ПРОКОФЬЕВ Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»
Н. ПАГАНИНИ Каприз ля-минор
Л. БЕТХОВЕН Симфония №5, часть 2; Соната №5 (часть 1)
П. ЧАЙКОВСКИЙ Вальс из «Детского альбома»
Ф. ШУБЕРТ Симфония №8 «Неоконченная» (часть 1)

Характер тематизма. Музыкальный образ и содержание музыкальных произведений

Знакомство с содержанием различных произведений программного характера, связь в них различных видов искусства (литературы, живописи, театра), разнообразие раскрываемых образов.

Прослушивание произведений:

Э. ГРИГ — Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»
М. МУСОРГСКИЙ Сюита «Картинки с выставки» (по выбору педагога)
П. ДЮКА Скерцо «Ученик чародея»

К.СЕН—САНС иФантазия «Карнавал животных» (пьесы по выбору педагога)

В.А. МОЦАРТ «Реквием» («Лакримоза»)

Л.БЕТХОВЕН—Симфония №5 (часть1)

IV.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Слушание музыки» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. Результатом обучения является приобретение обучающимися целого ряда знаний, умений и навыков:

- выработка у учащихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение ими навыков творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
- уметь давать объективную оценку своему труду, научиться взаимодействовать с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительно относиться к чужому мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимать причины своего успеха или неуспеха в учебной деятельности;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

(раздел в редакции приказа от 14.09.2023 №91/2)

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Виды контроля: текущий, промежуточный.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется преподавателем в рамках урока, в целях оперативного контроля за качеством освоения программы. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних заданий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. Текущий контроль включает в себя поурочное оценивание, оценивание после прохождения определенной темы.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный);
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного);
- знание музыкальных примеров;

-творческие задания(иллюстрации к музыке, презентация любимого произведения или композитора, музыкальные кроссворды и т.д.)

-письменные задания, тестирование.

Промежуточный контроль: является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проводится с целью определения уровня восприятия музыки, знаний, умений и навыков учащихся на определённом этапе обучения. Промежуточный контроль по предмету «Слушание музыки» проходит в виде *контрольного урока* в конце 1-2 классов (2,4 полугодие) и *зачета* в конце 3 класса (6 полугодие). Контрольный урок (зачет) проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия. Оценка по предмету «Слушание музыки» за *зачет* заносится в свидетельство об окончании школы.

Формы промежуточного контроля:

- индивидуальный устный опрос;
- различные виды письменного задания;
- анализ незнакомого произведения;
- знание музыкальных примеров.

2. Критерии оценок

Оценка «5» (отлично):

- содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов;
- владение музыкальной терминологией;
- точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений.

Оценка «4»(хорошо):

- устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок.
- владение музыкальной терминологией;
- определение на слух тематического материала, содержащее 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую и 1 незначительную ошибку.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные;
- не уверенное владение музыкальной терминологией.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1.Методические рекомендации преподавателям

Урок слушания музыки как правило, имеет следующую структуру повторение пройденного, проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде.

Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при разнообразных музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют **СЛОВЕСНЫЕ МЕТОДЫ** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **БЕСЕДА**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая требует от преподавателей умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках слушания музыки нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **ОБЪЯСНЕНИЕ**.

Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно, для уроков слушания музыки является такой словесный метод, как **РАССКАЗ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений

Наглядные методы

Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на слушании музыки используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно сопрягается с **ПРАКТИЧЕСКИМИ МЕТОДАМИ ОБУЧЕНИЯ**. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки.

Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью. Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно.

Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятий.

2.Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует сообщить что они будут делать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем. Домашние задания должны быть увлекательными и не трудными. Как вариант, можно предложить детям записать названия произведений и подобрать к ним эпитеты, принести на урок нотные примеры на пройденную тему из собственного исполнительского репертуара, найти в словарях или справочниках какие-либо сведения о композиторах и музыкальных инструментах. Дети любят сочинять музыкальные примеры и рисовать. Один из перспективных методических приемов—при объяснении нового материала отталкиваться от сочинений детей, примером из их исполнительского репертуара или от уже знакомого им произведения.

VII. Список учебной и методической литературы

Учебники

АКИМОВА Л. Музыкальная литература. Вып.1.М.,2002

ЛАГУТИН В. Музыкальная литература.1 год обучения .М.,1986

Освицкая З , Казаринова А .В мире музыки . М , 1996

Освицкая З . Казаринова А . Музыкальная литература. 1 год обучения М 2002

Шорникова М. Музыкальная литература. Первый год обучения Р.—на, Д, 2007

Учебные пособия

Владимирова О. Слушание музыки. Первый год обучения, Учебное пособие со звуковым приложением (СД) для детских музыкальных школ и детских школ искусств . С.-П. , 2008

Калинина Г.Музыкальная литература .Вопросы ,задания ,тесты. Выпуск 1 . М. , 2003

Кушнир М.Б. Аудио пособие для учебных заведений. М.,2004 .

Островская Я.,Фролова Л.Музыкальная литература в определениях и нотных примерах. Учебное пособие для музыкальной школы 1 год обучения . С .-П. , 2010 .

Первозванская Т.Мир музыки Учебное пособие «Слушаем музыку». I класс . С .-П . , 2004.

Рабочая тетрадь по музыкальной литературе . Учебное пособие для детской музыкальной школы .1 год обучения . С .-П. , 2010

Сорокотягин Д Рабочая тетрадь по музыкальной литературе Музыка ,ее формы и жанры. Р —на-Д.,2012 .

Царева Н.Уроки госпожи Мелодии.i-3—классы.М.,2002.

Хрестоматии

Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М., 1986

Чайковский — «Щелкунчик». Музыкально-литературная композиция. М 1989

Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ, составители Владимиров В.Н.

Лагутина А.Н. Геталова О. Обучение без мученья. Учебное пособие на материале детских песен. С. П., 2011

Методическая литература

Изучение русского музыкального фольклора в детской музыкальной школе. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ и ДШИ М 1989

Музыка. Тематические беседы. В помощь преподавателю. Волгоград 2008

«Слушание музыки». Рабочая программа дисциплины для детских музыкальных школ и школ искусств. С. П., 2006.

Рекомендуемая дополнительная литература

Азбука русской живописи. М., 2004.

Времена года. стихи, рассказы, сказки. М., 1990

Газарян С.В. В мире музыкальных инструментов. М., 1989

Д.Р. Франк Вэр. Музыкальные инструменты. М., 2007 Зильберквит М. Мир музыки. М., 1988

Критская Е., Сергеева Г., Шмагина Т. Музыка. Учебник для учащихся 2 класса четырёхлетней начальной школы М., 2001.

Музыканты и композиторы. Краткий биографический словарь. М., 200а

Римко О. Первое музыкальное путешествие. М., 2011

Тайны любимых сказок. Составитель Быкова О. В. Нижний Новгород, 2012

Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. М. 1992.

Хрестоматия школьника. Времена года. Стихи и рассказы о природе. М, 2002

Энциклопедический словарь юного музыканта. М., 1985

5.7. ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

ПО.02.УП.03. «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Фортепиано»

ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

**Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

Разработчик:

2014г.Артюгина Любовь Юрьевна, преподаватель «Детской школы искусств №8». в редакции изменений, подготовленных преподавателем «Детская школа искусств №8» Копыловой Людмилой Владимировной, 2024г.

Рецензенты:

Пугачева О.А., методист Архангельского музыкального колледжа

п.Коноша, 2024

Структура программы учебного предмета.

I. Пояснительная записка	4
1.1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	4
1.2.Срок реализации учебного предмета.....	5
1.3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....	5
1.4.Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	5
1.5.Цель и задачи учебного предмета.....	5
1.6.Обоснование структуры программы учебного предмета.....	6
1.7.Методы обучения.....	7
1.8.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....	7
II. Учебно-тематический план	8
III. Содержание учебного предмета	13
IV. Требования к уровню подготовки обучающихся	34
V. Формы и методы контроля, система оценок	35
5.1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	35
5.2.Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации.....	37
5.3.Контрольные требования на разных этапах обучения.....	38
VI. Шестой год обучения по учебному предмету «Музыкальная литература» (9-й класс)	44
6.1.Пояснительная записка.....	44
6.2.Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	46
6.3.Учебно-тематический план.....	47
6.4.Методические рекомендации по проведению урока в 9 классе.....	49
6.5.Ожидаемые результаты и способы их проверки.....	50
6.6.Результаты освоения программы, шестой год обучения.....	53
VII. Методическое обеспечение учебного процесса	53
7.1.Методические рекомендации преподавателям.....	53
7.2.Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	57
VIII. Список учебной и методической литературы	57

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Музыкальная литература — учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления у обучающихся Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств №8» (далее – Школа), навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Год обучения	1-й	2-й	3-й	4-й	5-й	Итого часов
Форма занятий						
Аудиторная (в часах)	33	33	33	33	49,5	181,5
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	33	33	33	33	33	165

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 346,5 часов.

В 9-м классе учебная нагрузка распределяется следующим образом: аудиторная работа - 49,5 часа, самостоятельная (внеаудиторная) работа - 33 часа, максимальная учебная нагрузка — 82,5 часа.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» мелкогрупповая, от 4 до 10 человек., в зависимости от количества обучающихся количество человек в группе может быть от 2-х человек.

1.5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося,

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения,

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах; овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров; знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

1.6.Обоснование структуры программы учебного предмета .

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Учебно-тематический план и содержание учебного предмета «Музыкальная литература» для 9 класса представлены в самостоятельном разделе.

1.7.Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);

- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

1.8.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой; е наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

II.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Для учащихся 4 класса (освоивших курс учебного предмета «Слушание музыки» в 1-3 классах) содержание тем первого года обучения раскрывается с учетом полученных знаний, умений, навыков.

1 год обучения (4 класс)

1 четверть

Тема	Количество часов
Введение. Место музыки в жизни человека.	1
Содержание музыкальных произведений	1
Выразительные средства музыки	2

Состав симфонического оркестра	2
Тембры певческих голосов	1
Повторение	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Основные жанры в музыке. Марш - разновидности марша	1
Танец (танцы народов СССР, Европы)	2
Песня (народная, авторская)	2
Куплетная форма в песнях	1
Жанры вокальной музыки	1
Повторение	1

3 четверть

Тема	Количество часов
Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен. Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита	4
Программно-изобразительная музыка	2
Музыка в театре (раздел «Музыка в драматическом театре»)	2
Повторение	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Музыка в театре (раздел «Балет»)	2
Музыка в театре (раздел «Опера»)	4
Повторение	1
Контрольный урок	1

5 класс–6 класс «Музыкальная литература зарубежных стран»

2 год обучения (5 класс)

1 четверть

Тема	Количество часов
История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко	2
Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа	2
И.С.Бах. Жизненный и творческий путь	1
Органное сочинения	1
Клавирная музыка. Инвенции	1
Повторение	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Хорошо темперированный клавир	1
Сюиты	1
Современники И.С.Баха. Г.Ф.Гендель	1
Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера	2
Й.Гайдн. Жизненный и творческий путь	1
Й.Гайдн. Клавирное творчество	1
Повторение	1

3 четверть

Тема	Количество часов
И.Гайдн. Симфония Ми-бемоль мажор	2
В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь	1
Симфония соль-минор	2
«Свадьба Фигаро»	2
Соната Ля-мажор, другие клавирные сочинения	1
Л.ван Бетховен. Жизненный и творческий путь	1
Повторение	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Патетическая соната	1
«Эгмонт»	1
Симфония до-минор	2
Классический сонатно-симфонический цикл (повторение)	1
Повторение	1
Контрольный урок	1

3 год обучения (6 класс)**1 четверть**

Тема	Количество часов
Романтизм в музыке. Новый стиль. Новая философия.	1

Романтизм в музыке. Новые жанры	1
Ф, Шуберт. Жизненный и творческий путь	1
Песни	1
Вокальные циклы	1
Фортепианные сочинения	1
«Неоконченная» симфония	1
Повторение	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Ф.Шопен. Жизненный и творческий путь	1
Мазурки и полонезы	1
Прелюдии, этюды	1
Вальсы, ноктюрны	1
Композиторы-романтики первой половины XIX века (обзор)	1
Европейская музыка XIX века (обзор)	1
Повторение	1

«Музыкальная литература русских композиторов»

3 четверть

Тема	Количество часов
Вводный урок	1
Русская церковная музыка, нотация, жанр и формы	1
Музыкальная культура XVIII века, творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и др.	1
Культура начала XX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Л.Гурилева, А.Е.Варламова	1
М.И.Глинка. Биография	1
Опера «Иван Сусанин»	4
Повторение	1

4 четверть

Тема	Количество часов
М.И.Глинка. Романсы	1
Симфонические сочинения	1
А.С. Даргомыжский. Биография	1
Романсы	1

Опера «Русалка»	1
Повторение пройденного	1
Контрольный урок	1

4 год обучения (7 класс)

1 четверть

Тема	Количество часов
Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева	2
А.П.Бородин. Биография. Романсы	1
Опера «Князь Игорь»	4
Повторение	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Симфония «Богатырская»	1
М.П.Мусоргский. Биография. Песни	1
Опера «Борис Годунов»	4
«Картинки с выставки»	1
Повторение	1

3 четверть

Тема	Количество часов
Н.А.Римский-Корсаков. Биография	1
«Шехеразада»	2
Опера «Снегурочка»	4
Романсы	1
П.И.Чайковский. Биография	1
Повторение	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Первая симфония «Зимние грезы»	2
Опера «Евгений Онегин»	4
Повторение пройденного	1
Контрольный урок	1

«Отечественная музыкальная литература XX века»

5 год обучения (8 класс)

1 четверть

Тема	Количество часов
Русская культура конца 19 — начала 20 века	1,5
Творчество С.И. Танеева	1,5
Творчество А.К. Лядова	1,5
Творчество А.К. Глазунова	1,5
С.В.Рахманинов. Биография. Романсы	3
А.Н.Скрябин. Биография. Фортепианные сочинения	1,5
Повторение	1,5

2 четверть

Тема	Количество часов
А.Н.Скрябин. Симфоническое творчество	1,5
И.Ф.Стравинский. Биография. «Русские сезоны»	1,5
«Жар-птица», «Петрушка»	1,5
Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века	1,5
С.С.Прокофьев. Биография	1,5
Кантата «Александр Невский»	3
Повторение	1,5

3 четверть

Тема	Количество часов
С.С.Прокофьев. Седьмая симфония	1,5
«Золушка»	1,5
«Ромео и Джульетта»	3
Д.Д.Шостакович. Биография	1,5
Седьмая симфония	3
Квintет соль-минор	1,5
«Казнь Степана Разина»	1,5
Повторение	1,5

4 четверть

Тема	Количество часов
А.И. Хачатурян, Творческий путь	1,5
Г.В. Свиридов. Творческий путь	1,5
60-годы XX века, творчество Р.К.Щедрина	1,5

Творчество А.Г. Шнитке и С.А.Губайдулиной	1,5
Творчество Э. Денисова и В.Гаврилина	1,5
Повторение ¹	3 ¹ / 1,5 ²
Зачет ²	1,5 ²

¹ для обучающихся предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты»;

² для обучающихся предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» проводится промежуточная аттестация в форме зачета.

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый год обучения

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

Введение. Место музыки в жизни человека

Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников, посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

Содержание музыкальных произведений

Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств, Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы,

Прослушивание произведений:

П.И. Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года»,

Д.Россини «Буря» из оперы «Севильский цирюльник»,
Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»,
М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки»,
Р.Шуман «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из цикла «Карнавал»,
К.Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных»,
С.С. Прокофьев «Нам не нужна война» из оратории «На страже мира».

Выразительные средства музыки

Основные выразительные средства музыкального языка (повторение). Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады целотонная гамма, гамма Римского Корсакова), ритм (понятие ритмическое оstinato), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

Прослушивание произведений

М.И.Глинка «Патриотическая песнь»,
Ф Шуберт «Липа»,
М.И.Глинка Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие),
Ф.Шопен Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор,
С.С.Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка».

Состав симфонического оркестра

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов.

Прослушивание произведений

С.С.Прокофьев «Петя и волк»,
Б.Бритген «Вариации и fuga на тему Перселла» («Путеводитель по оркестру»).

Тембры певческих голосов

Голоса певцов-солистов и голоса в хоре, Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле,
Прослушивание произведений
Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Садко» (песня Садко, Колыбельная Волховы, сцена в подводном царстве) или другого произведения по выбору преподавателя.

***Понятие жанра в музыке. Основные жанры — песня, марш, танец
(повторение)***

Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры. Песенность, маршевость, танцевальность.

Песня. Куплетная форма в песнях

Причины популярности жанра песни. Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма), Понятия «запев», «припев», «вступление», «заклучение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла».

Прослушивание произведений

Русская народная песня «Дубинушка»,

И.О.Дунаевский «Марш веселых ребят», «Моя Москва»,

А.В.Александров «Священная война»,

Д.Ф.Тухманов «День Победы»,

А.И.Островский «Пусть всегда будет солнце»,

Д.Д.Шостакович «Родина слышит»,

Песни современных композиторов, авторские песни по выбору преподавателя.

Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах

Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши). Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение, Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы. Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении, Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента).

Понятие трехчастная форма с репризой (первая часть основная тема, середина, реприза).

Прослушивание произведений

С.С.Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка»,

Ф.Мендельсон «Песня без слов» № 27, «Свадебный марш» из музыки к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь»,

Д.Верди Марш из оперы «Аида»,

В.П.Соловьев-Седой «Марш нахимовцев»,

П.И.Чайковский Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик»,
А.С.Даргомыжский «Малороссийский казачок»,
А.Г.Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон»,
Э.Григ «Норвежский танец» Ля мажор,
Л.Боккерини «Менуэт»,
Д.Скарлатти «Гавот»,
К.Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок»,
Б.Сметана Полька из оперы «Проданная невеста»,
Г.Венявский Мазурка для скрипки и фортепиано,
М.К.Огиньский Полонез ля минор,
Р.М.Глиэр Чарльстон из балета «Красный мак».

Народная песня в произведениях русских композиторов.

Сборники русских народных песен.

Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита

Понятие «музыкальный фольклор» (вокальный и инструментальный), аранжировка, обработка. Жанры народных песен, сборники народных песен М.А.Балакирева, Н.А.Римского-Корсакова, П.И.Чайковского. Значение сборников народных песен. Цитирование народных мелодий в произведениях композиторов, близость музыкального языка русских композиторов народной песне. Знакомство с музыкальной формой вариаций, варьированными куплетами. Жанры «квартет», «концерт», «сюита».

Прослушивание произведений

Народные песни «Эй, ухнем», «Как за речкою, да за Дарьею», «Среди долины ровныя»,
М.И.Глинка Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя»,
М.П.Мусоргский Песня Марфы из оперы «Хованщина»,
Н.А.Римский-Корсаков Песня Садко с хором из оперы «Садко»,
П.И. Чайковский II часть из Первого струнного квартета, финал Первого концерта для фортепиано с оркестром,
А.К.Лядов 8 русских народных песен для оркестра.

Программно-изобразительная музыка

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

Прослушивание произведений

А.К.Лядов «Кикимора» (фрагмент),

Л.ван Бетховен Симфония №6 «Пасторальная», 2 часть (фрагмент),

П.И.Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года»,

М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки»,

С.С.Прокофьев Сюита «Зимний костер».

Музыка в театре

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

Музыка в драматическом театре

Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г.Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э.Грига к этому спектаклю. Сюита Э.Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг».

Прослушивание произведений

Э.Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

Балет

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете, Значение музыки в балете. П.И. Чайковский - создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре — челеста.

Прослушивание произведений

П.И.Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

Опера

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические, Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «фондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

Прослушивание произведений

М.И.Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН»

(второй и третий годы обучения)

Второй и третий год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью,

Благодаря увеличению сроков освоения учебного предмета «Музыкальная литература», предусмотренному федеральными государственными требованиями, появляется возможность увеличить время на изучение «Музыкальной литературы зарубежных стран» - 2-й год обучения и первое полугодие 3-го года обучения. В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С.Баха, Й.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и

прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко.

Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции, История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса. Для ознакомления рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К.Монтеверди, М.Преториус, К.Жанекен и т.д.).

Музыкальная культуры эпохи барокко, итальянская школа

Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года»

Иоганн Себастьян Бах. Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации, Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире. Хорошо темперированный клавир — принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

Прослушивание произведений

Хоральная прелюдия фа минор, Токката и фуга ре минор для органа,

Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор, Прелюдия и fuga до минор из 1 тома ХТК,
Французская сюита до минор.

Для ознакомления

Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор,
Трехголосная инвенция си минор,
Прелюдия и fuga До мажор из 1 тома ХТК,
Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло. .

Современники И.С.Баха: Г.Ф.Гендель. Краткое изложение биографии Г,Ф,Генделя, Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры. Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперного наследия Г.Ф.Генделя или его концертов.

Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера. Основные принципы нового стилевого направления, Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В.Глюка, суть его реформы — драматизация музыкального спектакля.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»)

Йозеф Гайдн. Жизненный и творческий путь, Вена — «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию. Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть — сонатная форма, 2 часть двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы.

Прослушивание произведений

Симфония Ми-бемоль мажор (все части),
Соната Ре мажор и Ми минор,

Для ознакомления

«Прощальная» симфония, финал

Вольфганг Амадей Моцарт. Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функции увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А.Моцарта.

Прослушивание произведений

Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя),

Симфония соль минор (все части),

Соната Ля мажор.

Для ознакомления

Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта»,

«Реквием» - фрагменты

Людвиг ван Бетховен. Жизненный и творческий путь. Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л.ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни – глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая соната». Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла – замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме. И.В. Гёте «Эгмонт».

Прослушивание произведений

Соната №8 «Патетическая»,

Симфония №5 до-минор,

Увертюра из музыки к драме И.В.Гёте «Эгмонт»

Для ознакомления

Соната для фортепиано №14, 1ч.,

Соната для фортепиано №23, 1ч.,

Симфония № 9, финал,

Симфония № 6 «Пасторальная».

Романтизм в музыке. Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты — природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры - фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

Для ознакомления:

Ф Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя),

Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

Франц Шуберт. Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры - экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

Прослушивание произведений

Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя),

Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор,

Симфония № 8 «Неоконченная»,

Для ознакомления

Вальс си минор

Военный марш

Фридерик Шопен. Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже. Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия — преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры — мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия — новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров — вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра — Джон Фильд.

Прослушивание произведений

Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор,

Полонез Ля мажор,

Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор,
Вальс до-диез минор,
Этюды Ми мажор и до минор «Революционный»,
Ноктюрн фа минор.

Для ознакомления

Ноктюрн Ми-бемоль мажор,
Полонез Ля-бемоль мажор.

Композиторы-романтики первой половины XIX века. Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф.Листа. Р.Шуман – композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г.Берлиоза.

Для ознакомления предлагается прослушивание рапсодий Ф.Листа, отрывок из «Фантастической» симфонии Г.Берлиоза, номеров из «Фантастических пьес» или вокальных циклов Р.Шумана.

Европейская музыка в XIX веке. Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д.Верди и Р.Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии (И.Брамс). Французская композиторская школа (Ж.Бизе, С.Франк и др.)

Для ознакомления предлагается прослушивание номеров из опер Д.Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто») и Р.Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия») на усмотрение преподавателя.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

(третий-четвертый годы обучения)

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, — ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста. В данной программе изучению русской музыкальной литературе отводится второе полугодие 6 класса и весь 7 класс.

Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы. Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка — церковная. Приоритет вокального начала,

Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

Музыкальная культура XVIII века. Творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и других, Краткий экскурс в историю государства российского XVII — начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Для ознакомления предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюры из опер Д.С.Бортнянского и М.С.Березовского; русских кантов.

Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Гурилева, А.Л.Варламова. Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песня, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

Прослушивание произведений

А.А.Алябьев «Соловей»,

А.Л.Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», А.Е.Гурилев «Колокольчик».

Для ознакомления

А.А.Алябьев «Иртыш»,

А.Е.Гурилев «Домик-крошечка», другие романсы по выбору преподавателя.

Михаил Иванович Глинка. Жизненный и творческий путь, Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр, Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин», Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков, Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

Прослушивание произведений

«Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься».

Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье».

Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

Для ознакомления

Увертюра к опере «Руслан и Людмила»,
«Арагонская хота».

Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.

Александр Сергеевич Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи.

Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость», Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя.

Вокальная миниатюра — появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

Прослушивание произведений

Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет».

Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д, и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д.

Для ознакомления

Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя.

Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева. Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакирев и «Могучая кучка».

Для ознакомления возможно прослушивание фрагментов оперы А.Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А.Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

Александр Порфирьевич Бородин. Жизненный и творческий пути Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» центральное произведение композитора. Композиция оперы, Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А.П.Бородина, Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

Прослушивание произведений

Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена за гмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны»,

Симфония №2 «Богатырская».

Для ознакомления

Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

Модест Петрович Мусоргский. Жизненный и творческий путь.

Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений. «Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы.

Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей -- характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Продолжение традиций А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П.Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора, История создания, особенности построения, лейтмотив цикла, Оркестровая версия М.Равеля.

Прослушивание произведений

«Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д. 2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-бабушка», сцена с Юродивым, 4 д.3 к.: хор «Расходилась, разгулялась»

«Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя).

Для ознакомления

Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке», вокальный цикл «Детская»,

Симфоническая картина «Ночь на Лысой горе»,

Вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»),

Николай Андреевич Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь.

Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А.Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора, Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского-Корсакова, Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы, Пантеизм,

сказочность, реальность, обрядовость в опере, Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова. «Шехеразада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита.

Лейтмотивы, их развитие, Роль лейттембров.

Прослушивание произведений

Опера «Снегурочка», Пролог — вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.

Симфоническая сюита «Шехеразада».

Для ознакомления

Романсы, камерная лирика Н.А.Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица..») на усмотрение преподавателя.

Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь.

Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории, Композиция оперы. Новый тип русской оперы — лирико-психологический, Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

Прослушивание произведений

Симфония №1 «Зимние грезы»,

Опера «Евгений Онегин». 1 к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письма Татьяны;

3 к.: хор «Девицы, красавицы», ария Онегина, 4 к. вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь»

Для ознакомления

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»,

Симфония № 4,

Квартет № 1, 2 часть,

Концерт для фортепиано с оркестром № 1,

Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие на усмотрение преподавателя.

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

(5 год обучения)

Пятый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача — при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

Русская культура в конце XIX - начале XX веков. «Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования, Связи с отечественным искусством и литературой, «Мир искусства», Выдающиеся исполнители этого периода.

Творчество С.И. Танеева. Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И. Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин», Симфонии до минор, романсов и хоров по выбору преподавателя.

Творчество А.К.Лядова. Специфика стиля преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

Творчество А.К.Глазунова. Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора

Для ознакомления рекомендуется прослушивание Симфонии №5, Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда».

Творчество С.В.Рахманинова. Биография. Наследник традиций ПИ, Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В.Рахманинов — выдающийся пианист. Обзор творчества.

Прослушивание произведений

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром,

Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ»,

Прелюдии до-диез минор, Ре мажор,

Музыкальный момент ми минор.

Для ознакомления

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром,

Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя, прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

Творчество А.Н.Скрябина. Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка — гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина, Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

Прослушивание произведений

Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя,

Этюд ре-диез минор ор. 8,

Для ознакомления

«Поэма экстаза»,

Две поэмы ор.32.

Биография И.Ф.Стравинского, «Русские сезоны». Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства».

Балеты И.Ф.Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф.Стравинского.

Прослушивание произведений

«Петрушка».

Для ознакомления

Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».

Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века.

Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений:

А.В.Мосолов «Завод»,

В.М.Дешевов «Рельсы» и других на усмотрение преподавателя.

Сергей Сергеевич Прокофьев. Жизненный и творческий путь.

Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С.С.Прокофьев выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С.С.Прокофьева - продолжение реформ П.И.Чайковского, И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики — исполнители партий.

Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония - последнее завершенное произведение композитора. Особенности строения цикла.

Прослушивание произведений

Пьесы для фортепиано из ор, 12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо),

Кантата «Александр Невский»,

Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Гомео у патера Лоренцо»;

3 д.: «Прощание перед разлукой»,

Балет «Золушка», 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.,

Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца,

Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части.

Для ознакомления

Кинофильм С.М.Эйзенштейна «Александр Невский»,

Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г. Улановой в роли Джульетты),

Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»,

Первый концерт для фортепиано с оркестром.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Жизненный и творческий путь.

Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора.

Седьмая («Ленинградская») симфония, Великая Отечественная война в советской музыке.

Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, фуга, пассакалия).

Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов современников Д.Д.Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

Прослушивание произведений

Симфония №7 До мажор,

Фортепианный квинтет соль минор,
«Казнь Степана Разина».

Для ознакомления

Симфония № 5, часть,
«Песня о встречном»

Творчество Арама Ильича Хачатуряна. Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества,
Для ознакомления возможно прослушивание произведений: Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».

Творчество Георгия Васильевича Свиридова. Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.Свиридова.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: «Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10), «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р.Бернса и др.).

Шестидесятые годы XX века, «оттепель». Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей.

Творчество Р.К.Щедрина. Краткое ознакомление с биографией композитора.
Прослушивание произведений
Концерт для оркестра «Озорные частушки».

Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулиной. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений: А.Г.Шнитке Concerto grosso №1, С.А.Губайдуллина «Detto-I» или других по выбору преподавателя.

Творчество Э.В.Денисова и В.А.Гаврилина. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений Э.В.Денисова «Знаки на белом», фрагментов балета В.А.Гаврилина «Анюта» или других по выбору преподавателя.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

5.1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- Текущий контроль
- Промежуточный контроль
- Итоговая аттестация

Текущий контроль знаний и умений осуществляется преподавателем в рамках урока, в целях оперативного контроля за качеством освоения программы. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних заданий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. Текущий контроль включает в себя поурочное оценивание, оценивание после прохождения определенной темы. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный);
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного);
- знание музыкальных примеров;
- творческие задания (иллюстрации к музыке, презентация любимого произведения или композитора, музыкальные кроссворды и т.д.)
- письменные задания, тестирование.

Промежуточный контроль: является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проводится с целью определения уровня восприятия музыки, знаний, умений и навыков учащихся на определённом этапе обучения. Промежуточный контроль проводится в форме *контрольного урока* в конце 4,5, 6, 7 классов (8,10, 12, 14

полугодие) по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Промежуточный контроль в форме *зачета* проводится конце 8 класса (16 полугодие) по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение». А также для обучающихся, планирующих поступление в профессиональные учебные заведения, реализующие программы в области музыкального искусства, и осваивавших дополнительный *шестой год* обучения (9 класс) по учебному предмету «Музыкальная литература» по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты». Зачет в конце 8 класса может проходить в виде устного опроса (подготовка и ответы вопросов по билетам) и письменной работы (итоговая письменная работа).

Контрольный урок и зачет проводятся на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия.

Формы промежуточного контроля:

- индивидуальный устный опрос;
- различные виды письменного задания, тестирование;
- анализ незнакомого произведения;
- знание музыкальных примеров.

Промежуточный контроль проводится в соответствии с графиком промежуточной аттестации. Знания учащихся оцениваются по пятибалльной системе.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация по предмету «Музыкальная литература» проводится в форме выпускных экзаменов по завершении полного срока обучения по предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты».

Выпускные экзамены проводятся за пределами аудиторных занятий.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Результаты итоговой аттестации заносятся в свидетельство об освоении предпрофессиональной программы.

Требования к уровню подготовки обучающихся

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание профессиональной музыкальной терминологии;

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств изобразительного, театрального, киноискусства, литературы);
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- знание особенности национальных традиций, фольклорных истоков музыки.

5.2.Критерии оценки промежуточной и итоговой аттестации

Оценка «5» (отлично):

- содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов;
- владение музыкальной терминологией;
- точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений;
- свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

Оценка «4» (хорошо):

- устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок,
- владение музыкальной терминологией;
- определение на слух тематического материала, содержащее 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую и 1 незначительную ошибку;
- ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные;
- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- определение на слух тематического материала, содержащее 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные;
- ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- большая часть устного или письменного ответа неверна;
- не точное владение музыкальной терминологией;
- в определении на слух тематического материала более 70% ответа ошибочно;

-обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

5.3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

-грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии, ■

-знать специальную терминологию,

-ориентироваться в биографии композитора,

-представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,

-определить на слух тематический материал пройденных произведений,

-играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,

-знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,

-знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

Пример письменных вопросов для текущего контроля

”Евгений Онегин“

1 вариант

1. Как определил П.И.Чайковский жанр оперы ”Евгений Онегин“ и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?
3. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?
4. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).
6. С какой темы начинается (Мера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

”Евгений Онегин“

2 вариант

1. Где впервые была поставлена опера и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?
3. В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной темы арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?
4. В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).

6.Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо? Темы каких ариозо повторяются в опере и где?

Пример письменных вопросов для контрольного урока

2 год обучения, 1 вариант

1.В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф.Гендель, Г.Перселл, К.В.Глюк, А.Сальери, К.М.Вебер, В.Беллини, Д.Верди, Ф.Мендельсон.

2.Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.

3. Расположите эти события в хронологическом порядке: - Великая французская буржуазная революция,

- первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
- год рождения В.А.Моцарта,
- год смерти И.С.Баха, - переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
- год рождения И.С.Баха,
- год смерти В.А.Моцарта,
- год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
- год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
- год смерти Ф.Шуберта.

4.Чем отличается квартет от концерта?

5.Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6.Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?

7.Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия: «Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».

8.Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?

9.Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?

10.Объясните термины: рондо, имитация, разработка.

2 год обучения, 2 вариант

1. Из каких стран композиторы: К. Монтеверди, Ф. Куперен, А. Вивальди, Д. Б. Перголези, Ф. Лист, Г. Доницетти, Р. Вагнер, Р. Шуман.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке: Великая французская буржуазная революция, первое исполнение «Страстей по Матфею» И. С. Баха, год рождения В. А. Моцарта, год смерти И. С. Баха, переезд Ф. Шопена в Париж и восстание в Польше, год рождения И. С. Баха, год смерти В. А. Моцарта, год встречи Л. ван Бетховена и В. А. Моцарта в Вене, год окончания службы И. Гайдна у Эстерхази, год смерти Ф. Шуберта.
4. Чем отличается симфония от сонаты?
5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?
7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Страсти по Иоанну», «Хорошо темперированный клавир», «Времена года», «Прощальная», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».
8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?
9. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?
10. Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

Промежуточная аттестация (зачет) в конце 8 класса. Учитывая пройденный материал, педагог может добавить или исключить некоторые вопросы по своему усмотрению и уровню подготовки обучающихся.

Итоговый контроль

Итоговый контроль осуществляется в конце 8 класса по предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты». Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен

по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

Предлагаемые варианты итоговой работы могут быть использованы для письменного экзамена в выпускном классе.

Итоговая работа, 1 вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.

18.Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу?
Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

Итоговая работа, 2 вариант

- 1.Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
- 2.Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
- 4.Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
- 5.В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
- 6.Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
- 7.Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
- 8.Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
- 9.Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
- 10.Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
- 11.В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
- 12.Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).
- 13.Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
- 14.Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
- 15.Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
- 16.Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)
- 17.Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.

18.Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

Итоговая работа, 3 вариант

1.Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?

2.Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).

3.Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?

4.Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С.Прокофьева?

5.В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт,

6.Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?

7.Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.

8.Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).

9.В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?

10.В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?

11.Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В.Гоголя (автор, название, жанр).

12.Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?

13.Завершите: «Имя П.И.Чайковского присвоено... »

14.Назовите группы инструментов симфонического оркестра, Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?

15.По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?

16.Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органный пункт?

17. Назовите музыкальные театры Москвы.

18.Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является коллоквиум.

Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.

VI. ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА» (9-й класс)

6.1.Пояснительная записка

Содержание учебного предмета «Музыкальной литература» при 9 летнем сроке направлено на подготовку учащихся к поступлению в профессиональные учебные заведения.

В то же время освоение выпускниками данной программы создает благоприятные условия для развития личности, укрепляет мотивацию к познанию и творчеству, эмоциональному обогащению.

Содержание программы рассчитано на годовой курс. Время аудиторных занятий — 1,5 часа в неделю. Время самостоятельных занятий — 1 час в неделю. В целом максимальная нагрузка за год составляет 82,5 часа, из них 33 часа — самостоятельная (внеаудиторная) работа, а 49, 5 часа — аудиторная.

Обоснованность последовательности тем в программе отвечает ходу музыкально-исторического процесса последних трех веков и включает темы по творчеству ведущих композиторов европейских стран.

Главная цель занятий — научить обучающихся вслушиваться в звучащую музыку при максимальном слуховом внимании. Регулярное знакомство с выдающимися творениями великих композиторов способствует формированию художественного вкуса, умению слышать красоту художественных образов, осознавать талант их авторов. Помимо чисто музыкальных навыков ученики получают немало знаний о

великих композиторах европейских стран, основных событиях музыкальной жизни минувших эпох, ведущих стилях, направлениях в развитии европейской музыки.

Шестой год обучения (9-й класс) по учебному предмету «Музыкальная литература» является дополнительным к основному курсу.

Назначение занятий по музыкальной литературе содействовать профессиональной ориентации учащихся, их сознательному выбору профессии музыканта через расширение и углубление знаний, навыков и умений, приобретенных при изучении основного курса и в самостоятельном общении с музыкой.

Одной из основных целей учебного предмета «Музыкальная литература» является дальнейшее художественно-эстетическое развитие учащихся, а также овладение ими знаниями, умениями, навыками, достаточными для поступления в профессиональное учебное заведение.

Из подбора и последовательности тем и произведений у учащихся должно сложиться общее представление о музыкальном процессе в Европе XVIII-XX веков, об основных жанрах музыки, художественных направлениях и национальных композиторских школах в их наиболее ярких проявлениях.

6.2.Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия могут проводиться в форме бесед и лекций преподавателя, диалога между преподавателем и обучающимися. Эффективной формой занятий являются выступления обучающихся с заранее подготовленными докладами по заданной теме. На уроке выступают не более двух докладчиков (занятия в форме семинара). Остальные ученики являются активными слушателями, задают вопросы, высказывают свои суждения.

Доклад подкрепляется прослушиванием музыкальных произведений. Накопленный учащимися опыт позволит обращаться к более сложным и объемным произведениям, позволит затрагивать вопросы, отвечающие интересам взрослеющих школьников. Безусловно, подготовка к докладу осуществляется с помощью преподавателя, который рекомендует перечень литературы; объясняет схему выступления; контролирует продолжительность выступления; указывает моменты, на которые необходимо при выступлении обратить особое внимание учеников.

Отличительная особенность программы шестого года обучения

Учитывая, что русская музыкальная классика XIX-XX веков в лице всех ее основных представителей учащимся уже знакома, а европейская классика в

предшествующем курсе (пять лет обучения) была представлена лишь шестью монографическими темами, целесообразно вновь вернуться к классическому периоду европейской музыки и, не дублируя темы основного курса, познакомить их с именами и некоторыми сочинениями крупнейших композиторов Италии, Германии, Франции, ряда других стран, музыкальное искусство которых входит в сокровищницу мировой музыкальной культуры.

Обозревая европейскую классику трех последних веков, необходимо найти возможность приблизить школьников к современной музыкальной жизни, участниками которой они становятся, к некоторым ее проблемам. Хорошим материалом для этого могут послужить важнейшие события музыкальной жизни (конкурсы, фестивали, премьеры музыкальных театров и т.п.), обзор событий и фактов, содержащийся в средствах массовой информации, в интернете. Свое место в учебной работе должны найти и памятные музыкальные даты.

На усмотрение преподавателя несколько уроков можно посвятить творчеству выдающихся исполнителей XX века (пианистов, скрипачей, виолончелистов, певцов, дирижеров).

6.3. Учебно-тематический план

№ темы	Темы уроков	кол-во часов	Содержание
1 полугодие			
1	Вводный урок	3	Музыка в античном мире, в эпоху Средневековья и Ренессанса (повторение).
2	Итальянская музыка XVIII века; А. Вивальди, Д. Скарлатти; скрипка и клавесин; камерный оркестр	3	Эпоха Барокко; расцвет инструментальной музыки; формирование оркестров; жанр скрипичного концерта; concerto grosso; клавирные сонаты; неаполитанская школа.
	Опера и оратория в XVIII веке; Г.Ф. Гендель, К.В. Глюк	3	Монументальные вокально-оркестровые сочинения эпохи Барокко и классицизма. Ознакомление с отдельными частями из произведений для камерного оркестра Г.Ф. Генделя, ариями из опер, хорами из ораторий; фрагментами из оперы «Орфей».

4	Немецкие романтики первой половины XIX века: К.М.Вебер, Ф.Мендельсон, Р.Шуман	3	Новая стилистика; романтическая опера (увертюра, хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»). Музыка в драматическом театре («Сон в летнюю ночь»), лирико-исповедальный характер творчества романтиков (цикл «Любовь поэта»).
5	Ф.Лист	1,5	Программный симфонизм, его специфика; «Прелюды».
6	Г.Берлиоз	1,5	Программный симфонизм; гротеск в музыке; «Фантастическая» симфония 2, 4, 5 части.
7	Н.Паганини	1,5	Виртуозы-исполнители и их творчество; Каприс №24 и сочинения Ф.Листа, И.Брамса на тему Н.Паганини.
8	Д.Россини	3	Разнообразие творчества итальянского композитора; духовная музыка Д.Россини. Три оперные увертюры и части из «Маленькой торжественной мессы».
	Зачет	1,5	

2 полугодие			
9	К.Сен-Санс	3	Творчество французского романтика. Ознакомление со Вторым фортепианным концертом; рондокаприччиозо (для скрипки); ария Далилы из оперы «Самсон и Далила»
10	И.Брамс	1,5	Симфонические циклы второй половины XIX века; финалы Первой и Четвертой симфоний.
11	Д.Верди	3	Развитие оперных традиций; духовная музыка (фрагмент из «Реквиема»), ознакомление со сценами из опер «Аида», «Травиата», «Риголетто» в видеозаписи.

12	Р.Вагнер	3	Музыкальная драма, новое отношение к структуре оперы. Прослушивание: «Лоэнгрин»: вступление к действиям; «Тристан и Изольда»: вступление к 1 и 3 действию, смерть Изольды.
13	А.Дворжак, Б. Сметана	1,5	Творчество чешских композиторов; А.Дворжак: 9-я симфония, части 3,4, Влтава; Б.Сметана: увертюра к опере «Проданная невеста».
14	Г.Малер	1,5	Музыкальный постромантизм и экспрессионизм. Возможно прослушивание: 1-я симфония, 3,4 части, Адажиетто из 5 симфонии.
15	Французские импрессионисты: К.Дебюсси, М.Равель, П.Дюка	3	Новая стилистика; новые трактовки средств выразительности, звукопись. Ознакомление с фортепианными и симфоническими сочинениями К. Дебюсси и М.Равеля («Прелюдии», «Болеро» и т.д.). Симфоническая сказка П.Дюка «Ученик Чародея».
16	Б.Бриттен и английская музыка	1,5	Симфоническая музыка в XX веке. Вариации на тему Г.Перселла.
17	Д.Гершвин и американская музыка	1,5	Джазовая культура. Рапсодия в стиле блюз.
18	О.Мессиа́н и французская музыка или композиторы Нововенской школы	1,5	Квартет «На конец времени», различные органые пьесы или отрывки из «Лунного Пьеро» А.Шенберга, «Воццека» А.Берга и фортепианные пьесы А.Веберна.
19.	Выдающиеся исполнители XX века	3	Знакомство с аудио- и видеозаписями, характеристика и особенности исполнения
20	Повторение	4,5	

6.4. Методические рекомендации по проведению урока в 9 классе

Каждую новую тему открывает небольшое вступительное слово преподавателя, устанавливающее связи новой темы с содержанием предшествующих уроков, собирающее внимание учеников. Затем слово передается ученику, подготовившего сообщение (доклад) по данной теме в пределах 5-10 минут (возможно чтение заранее написанного текста). Оно должно содержать краткую характеристику эпохи, среды, личности и творческого наследия композитора (при этом необходимо приводить наиболее значительные факты из жизни композитора). Ввиду того, что подобная форма заданий ранее не практиковалась и представляет для подростка определенную сложность, задача преподавателя - объяснить, каким должно быть подобное сообщение и как его следует готовить.

Отсутствие единого школьного учебника по тематическому плану дополнительного года обучения делает необходимым обращение к иным источникам информации (словари, справочники, энциклопедии, литература о музыке для школьников). И здесь не обойтись без советов и практической помощи преподавателя.

Выступление учащегося перед своими одноклассниками должно быть прокомментировано преподавателем, а его замечания и советы учтены будущими «докладчиками». Количество выступлений каждого ученика зависит от численного состава группы, но не должно быть менее 2-3-х раз в учебном году. Каждое выступление засчитывается как выполнение требований и включается в общий зачет. Оценивать выступления в баллах нежелательно - самостоятельность учащихся при подготовке выступления всегда относительна, и это неизбежно в силу характера самого задания и отсутствия опыта. Обучающая направленность такого задания в приобщении школьников к студенческому виду работы над текстовым материалом, из которого нужно отобрать минимум необходимого. Распределение тем для сообщений можно осуществить как в начале четверти, полугодия, так и по ходу занятий.

Основное время урока посвящается прослушиванию музыки с необходимым предисловием преподавателя, подготавливающим осмысленное восприятие произведения (возможен предварительный показ одной или нескольких основных тем на фортепиано). Обмен впечатлениями и краткое подведение итогов завершают урок.

6.5.Ожидаемые результаты и способы их проверки

Дополнительный год обучения должен содействовать проявлению творческой инициативы учащихся. Хорошо обсудить с ними на первых уроках общую тематику занятий, выслушать и учесть пожелания учеников, объяснить назначение и содержание их сообщений, предусмотреть возможность исполнения музыки (по тематике занятии) школьниками.

Текущий контроль. Традиционная поурочная проверка знаний должна сочетаться с иными формами контроля, например небольшими тестовыми работами.

Пример тестовой работы

Тема: Творчество Паганини, Листа, Берлиоза.

1. Кто из этих композиторов был также:
музыкальным критиком,
педагогом,
дирижером,
исполнителем.
2. Назовите произведения композиторов, которые обращались к творчеству Н.Паганини.
3. Лист создавал фортепианные транскрипции произведений (перечислить). Какую цель он преследовал?
4. Кто является автором произведений:
«Прелюды»,
24 каприса,
«Фантастическая симфония»,
«Гарольд в Италии»,
«Годы странствий»,
5 скрипичных концертов.
- 5.В каком прослушанном произведении использован принцип монотематизма (автор, жанр, название).
- 6.В каком прослушанном произведении использован лейтмотив (автор, жанр, название).

Должны оцениваться также сообщения учеников, поощряться и учитываться высказывания по ходу урока. Возникающие элементы дискуссии могут свидетельствовать о растущем интересе к занятиям, способствовать выявлению собственных суждений.

Видом текущего контроля является урок.

Промежуточный контроль в виде зачета проводится в конце 1 полугодия. Можно рекомендовать для такого контроля такой вид оценивания, как семинар по пройденному материалу. Ответы на семинаре, как и активность учеников в его работе, оцениваются дифференцированно. Эффективным видом оценивания является также анализ нового (незнакомое) музыкального произведения, который проводится в старших классах.

Итоговый контроль по музыкальной литературе проводится в форме экзамена в 9 классе (18 полугодие) в соответствии с федеральными государственными требованиями. Если учащийся осваивает дополнительный год обучения (9-й класс) итоговая аттестация (экзамен) завершает дополнительный год обучения.

Содержание и формы экзамена выбирает сам преподаватель. Особого внимания потребуют учащиеся, поступающие на теоретическое отделение, где проводится вступительный экзамен по музыкальной литературе.

Варианты вопросов для промежуточной

1. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
2. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
3. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
4. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом исполнителем? (укажите страну и время, когда жил этот музыкант)
5. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, что за текст использован).
6. Какие оперные жанры сложились к XVIII веку.
7. Назовите оперы Д. Россини, которые написаны на необычные для его времени сюжеты.
8. Кто считается создателем первой романтической оперы и как называется это произведение?
9. Какие новые, «романтические» жанры появляются в творчестве Ф. Мендельсона?
10. Кто из немецких композиторов-романтиков был также:
дирижером, музыкальным писателем, пианистом, преподавателем.
11. Назовите самые известные произведения К. Сен-Санса.
12. Какие произведения написал И. Брамс для фортепиано?

13. Где был построен «вагнеровский» театр и в чем его особенности?

14. Что такое тетралогия?

15. Какие произведения, основанные на темах оперы Ж.Бизе «Кармен», вы знаете?

16. Какие страны представляют данные композиторы:

Б,Сметана, ЭГриг, А.Дворжак, К.Дебюсси, Я.Сибелиус, М.Равель.

17. Укажите жанры и авторов этих произведений:

«Из Нового света»

«Проданная невеста»

«Море»

«Туонельский лебедь»

«Влтава»

«Пер Гюнт»

«Норвежские танцы»

«Славянские танцы»

«Грустный вальс»

«Болеро».

6.6.Результат освоения программы. Шестой год обучения

Выпускники должны продемонстрировать:

-первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

-навыки восприятия современной музыки;

-умение понять и объяснить роль и значимость выразительных средств музыки в исполняемом музыкальном произведении;

-умение проанализировать незнакомое музыкальное произведение.

VII. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения, Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует

осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

1. Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные *словесные методы* (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как *беседа*, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как

объяснение. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров — концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Пример таблицы по биографии П.И.Чайковского

Годы жизни				
1840-1850	1850-1865	1866-1877	1877-1885	1885-1893
Месты пребывания				
Воткинск	Петербург	Москва	Европа, Россия	Подмосковье, Клин
Периоды в биографии				

Детство	Обучение в училище правоведения и консерватории	Работа в консерватории. Педагогическая, композиторская, музыкально-критическая деятельность	Композиторская и дирижерская деятельность, концертные поездки по России, городам Европы и Америки

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с *практическими методами* обучения. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для

сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

2.Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VIII. Список учебной и методической литературы

Учебники

- 1.Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005

- 2.Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002
- 3.Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004
- 4.Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006
- 5.Осовицкая З.Е., Казаринова АС. Музыкальная литература. Первый год обучения
- 6.Прохорова ИА. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.
- 7.Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

Учебные пособия

- 1.Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса
Тесты по зарубежной музыке
Тесты по русской музыке
- 2.Калинина Г,Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке
- 3.Островская ЯЕ, Фролова Л. А., Цес Н.Н, Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения).«Композитор» С-Пб, 2012
- 4.Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009
- 5.Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.), часть. М., «Престо», 2009; П часть. М., «Престо», 2010

Хрестоматии

- 1.Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970
- 2.Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990
- 3.Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968
- 4.Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

Методическая литература

- 1.Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982
- 2.Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005
- 3.Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001

Рекомендуемая дополнительная литература

- 1.Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков — М.: эксмо, 2009.
- 2.Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:
 - вып. 1 - Роланд Вернон. А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен;
 - вып.2 - Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, И.Стравинский;
 - вып.3 - Николай Осипов, М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков.Изд-во «Поматур».

5.8. ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

В.00 УП 01

«АНСАМБЛЬ»

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства**

«Фортепиано»

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Учебный предмет
(срок обучения 8(9) лет)

п. Коноша 2024 г.

Разработчик:

Кулакова Елена Викторовна, преподаватель «Детской школы искусств №8»

Рецензенты:

Кулакова Елена Викторовна
преподаватель «Детской школы искусств №8»

Кулакова Елена Викторовна
преподаватель «Детской школы искусств №8»

Кулакова Елена Викторовна
преподаватель «Детской школы искусств №8»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведение о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценок;

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Специфика техники совместного исполнительства.
- Принципы подбора учебного материала в классе фортепианного ансамбля.
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Образовательная программа **«Фортепианный ансамбль»** имеет художественно – эстетическую направленность. Необходимость в создании данной программы продиктована прежде всего, современными условиями эстетического воспитания детей. Игра в ансамбле приобщает ученика к лучшим образцам музыкальной культуры, способствует развитию интеллектуального и творческого потенциала учащихся, развивает эмоциональную сферу музыкального восприятия, воспитывает навыки совместного музицирования, повышает уровень музыкально-исполнительского мастерства.

Ансамблевая игра как нельзя лучше дисциплинирует ритмику, совершенствует технические навыки, умение читать с листа. Ансамблевое музицирование учит слушать партнера. Ансамбль—это искусство вести диалог, т.е. понимать друг друга, уметь вовремя подавать реплики и вовремя уступать. В отличие от других видов совместной игры фортепианный дуэт объединяет исполнителей одной и той же «специальности», что в значительной степени облегчает их взаимопонимание.

Актуальность программы выражается в стремлении систематизировать образовательный процесс: это достижение участниками ансамбля общей цели, возможность постоянно слушать друг друга, соединять звучание одной партии с другой, радоваться совместному творчеству, которые воспитывают чувство товарищества, взаимной поддержки, ответственности.

Программа учебного предмета **«Ансамбль»** разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства **«Фортепиано»**.

Федеральная программа предмета **«Ансамбль»** предполагает освоение этого предмета с 4 по 7 класс, для учащихся нашей школы «ДШИ №8» курс обучения включает дополнительные программные требования для 2,3,и 8 классов. Данная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле учащихся 2 – 3 классов (с учетом первоначального опыта, полученного по специальности в 1 классе) а также включает программные требования 8 класса обучения. Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности. За время обучения игре в ансамбле должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного

музицирования.

Актуальность программы

"Фортепианный ансамбль" в системе музыкальной подготовки учащихся ДМШ и ДШИ очень востребован, необходим для освоения специфики исполнительского искусства фортепианного дуэта.

- Ансамбль стимулирует формирование коммуникативных свойств личности, необходимых для становления артистической восприимчивости учащихся. Различные виды ансамблей позволяют ознакомиться с фрагментами из симфоний, опер, балетов, произведений разных жанров, расширяя тем самым кругозор учащихся. Взаимоотношения между учащимися строятся на творческом содружестве и согласованности исполнительского плана, проявляется внутренняя свобода, способность к саморегуляции, воспитывается воля. Участие учеников в ансамблевой игре способствует развитию чувства коллективизма. Коллективное исполнение требует последовательного и целеустремленного развития следуя принципу «от простого к сложному».

2. Срок реализации учебного предмета

- Срок реализации данной программы составляет 3 года (2,3,8 классы).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»: Режим занятий один раз в неделю. На освоение предмета «Ансамбль» по учебному плану предлагается для учащихся фортепианного отделения:

2класс	3класс	8класс
1 час	1 час	1 час

4. Форма проведения учебных занятий

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником. Реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

5. Цель программы

Приобщение детей к коллективному музицированию, через формирование и развитие у учащихся навыков и приемов ансамблевой игры.

Задачи программы:

Обучающие:

- Овладение и совершенствование учащимися навыков игры в ансамбле;
- обучение учащихся анализировать музыкальное произведение;
- учиться исполнять свою партию в соответствии с замыслом; композитора

Развивающие:

- развитие интереса в обучении музыки через игру в ансамбле;
- Развитие пианистических способностей и технических навыков исполнительства в ансамбле;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- развитие чувства единого метра игры в ансамбле;
- развивать умение слышать свою партию и партию партнера;
- развитие эмоциональных и артистических качеств;

Воспитывающие:

- воспитание чувства партнерства, сопереживания, ответственности за творческий процесс;
- воспитание творческого отношения к музыкальной деятельности;
- воспитание эстетического вкуса;
- воспитание трудолюбия, целеустремленности, организованности в занятиях; самостоятельности и самоконтроля;
- формирование художественно - эстетического вкуса на
- лучших образцах классической и современной музыки и воспитание эмоциональной отзывчивости на проявления эстетически ценных качеств в искусстве и жизни.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося; индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

Программа ставит перед преподавателями следующие задачи:

Образовательные (предметные):

- приобрести учащимися теоретические знания;
- приобрести навыки совместного исполнительства (посадка за инструментом, умение слышать ансамбль в исполняемом произведении, правильная педализация, чтение с листа и т. п.);
- сформировать умение разобрать форму произведения, выявить особенности

гармонического языка, тонального плана, мелодической линии.

Развивающие:

- развить музыкальные способности: слух, ритм, память;
- развить у детей фантазию, образное мышление;
- расширить музыкальный кругозор учащихся.

Воспитательные (формирование личностных качеств):

- повысить интеллект учащихся;
- сформировать нравственно-волевые качества (терпение, внимание, работоспособность, настойчивость и т. п.);
- сформировать у учащихся готовность к поиску творческих решений;
- развить коммуникативные отношения в коллективе.

Эстетические:

- развигать культурный уровень;
- воспитывать эстетический вкус, увлеченность;
- формирование сценической культуры.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" имеют площадь не менее 6 кв.м., звукоизоляцию и наличие инструментов для работы над ансамблями. Музыкальные инструменты настроены и поддерживаются в исправном состоянии.

В школе имеются:

- концертный зал с двумя роялями;
- нотная библиотека: авторские переложения для игры в ансамбле
- выставочный стенд с познавательной литературой (музыкальные энциклопедии, справочники, биографические книги и т.д.)

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Класс	Распределение по годам		
	2	3	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1 час	1 час	1 час
Самостоятельная работа для учащихся	1 час	1 час	1 час
Консультации (часов в год)	1 час	1 час	1 час

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, данные для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачётам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

2. Годовые требования по классам

2 класс

№	ТЕМА
1.	Ансамблевое музицирование на начальном этапе обучения в до нотном периоде в дуэте педагог-ученик, ученик-ученик.
2.	Освоение клавиатуры: знакомство с регистрами, расположением черных клавиш, умение поделить клавиатуру между партнерами.
3.	Организация правильной посадки учащихся за инструментом. Умение свободно владеть корпусом и руками.
4.	Дифференциация звучания, согласованного звукоизвлечения.

	Бережное отношение к нотному тексту (штрихи, аппликатура, динамические оттенки).
5.	Освоение умения слышать написанное в нотах (вижу-слышу-играю).
6.	Изучение прямой педали в ансамблевой игре.

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Алябьев А.	«Соловей».
Бетховен Л.	«Контрданс», «Два немецких танца»
Бетховен Л.	Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины».
Брамс И.	«Колыбельная»
Бах	«Песня»
Баркаускас	«Два петушка»
Ботяров Е.	«Рыжий, рыжий, конопатый».
Барди Д.	«Вальс цветов».
Барток Б.	Четыре пьесы на темы венгерских песен.
Богословский Н.	«У пруда»
«Дождь пошёл».	
«Игра в лошадки».	
«Хоровод».	
Верди Дж.	«Песенка Герцога».
Вебер К.М.	Вальс из оперы «Волшебный стрелок».
Вебер К.	«Марш».
Гайдн И.	«Учитель и ученик».
Гретри А.	«Кукушка»
Грузинская нар.песня	«Сулико» (обр.)
Гурилев А.	«Колокольчики».
«Вьётся ласточка».	
Даргомыжский А.	«Мне грустно».
Зив М.	Мелодия кино. «Баллада о солдате».
Зив М.	«Старинный танец», «Раздумье», «Обида»
Кемпферт Б.	«Спутники в ночи»
Комалькова Е. (обр.)	«Перевоз Дуня держала»

«Пойду ль я, выйду ль я».	
«Вдоль да по речке»	
«Над полями да над чистыми»	
Крупа Шушарина С.	«Воздушная пьеса»
«Осенняя пьеса»	
«Лесная пьеса».	
«Дырявая пьеса».	
Кортуа И.	«Песня мальчика»
Лядов А.	«Колыбельная»
Макаров	«Частушка»
Моцарт А.	«Весенняя песня».
Моцарт А.	«Колыбельная песня».
Мендельсон Ф.	«Ноктюрн»
Назарова Т., «Немецкая народная шуточная песня»	
Назарова Т., «Ой, за гаем, гаем»	
Портнов Г.	Танец Бабушки из музыки к сказке «Снежная королева».
Петров П.	«Песня наездника»
Равель М.	«Павана спящей красавицы»
Н. Раков	«Маленький вальс», «Детский вальс»
Римский-Корсаков Н.	«Ладушки»
Ребинов В.	«Лодка по морю плывёт»
Родригес А.	«Жаворонок»
Ромберг Э.	«Тихо, как при восходе солнца»
Русская народная песня	«Исходила младешенька».
Русская народная песня	«Светит месяц»
Русская народная песня	«Как под горкой, под горой»
Русская народная песня	«Веселые гуси».
Сапаров В.	«Кукла - неваляшка».
Сигмейстер В.	«Каждый вечер».
«Поезд идет».	
Савельев Б.	«На крутом бережку» (8 рук).
Соколова Н. «Ребенок за роялем» (по выбору)	
Тюрк Д.	«Утренняя игра», «Лендлер», «Послеполуденный сон»
	«Танцуем»
Флярковский	«Скачет, пляшет воробушек»
Ходош В.	«Напев»
Чайковский П.	«Осень»
Чайковский П. Танец	маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро».
Чайковский П.	«Немецкая песенка», «Старинная французская песенка»
Черчилль Ф.	Вальс из к/ф «Белоснежка и семь гномов».
Чепелевский А.	«Абхазский танец»
Шостакович Д.	«Шарманка»
Шостакович Д.	«Спи, мой хороший», колыбельная
Шостакович Д.	«Родина слышит»
Шуберт Ф.	Антракт из музыки к пьесе Чези В. «Розамунда»
«Два лендлера»	

Шеринг Т.	«Колыбельная»
Штейбельт Д.	«Адажио»
Щедрин Р.	«Жили – были два братца»

3 класс

№	ТЕМА
1.	Дальнейшее освоение навыков ансамблевой игры. Искусство вести диалог. Синхронность звучания.
2.	Развитие пианистических навыков (целесообразность и экономия движений).
3.	Развитие гармонического, звуковысотного слуха, музыкальной памяти. Формирование навыка чтения с листа.
4.	Закрепление навыков использования прямой педали. Изучение запаздывающей педали. Слуховой контроль в педализации.
5.	Умение слушать себя и партнера, слышать свое исполнение. Общее звучание произведения.
6.	Изучение элементарной ансамблевой техники «из рук в руки» (передача партнерами друг другу пассажей, мелодий, аккомпанемента...).
7.	Формирование образного мышления. Умение слушать себя и партнера, слышать свое исполнение. Общее звучание произведения. Формирование образного мышления.

В течение учебного года следует пройти 2-3 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Бетховен Л.	«Немецкий танец»
Беркович И.	«Вальс»
Баржаускас В.	«Маленькие гномики»
Варламов А.	«На заре ты её не буди»
Вебер К.М.	«Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
Вебер К.	«Баркаролла»
Водз К.	«Всегда вдвоём»
Богословский Н.	«С добрым утром»
«Грустный рассказ»	
Богословский Н.	«Игра с котёнком»
«На качелях»	
«Спокойной ночи»	
Варламов А.	«Красный сарафан»
Вивальди А.	Финал из маленькой симфонии № 1
Глазунов А.	«Отрывок из балета «Барышня – служанка»
Глинка М.	«Ах ты, ночь ли, ноченька»
Госсек Ф.	«Гавот»
Гладков Г.	«Песенка Лявёнка и Черепахи»

Гайдн Й.	«Венгерское рондо»
Диабелли А.	«Скерцо», «Марш», «Хорал»
Евлахов О.	«Танец восковых фигур»
Зив М.	«Веретено», «Прогулка по клавишам»
«Цветы полевые»	
«Машенькина сказка»	
	«Весенние лужицы»
Ивенс Л.	«Начинаем чувствовать»
Кепитис Я.	«Латышский народный танец»
Комалькова Е.	«Вот мчится тройка»
Комалькова Е.	«Светит месяц»
«Помню, я ещё молодухой была»	
«Из-под дуба, из-под вяза»	
«Над полями да надчистыми»	
Кожелух Л.	Сонатина ор. 19, часть 1.
Крит К.	Регби «Марабу».
	Регби «Светлячки».
Караев К.	Колыбельная из балета «Тропою грома».
Моцарт А.	Менуэт из оперы «Дон Жуан»
«Ария Дон Жуана»	
«Баркарола»	
Неволович А.	«Колыбельная Белоснежки»
Островский А.	«Девчонки и мальчишки»
Портнов Г.	«Хорошо в деревне летом» из музыки к спектаклю
	«Вот какой факт».
Питерсен О.	«Зимний блюз»
Погорная С.	«Закат на диком западе»
Рамб Ж.	«Тамбурин»
Разоренов	«Танец маленьких мышек»
Рейнке К.	Сонатина – Пастораль ор. 206
Рыбкин Е.	«Марш»
«Ой ты, дивчина, зарученая»	
«Ой, летит сокол»	
Сапаров В.	«Давайте играть блюз»
Стравинский И.	«Вальс» из балета «Петрушка», «Уличная танцовщица»
Фрид Г.	«Веселая прогулка»
Фрид Г.	«Чешская полька»
Ходош В.	«Напев»
Чайковский П.	Отрывок из балета «Лебединое озеро».
Чайковский П.	Вальс из оперы «Евгений Онегин».
Чайковский П.	«Полька»
	«Итальянская песенка»
Шуберт Ф.	«Четыре экосеза»
Шуберт Ф.	«Немецкий танец»
«Ave, Maria»	
«Музыкальный момент»	

Шуман Р.	Марш на день рождения op.85, №3.
Шуман Р.	«Венецианская песня»
Шмитц М.	«Веселый разговор»
«Солнечный день»	
«Принцесса танцует вальс»	
«Прыжки через лужи»	
«Танцуем буги»	
Щуровский	«Испанский танец», «Балалайка»
Фрид Г.	«В поле колокольчик»

8класс

№	
1.	Включение более сложных произведений для определения дальнейшего развития, перспективы.
2.	Изучение стиля, формы, точности артикуляции. Выявление общего динамического плана. Раскрытие образного содержания произведения.
3.	Изучение крупной формы Сонатного allegro (переложений симфоний, концертов Гайдна Й., Моцарта В.А.).
4.	Совершенствование и расширение технических возможностей учащихся. Управляемость техническим процессом.
5.	Умение выявить особенности гармонического языка, тонального плана, мелодической линии.
6.	Развитие целостного ощущения музыкальной вертикали.
7.	Расширение репертуара. Ознакомление учащихся с произведениями композиторов XX века (Прокофьев С., Шостакович Д., Гершвин Дж. и др.).

В течение восьмого года обучения учащийся должен пройти 3 - 4 произведения, разных жанров: оригинальные ансамблевые произведения, переложения отрывков из симфоний, опер, балетов, обработки образцов народного творчества, джазовые композиции (по возможности)

Бах И.С.	«Соната» II часть
Бородин «Полька»	
Брамс И.	«Венгерский танец» фа мажор
Бриттен Б.	«Рассвет»
Десятников «Вальс»	
Джоплин.	«Артист эстрады»
Дворжак	«Легенда»
Гайдн.	«Скерцо» из струнного квартета op. 30, № 2
Гаврилин.	«Вальсик»
Гаврилин.	«Галоп»

Гаврилин.	«Походная»
Гаврилин.	«Одинокaя гармонь»
Гуммель	«Большая соната», I часть
Петров.	Вальс из к/ф «Берегись автомобиля».
Петров.	Вальс из к/ф «О бедном гусаре»
Петров.	«Вальс из к/ф «Петербургские тайны»
Плейель	«Соната» № 3, I часть
Рубинштейн	«Экспромт»
Смирнова Н.	«Воспоминание о французском кино»
Свиридов Г.	«Романс»
Смирнова Н.	«Восточный напев»
Гаривердиев М.	«Интермеццо»
Ходорковский Румба	«Карнавальные огни».
Хромушин	«Мартышка и очки»
Классен	«Регтайм»
Д. Фильд	«Вариации на русскую тему»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- ✓ наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- ✓ сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- ✓ знание ансамблевого репертуара (4-ручный)
- ✓ знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- ✓ знание профессиональной терминологии;
- ✓ наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- ✓ навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- ✓ навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- ✓ навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
- ✓ наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над

- ✓ исполнительскими трудностями;
- ✓ наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- ✓ - систематичность;
- ✓ - учёт индивидуальных особенностей обучаемого;

Виды аттестации по предмету «Ансамбль»: текущая, промежуточная.

Каждый из видов контроля успеваемости имеет свои цели, задачи и формы. Текущий контроль успеваемости учащихся по предмету «Ансамбль» осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Промежуточный контроль определяет успешность развития учащегося и усвоение им образовательной программы на определённом этапе обучения, проводится с целью определения:

- ✓ - качества реализации образовательного процесса;
- ✓ - качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- ✓ - уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Формой промежуточной аттестации может быть зачёт, а также – прослушивание, выступление в концерте.

По завершении изучения предмета «Ансамбль» выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценки.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка «5»(отлично) – яркая, осмысленная игра, выразительная динамика, владение исполнительской техникой и звуковедением.

Оценка «4»(хорошо) – оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)

Оценка «3»(удовлетворительно) – Однообразное исполнение, неточность штрихов, ритмического рисунка. Исполнение нестабильное.

Оценка «2»(неудовлетворительно) – комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы

Зачет (без оценки) – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Специфика техники совместного исполнительства.

Первые шаги в фортепианном обучении самые трудные, так как активное желание ребенка играть сталкивается с отсутствием исполнительских навыков. Это противоречие легко устраняется опытным педагогом, когда он с первых же уроков аккомпанирует ученику, создавая тем самым видимость и важность именно его исполнения.

Главной задачей ансамблевой игры является овладение техникой совместного исполнительства. Учебное партнерство предполагает две основные формы: «преподаватель-ученик», «ученик-ученик». С начинающими учениками, как правило, играет сам преподаватель. В пьесах, предназначенных малышам, первая партия является одноголосной, а вторая, басовая, исполняемая преподавателем, содержит гармоническое сопровождение, обогащающее фактуру. В фортепианном дуэте «ученик-ученик» партнерами обычно становятся дети одного возраста и одинакового уровня подготовки.

Техника совместного музицирования основана на специфических компонентах: особенностях посадки за инструментом; способах достижения синхронности при взятии и снятии звука; равновесии звучания в удвоениях и аккордах, разделенных между

партнерами; согласовании приемов звукоизвлечения; передачи голоса от партнера к партнеру; звуковым балансе в сочетании нескольких голосов, исполняемых разными партнерами; соблюдении общности ритмического пульса. По мере усложнения репертуара усложняются и задачи совместной игры: преодоление трудностей полиритмии, использование особых тембровых возможностей фортепианного дуэта, педализация на двух фортепиано и т. д.

Особенность четырехручной игры начинается с посадки, так как каждый пианист имеет в своем распоряжении только половину клавиатуры. Партнеры должны уметь «поделить» клавиатуру и так держать локти, чтобы не мешать друг другу, особенно при сближающемся или перекрещивающемся голосоведении (один локоть под другим).

Очень важным в фортепианном ансамбле является вопрос педализации. Не снятая вовремя педаль может погубить фразу, внести диссонанс. Правильная педализация напрямую связана с постоянным слуховым контролем. Ученик должен овладеть следующим минимумом педальных навыков:

- «прямая педаль», то есть, нажимаемая одновременно со звуком;
- «запаздывающая педаль», то есть педаль, нажимаемая тотчас же или спустя некоторое время после взятия звука;

Педализирует произведение исполнитель партии *secondo*, так как обычно она служит фундаментом (бас, гармония) мелодии чаще всего проходящей в верхних регистрах. При этом ему необходимо очень внимательно следить за тем, что происходит в соседней партии, слушать своего товарища и учитывать его исполнительские «интересы». Это умение слушать не только то, что сам играешь, а одновременно и то, что играет партнер – общее звучание обеих партий, сливающихся в органически единое целое – основа совместного исполнительства во всех его видах. Полезно бывает предложить учащемуся, исполняющему партию *secondo*, ничего не играя, только педализировать во время исполнения другим пианистом партию *primo*. При этом сразу обнаруживается, насколько это непривычно и требует особого внимания и навыка.

Часто непрерывность четырехручного исполнения нарушается из-за отсутствия у пианистов простейших навыков переворачивания страниц и отсчета длительных пауз. Учащиеся должны установить, кому из партнеров в зависимости от занятости рук удобней перевернуть страницу. Ловко и быстро в нужный момент сделать это следует любой рукой, продолжая играть второй – совсем непростое дело, этому тоже надо учиться, не пренебрегая специальной тренировкой.

Синхронность звучания.

Под синхронностью ансамблевого звучания понимается совпадение с предельной точностью мельчайших длительностей (звуков или пауз) у всех исполнителей. Синхронность является результатом важнейших качеств ансамбля: единого понимания и чувствования, партнерами темпа и ритмического пульса. И темп, и ритм исполнения должны быть естественными для всех участников ансамбля: пассивное «подлаживание» к отщелкивающему метроному, также как и одного партнера к другому, лишит исполнение живого дыхания. Синхронность является одним из технических требований совместной игры. Одновременное вступление всех обычно достигается незаметным жестом одного из участников ансамбля. С этим жестом полезно посоветовать исполнителям одновременно взять дыхание. Одновременное окончание имеет не меньшее значение. Не вместе снятый аккорд производит такое же неприятное впечатление, как и не вместе взятый. Синхронность вступления и снятия звука достигается значительно легче, если партнеры правильно чувствуют темп еще до начала игры.

Другой пример элементарной техники ансамбля это передача партнерами друг другу «из рук в руки» пассажей, мелодии, аккомпанемента и т. д. ПИАНИСТЫ должны научиться «подхватывать» незаконченную фразу и передавать ее партнеру, не разрывая музыкальной ткани.

Особое место в совместном исполнительстве занимают вопросы, связанные с ритмом. Безупречная точность ритмического рисунка – неперемное условие в исполнении. Определение темпа зависит от выбранной совместно единой ритмической единицы. Сложности, встречающиеся при работе над ритмом: исполнение пунктирного ритма, сочетание ритмически неоднородных фигур в партиях, чередование и совмещение двух- и трехдольных ритмов, применение пяти- и семидольных размеров. Исполнители должны стремиться к совпадению опорных долей без вспомогательных акцентов и точному соблюдению должной длительности несовпадающих долей. Исполнитель должен ясно ощущать самостоятельность ритмического рисунка своей партии, преодолевая магнетическую силу одновременно звучащей ритмической фигуры другой партии.

Динамика в ансамблевом исполнении (изменение силы громкости звучания) – является одним из самых действенных выразительных средств. Умелое использование динамики помогает раскрыть общий характер музыки, ее эмоциональное содержание и показать конструктивные особенности формы произведения. Признавая существенную роль динамики в исполнительском искусстве, не следует забывать и о других средствах музыкальной выразительности. Впечатление, аналогичное увеличению громкости, производят уплотнение фактуры, появление новых регистров и тембров, смена формулы общего движения. Своеобразный ритмический рисунок или характерный штрих может

выделить какой-либо голос из общего звучания не меньше, чем динамика. Динамика ансамбля всегда шире и богаче динамики сольного исполнения. Общее понятие *forte* приобретает несколько значений: *forte* каждой партии в отдельности, *forte* всего ансамбля. *Forte* партии, ведущей мелодическую линию, будет несколько более интенсивным, чем *forte* сопровождения, при прозрачной фактуре *forte* будет иным, нежели при плотной. Чтобы понять предлагаемый термин *forte* ансамбля, достаточно представить себе, что к играющему *forte* исполнителю, присоединяется играющий в том же нюансе партнер. Совместное звучание обеих партий будет более сильным, чем каждого в отдельности. В результате естественного нефорсированного *forte* двух исполнителей и возникает новое значение нюанса – *forte* ансамбля. Аналогичные замечания следует сделать и о другом динамическом нюансе – *piano*. Эталон *piano* при совместной игре зависит от мастерства исполнителей. *Pianissimo* в верхних регистрах исполняется легче, чем в нижнем. Ансамблисты должны точно и ясно представлять общий динамический план произведения. Нужно определить его кульминацию, постепенное усиление и уменьшение громкости. Несогласованное с партнером, непродуманное применение динамического нюанса может сделать общее исполнение бессмысленным. Поэтому создание единой во всех деталях динамики – обязательное условие грамотной совместной игры.

Большого внимания требует тщательная работа над штрихами. Лишь при общем звучании партий может быть определена художественная целесообразность и убедительность решения любого штрихового вопроса. Работа над штрихами – это уточнение музыкальной мысли, нахождение наиболее удачного способа ее выражения. Совместные поиски наиболее выразительного произнесения каждой фразы приводят к выбору наиболее правильных для музыкального образа штрихов.

В ансамблевом исполнении важное значение имеет целесообразный выбор аппликатуры, наилучшей и удобной из возможных.

Ансамблевое исполнение имеет свою специфику запоминания наизусть. Прежде чем перейти к заучиванию ансамбля наизусть, партнеры должны понять музыкальную форму, осознать ее как некое структурное единство, затем переходить к дифференцированному усвоению составляющих ее частей, к работе над фразировкой, штрихами, динамикой и т.д. Знание этого особенно необходимо исполнителю второй партии. Он должен мысленно слышать всю музыкальную ткань произведения.

Особая роль принадлежит выработке навыков чтения с листа. Для этого следует развивать навыки беглого чтения. Необходимо добиваться длительной концентрации внимания и плавной непрерывности охвата текста, идущего несколько впереди исполнения. Уже на начальном этапе обучения рекомендуется играть легкие пьесы в 4 руки (с педагогом или

другим учеником). Усложнение задач должно быть постепенным и почти незаметным для ученика. Партнерами при чтении с листа в 4 руки выбираются по возможности дети одного возраста и одинакового уровня подготовки. Необходимо нацелить исполнителей на охват сочинения в целом, т.е. обратить внимание на самое существенное. При чтении ансамбля с листа нельзя поправлять, останавливать ученика в трудных местах, т.к. это приводит к нарушению контакта с партнером.

Таким образом, овладение техникой совместного исполнительства основано на специфических компонентах совместной игры. Важными являются: особенность посадки, педализация, достижение синхронности исполнения, работа над артикуляцией, темпоритмическим единством, динамическим разнообразием, штрихами и т. д. Последовательное освоение компонентов ансамблевой техники раскрывает все богатство ансамблевой музыки, а также повышает ее развивающий потенциал.

2. Принципы подбора учебного материала в классе фортепианного ансамбля.

Ансамблевая форма изучения репертуара реализует основной принцип педагогики: сотрудничество.

При выборе репертуара необходимо учитывать не только пианистические и музыкальные задачи, но и черты характера ребенка: его интеллект, артистизм, темперамент, душевные качества, склонности. Если вялому и медлительному ребенку предложить эмоциональную и подвижную пьесу, вряд ли можно ожидать успеха, но поиграть с ним такие произведения в классе стоит. И, наоборот, подвижному и легко возбудимому ребенку надо рекомендовать более содержательные философские произведения. Высокий репертуарный уровень побуждает ребенка к творческому поиску, а «серый» репертуар, не соответствующий уровню интеллекта современных детей и подростков, снижает стремление заниматься музыкой. При подборе репертуара педагоги «обязаны вглядываться в лицо» ребенка, вслушиваться в его реакцию, вопросы, замечания. Дети нуждаются в свежести репертуара, их утомляет однообразие. Его развивающий потенциал растет, если подбор ведется на основе сходства произведений по ряду важнейших признаков (стиля, отдельных средств музыкальной выразительности, технических приемов), т. е. своеобразными блоками.

Во многих сборниках при значительном объеме ансамблевого репертуара не ощущается методической направленности учебно-воспитательной работы с учащимися. При выборе репертуара необходимо придерживаться следующих принципов: эстетического – предполагает выбор произведений эстетической значимости, разных по жанру и стилю; психологического – предусматривает выбор произведений, содержание которых созвучно

жизненному и музыкальному опыту школьников; вместе с тем оправдано включение более сложных по сравнению с предшествующим уровнем произведений, которые по отношению к жизненному опыту школьников находятся в преемственной связи, а также произведения, которые выходят за пределы музыкального опыта школьников и, тем самым, определяют перспективу их дальнейшего развития.

Выбор произведений подчиняется как перспективе развития учащегося, так и текущим задачам обучения. Преподаватель учитывает степень музыкально-пианистического развития учащегося, его достижения и недостатки, пройденный репертуар.

Большинство выдающихся педагогов-музыкантов, например, Г.Г. Нейгауз и Н.Н. Игумнов указывают на необходимость широкого ознакомления учащихся с творчеством автора изучаемого произведения. Это сказывается на качестве обучения в рамках межпредметных связей (закрепляются знания по теории музыки, музыкальной литературе).

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1.Список рекомендуемой нотной литературы

Альбом ученика-пианиста, 2 класс, «Феникс» Ростов на Дону, 2008г

Альбом юного музыканта, выпуск 1, «Композитор» СПб, 2002г.

Азбука игры на фортепиано. «Феникс» Ростов на Дону, 2008г.

Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. «Феникс» Ростов на Дону, 2005г

Альбом ученика - пианиста. Хрестоматия 3 класс. «Феникс» Ростов на Дону, 2008 г.

«Брат и сестра» Издательство «Композитор» СПб, 2005г.

Гаврилин В. «Собрание сочинений» том XVI, «Композитор» 2009г.

Геталова О., Визная И. «В Музыку с радостью». «Композитор» СПб, 1999г.

Геталова О. «В музыку с радостью». «Композитор» Санкт-Петербург, 2009г.

«Джаз и не только», пьесы для ф - но в 4 руки. «Композитор» СПб, 2002г.

Криштоп Л. «Хрестоматия», Ансамбли в 4 руки, Изд. «Композитор» СПб, 2006 г.

«Любимое фортепиано» - пьесы для уч – ся ДМШ, изд. «Феникс» Ростов на Дону, 2011г.

Металлиди Ж. «Музыкальный Сюрприз», Издательство «Композитор» СПб, 2002г

Металлиди Ж. «Самый лучший день», пьесы для ф-но в 2 и 4 руки. «Композитор» СПб, 2008г.

Сборник пьес для фортепиано 2 класс. «Феникс» Ростов на Дону, 2007г.

Слонимский С. «От пяти до пятидесяти», тетрадь 2. «Композитор» СПб, 1993г.

Слонимский С. «От пяти до пятидесяти», тетрадь 4. «Композитор» СПб, 1998г.

Слонимский С. «От пяти до пятидесяти», тетрадь 5. «Композитор» СПб, 1998г.

Сотникова О. «Играем с удовольствием». «Композитор» СПб, 2005г.

Хрестоматия для фортепиано. ДМШ 3 класс, Москва «Музыка», 1984г.

Хрестоматия «Фортепианный дуэт». «Композитор» Санкт-Петербург, 2004г.

Хромушин О. «Джаз для детей». «Композитор» СПб, 2002г.

«Школа фортепианной игры в ансамбле». «Композитор» СПб, 2008 г..

Юному музыканту-пианисту, 2 класс, «Феникс» Ростов на Дону, 2007г.

Юному музыканту – пианисту, Хрестоматия для учащихся ДМШ, Ростов на Дону, 2007г.

Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия для уч-ся ДМШ. Ростов на Дону «Феникс» 2004 г.

2.Список рекомендуемой методической литературы

Благой Д.

Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования / Камерный ансамбль вып.2 // М.: 1996.

- Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. - М.: 1979.
- Гольденвейзер А. «Об исполнительстве». Вып. 1. - М.: 1965.
- Готлиб А. Основы ансамблевой техники. - М.: 1971.
- Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. Выпуск 1. - М.: Музыкальное искусство, 1976.
- Лейтес Н.С. «Возрастная одаренность школьников»: Учебное пособие для студентов высших педагогических заведений. - М.: 2000.
- Мелхори Г. А., Мелхори Х-Г. «Гениями не рождаются. Общество и способности человека». «Книга для учителя». - М.: 1989.
- Нейгауз Г. Г. Размышления, воспоминания, дневники, избранные статьи, письма к родителям. - М.: Советский композитор, 1983.
- Ойстрах Д. «Воспоминания. Статьи. Интервью. Письма». - М.: 1978.
- Петрушин В. И. «Музыкальная психология». - М.: 1997.
- Савельева М. Б. «Методические записки по вопросам музыкального образования». - М.: Музыка, 1991.
- Сайклер Э. Творческое музицирование - основная тенденция музыкального воспитания XX века. «Из истории музыкального образования»: Хрестоматия. Программы для ДМШ и музыкальных отделений. - М.: Просвещение, 1990.
- Сорокина Е. Фортепианный дуэт. - М.: 1988.
- Ступель А. В мире камерной музыки. Изд. 2-е. - М.: Музыка, 1970.
- Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра. / Редактор Задерацкий В. М. // М.: Ежеквартальный журнал «Пиано-форум», 2011.
- Цыпин Г. М. Музыкально-исполнительское искусство и Педагогика: Учебное пособие. - Белгород: БГИКИ, 2007.

5.9. ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

В.00 УП 03

«МУЗИЦИРОВАНИЕ»

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Фортепиано»

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Учебный предмет
(срок обучения 8(9) лет)

Срок обучения – 4 года

Разработчик: Кулакова Е.В., преподаватель высшей квалификационной категории, 2019г.

п. Коноша 2024 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Программа учебного предмета «Музицирование» (4 года обучения) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано» для учащихся 1-8 класса.

Учебный предмет "Музицирование" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно - нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Музицирование» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Современное художественное образование приобретает массовый характер, и в музыкальные школы, детские школы искусств приходят не только одаренные дети, но и дети со средними и слабыми музыкальными способностями, не ориентированные на дальнейшее профессиональное обучение, но желающие получить навыки музицирования. Именно поэтому, особенно актуальны сегодня поиски путей демократизации содержания музыкального образования, усиления мотивации обучения в музыкальных школах и школах искусств, получения реальных результатов обучения, необходимых для самостоятельной реализации творческих потребностей учащихся и после окончания школы.

Программа систематизирует теоретический и практический материал, предлагает способы и методы обучения, необходимые для того, чтобы учащиеся достаточно легко преодолевали теоретические и практические сложности, добиваясь ощутимых результатов.

Цель программы - формирование устойчивого интереса к музицированию и в целом к обучению в музыкальной школе. Программа, опираясь на песенный репертуар, близкий эмоциональному миру ребенка, создает наиболее благоприятные условия для формирования и закрепления различных слуховых и исполнительских навыков, способствует поддержанию интереса к занятиям у детей со средними и слабыми музыкальными данными.

Программа предполагает индивидуальный подход к учащимся. При сохранении предлагаемой последовательности освоения материала время и уровень его освоения зависят от индивидуальных особенностей ребенка. Для учащихся со слабыми музыкальными данными программа предусматривает разнообразие материала одной степени сложности и вариантность творческих заданий.

Новые формы работы расширяют репертуар концертных выступлений учащихся на классных и школьных концертах. Программа «Музицирование» согласуется с программой по предмету «Сольфеджио», закрепляя и обобщая знания,

полученные на теоретических предметах, помогая этим знаниям обрести форму практических умений.

Умение музицировать дает возможность ученикам почувствовать свою значимость в среде сверстников, активно участвуя в художественной жизни школы, и, тем самым, поднимая общественную значимость обучения в музыкальной школе.

Занятия предполагают практическую форму работы раз в неделю по 0,5 часа.

2. Срок реализации учебного предмета «Музицирование» составляет четыре года (с первого по четвертый классы).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музицирование». На освоение предмета «Музицирование» по учебному плану предлагается 0,5 часа аудиторных занятий.

Программа предмета "Музицирование" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке. На самостоятельную работу отводится 1 час в неделю.

Срок обучения 8(9) лет	1, 2, 3, 4 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	65,5
Количество часов на аудиторные занятия	65,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	131

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 0,5 часа. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Музицирование»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- Всесторонняя реализация исполнительских и творческих возможностей учащихся с хорошими данными.
- Достижение возможности художественного самовыражения и реализация полученных навыков учащимися.
- Реальное осуществление межпредметных связей, оптимизация учебного процесса.

- Решение социальных задач - повышение коммуникабельности, воспитание морально-этических принципов социального поведения.
- Умение делать структурный и гармонический анализ произведения, освоение различных видов аккомпанемента, грамотное чтение с листа.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Музицирование».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

- словесный (объяснение, беседа, рассказ)
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов)
- практический (работа на инструменте, упражнения). Развиваются ритмические, звуковые и теоретические представления ребёнка, улучшается его практическая деятельность при игре на фортепиано.
- аналитический. Ребёнок учится сравнивать и обобщать изучаемый материал, развивается его логическое мышление.
- эмоциональный. Согласно этому методу на уроке, осуществляется подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений
- метод наводящих вопросов - метод развития творческих способностей. Согласно этому методу, ребёнок учится выполнять творческие задания на основе предложенного ритмического и интонационного материала.
- метод проблемного изложения в обучении. Согласно этому методу, педагог обнаруживает проблему и вместе с обучающимся ищет способы решения этой проблемы.

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета «Музицирование».

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Музицирование»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки). Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музицирование», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Класс	1кл.	2 кл.	3 кл.	4кл.
Количество учебных недель	32	33	33	33
Продолжительность учебных занятий (в год)	16	16,5	16,5	16,5
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	0,5	0,5	0,5	0,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	1	1	1	1

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Музицирование» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

III ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Музицирование», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;

- знание профессиональной терминологии (аккомпанемент, концертмейстер, транспонирование, ансамбль, чтение с листа, кульминация, фактура и др.);
- наличие умений по чтению с листа, подбору и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм; исполнению аккомпанементов музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического слуха.

Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Музичирование» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

1 год обучения

Класс	Годовые требования	
Первый класс	В течение года – подбор мелодий не менее 5-8 песен, из них 3-5 с бурдоном в басовой партии и 2-3 песни с чистой квинтой. Обучение следует начинать с подбора по слуху знакомых мелодий, песенок после их пропевания или прослушивания, затем постепенно переходить к изучению нотной грамоты. Анализ музыкального произведения: строение музыкальной речи (мотив, фраза, предложение); понятие мелодии и аккомпанемента. Принципы повторности и квадратности в музыке. Главные ступени лада. Правила гармонизации мелодии. Бурдон, квинты главных ступеней. 1.Подбор по слуху и транспонирование (в 1-2 тональности) несложных мелодий или попевок (в пределах пятипальцевой позиции); 2.Подбор баса к выученной мелодии, используя I, IV, V ступени; 3.Виды творческих работ: досочинение простых попевок, мелодий (размер 2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4), сочинение на небольшой стихотворный текст в пределах 8 тактов. Чтение с листа: - чтение с листа ритмических структур; подготовительные упражнения на развитие чувства ритма (проговаривание ритмослогов, со счетом); -чтение с листа несложных мелодий на основе «графического видения» текста; -игра с листа мелодий в пределах одной аппликатурной позиции, в пределах октавы; -игра на двух нотных станах в двух ключах, начиная с простейших примеров.	
	Контрольный урок	
	I полугодие	II полугодие
	–	1. Подбор на слух детской песенки, попевки (одноголосной мелодии от белых клавиш) 2.Чтение с листа ритмических структур (выписанных на карточках) 3. Сочинение мелодии на четверостишие (или досочинение мелодии)

Примерная программа контрольного урока

II полугодие
1. Подбор на слух: Витлин «Подснежник» - игра и пение одноголосной мелодии от белых клавиш. 2. Чтение с листа ритмических структур (примерный уровень сложности)  3. Сочинение мелодии на четверостишие. (на выбор)

Примерные репертуарные списки

Музыкальный материал для подбора по слуху и транспонирования:

Андреева «Ехали медведи»
Барсукова С. «Песенка для бабушки»
Березняк А. Сборник «Первые шаги» (на выбор)
Белорусская нар. песня «Савка и Гришка»
Витлин «Серенькая кошечка», «Подснежник»
Венгерская нар. песня «Зайчик»
Геталова О. «В музыку с радостью» (по выбору)
Геталова О. «Игрушечный медвежонок», «Рыжий кот»
Детские песенки «Петушок», «Солнышко», «Дождик», «Зайчик», «У кота - воркота»
Иорданский М. «Голубые санки»
Р.н.п. «Шла коза по мостику» обр. И. Корольковой
Красев М. «Топ-топ», «Белые гуси», «Ёлочка», «Веселая дудочка»
Кабалевский Д. «Синичка»
Лещинская Ф. «Маляр», «Лошадка»
Майкова Е. «Ёлочка»
Милич Б. Маленькому пианисту. (на выбор)
Потапенко Т. «Птичка», «Листопад»
Р.н.песни «Во саду ли в огороде», «Я на горку шла», «Как у наших у ворот»,
«Пойду ль я, выйду ль я», «Ходит Ваня», «Как под горкой, под горой»
Струве Г. «Пестрый колпачок»
Смирнова Н. «Бычок»
Соколова «Ребенок за роялем» (на выбор)
Тиличьева Е. «Колыбельная», «Самолет», «Конь»
Укр. н. песня «Ой звоны звонят»
Филиппенко А. «По малину в сад пойдем», «Цыплятки», «Про лягушек и комара»
Чешская песня «Жучка»
Щуровский Ю. «Мышонок»
Эрнесакс «Паровоз»
Якушенко «Лягушка»

Примерный репертуарный список для чтения с листа

А. Артоболевская «Первая встреча с музыкой» «Вальс собачек», «Казачок»
Английская песенка «Игрушечный медвежонок» обр. О. Геталовой
Витлин В. «Дед Мороз», «Серенькая кошечка»
Игнатъев «Лепешки», «Лепёшки»
Гнесина Е. «Этюд» до мажор, соль мажор
Детские песни «Василёк», «Петушок», «Солнышко», «Белочка», «Скок – поскок», «Дин – дон», «Я гуляю во дворе»
Диабелли А. Мелодические упражнения №1, № 2
«В музыку с радостью» О. Геталова, И. Визная. (на выбор)
Вейсберг «Про Машу»
Карасева В. «Зима», «Елочка», «Белые гуси»
Королькова И. «Белочка», «Капельки», «Ежик», «Елка», «Колыбельная»
Кочурбина М. «Мишка с куклой»
Лещинская «Лошадка»
Литовская народная песня «Про кошку»
Литовко Ю. «Паровоз»
Люлли «Песенка»
Ляховицкая «Эхо», «Про кота», «Колыбельная», «Дразнилка», «Самолет»
Металлиди Ж. «Кот-мореход»
Николаев А. «Этюд» до мажор
Попатенко Т. «Снежный дом», «По грибы»
Раухвергер М. «Корова»
Русские народные песни «Тень – тень», «Тонкая рябина», «Во саду ли, в огороде»,
«Во поле берёза стояла», «Как у наших у ворот»,
«Баю-баю», «Заинька», «Теремок»
Смирнова Н. «Хорошее настроение»
«Сулико» грузинская народная песня
Филиппенко А. «Весёлый музыкант», «По малину в сад пойдём», «Про лягушек и комара»
Флярковский А. «Какой чудесный день!» (м/ф «Песенка мышонка»).
Читчян «Наш котенок»
Эрнесакс Г. «Звонок», «Паровоз».
Калинников В. «Тень, тень»
Моцарт В. «Тема из вариаций До мажор»
Спадавеккиа Г. «Добрый жук»
Савельев Б. «Песенка кота Леопольда»
Соколова «Ребенок за роялем» «В облачные перышки», «Снеговик»,
«Рано утром выпал снег», «В плохую погоду», «Баю-бай», «Колокольчик»,
«Новый день», «Серая коза», «Пирожки», «Утро», «Воробей»
Томпсон Э. «Вальс гномов».
Украинская народная песня «Казачок», «По дороге жук»,
«Птичка», «Два весёлых гуся»
Шаинский В. «Песенка про кузнечика». Переложение О. Геталовой

2 год обучения

Класс	Годовые требования
Второй класс	1. Подбор по слуху несложных песен с простейшим аккомпанементом. Знакомство с основными ступенями лада – Тоникой, Субдоминантой, Доминантой. Подбор баса к мелодии. 2. Транспонирование по нотам в ближайшие тональности простых пьес (или одноголосных мелодий), позволяющих не менять позицию руки; 3. Игра гармонических оборотов (T-S, T-D, T-S-D-T); игра (отдельно каждой рукой) обращений трезвучий главных ступеней лада (I, IV, V); 4. Сочинение мелодии на заданный стихотворный текст или сказки; Чтение с листа 5. Чтение с листа пьес из репертуара подготовительного отделения ДМШ. Развитие навыка чтения на один такт вперед. - чтение с листа ритмических структур; - знакомство со знаками альтерации, ключевые и случайные знаки; - игра мелодий с различным направлением движения; - использование параллельного движения мелодии в обеих руках.
	Контрольный урок
	II полугодие 1. Подбор на слух песни с простым аккомпанементом (квинты, аккорды), транспонировать на секунду вверх или вниз. 2. Сочинение мелодии на стихотворный текст. 3. Чтение с листа ритмических структур.

Примерная программа контрольного урока

II полугодие
1. Подбор на слух: Кабалевский «Синичка» - игра и пение песни с аккомпанементом, транспонировать на секунду вверх или вниз. 2. Сочинение мелодии на четверостишие (на выбор) 3. Чтение с листа ритмических структур (примерный уровень сложности)

Примерные репертуарные списки

Музыкальный репертуар для подбора по слуху:

Абелев «Осенняя песенка»

Иорданский «Песенка про Чибиса»

Д. Кабалевский «Синичка»

Карасева В. «Зима», «Колыбельная зайчонка», «Паровоз»

Кикта В. «Слон и скрипочка»

Кравченко Б. «Солнышко»

Красев М. «Ландыш», «Осень», «Зайка», «В огороде зайнышка», «Пастушок»

Кукловская Н. «Жучка»

Левина З. «Подсолнух»

Литовко Ю. «Паровозик», «Веселые лягушки»
Литовская песенка «Два цыпленка», «Про кошку»
Луконина Новогодний хоровод
Металлиди Ж. «Кот-мореход»
Потапенко Т. «Снежный дом», «Елка»
Польская песенка «Летает птичка», «Новый год»
Раухвергер «Березка»
Русская н. п. «Каравай», «Тень-тень», «На горе стоит верба», «Как на тоненький ледок»
Савельев Б. «песенка кота Леопольда»
Слонов Ю. «Дождик»
Тиличеева Е. «Береза», «Гармошка»
Украинская песня «Веселые гуси»
Укр.н.п. «Веснянка», «Висла»
Филиппенко А. «Дед Мороз»

Музыкальный репертуар для чтения с листа и транспонирования:

«Альбом ученика-пианиста». 1 класс. Сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. (на выбор)
«Азбука игры на фортепиано». Учебно-методическое пособие (на выбор)
Абелев «Грустная песня»
Барток Б. Шесть мелодий в унисон № 3,4,5,6
Березняк «Листопад», «Белые гуси»
Барахтина Ю. «Ступеньки юного пианиста» (по выбору)
Барсукова С. Азбука игры на фортепиано. (по выбору)
Бахмацкая О. «Здравствуй, малыш» (по выбору)
Белорусская н. п. Бульба
Б. Берлин «Пони Звездочка»
Владыкина – Бачинская «Сон-Дрема»
Витлин В. «Дед Мороз»
Глушенко М. «Фортепианная тетрадь юного пианиста» (по выбору)
Гиллок «Клоун», «Ярмарка», «Часики», «Щенок», «Снеговики»
Геталова «Лягушки танцуют», «В лесу»
Гретри «Кукушка и осел»
Гурлит К. «Первые шаги юного пианиста» соч.82 (по выбору)
Геталова О. «Медленный танец», «В лесу»
Детские песенки: Светит солнышко, Маляр, Дин-дон, Василёк,
У кота, Прозвенел звонок, Весёлые гуси, Паровоз, Петя-барабанщик,
Весёлый музыкант, Петушок.
Игнатьев В. «Тихая песня», «Ну-ка, кони»
Р.н. песня «Как за синею рекой», «Дождик», «Козлик», «Тень-тень»,
«Коровушка», «Я на камушке сижу»
Савельев Б. «Песенка Леопольда». Переложение Л. Жульевой
Соколова Н. «Затопила мама печку», «Фея из сказки», «Ласточки», «Поезд», «Качели»
Старокадомский М. «Весёлые путешественники». Переложение Л. Жульевой
Укр. н. песня «Ой, лопнул обруч», «Ой ты, дивчина»
Н. Любарский «Курочка»
Ляховицкая С. «Где ты, Лека?», пер. Ляховицкой С. белор. нар. танец «Полька янка»

Лонгшамп-Друцкевичова «Марш гномов», «Полька», «У медвежонка на именинах»
 Лещинская -Пороцкий «Малыш за роялем» (по выбору)
 «Легкие пьесы для фортепиано» 1 класс ред. Натансона 1 и 2 тетради (по выбору)
 Моцарт «Тема вариаций», «Колыбельная»
 «Школа игры на фортепиано». Ред. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина. (на выбор)
 «Первые шаги» сборник для начинающих Составитель С.И. Голованова (на выбор)
 Томпсон Д. «Вальс гномов», «Танцующий Мишка», «Пьеса»
 Чайковский Б. «Урок в мышинной школе»
 Чайковский П. «Мой Лизочек»
 Чешская н. песня «Мой конек», «Ну-ка, кони» пер. Игнатьева В.
 Яковлева Т. Легкие пьесы для чтения с листа (для фортепиано в четыре руки).
 «Я музыкантом стать хочу». Альбом начинающего пианиста. Ч.1. В. Игнатьев, Л. (на выбор)

3 год обучения

Класс	Годовые требования
Третий класс	1.Подбор по слуху песен с простым аккомпанементом; 2.Транспонирование по нотам пьес (или мелодий), в пределах м2 и б2 тональности с сохранением аппликатуры оригинала; 3.Игра гармонических оборотов и цепочек (правой рукой аккорды или их обращения, левой рукой основной тон аккорда), несложных секвенций; 4.Сочинение небольших пьес в жанрах, предпочитаемых учеником, учитывая его индивидуальные возможности (полька, вальс, марш, менуэт, этюд и т. д.); Познакомьте ученика с необходимыми правилами гармонизации : ✓ смена аккордов происходит не слишком часто, обычно на сильных долях такта; ✓ в очень медленных темпах смена гармонии в мелодии возможна на каждую долю; ✓ затакт чаще всего не гармонизируется; ✓ следует избегать по возможности параллельных квинт и октав 5.Творческое музицирование: разучивание пьес из репертуара произведений для досугового музицирования. Чтение с листа ритмических структур, ритмических блоков; игра в ансамбле - расширение тонального плана произведений; -произведения с использованием трезвучий в гармоническом и мелодическом виде; -усложнение ладогармонических оборотов в пьесе; -усложнение ритмической функции в произведении (преобладание пунктирных ритмов, синкоп, пауз); -использование всех артикуляционных приемов игры.
	Контрольный урок (май)
	II полугодие 1. Подбор на слух, 2. Транспонирование 3. Чтение с листа ритмических структур. 4. Сочинение мелодии (полька, вальс, менуэт, этюд) или на стихотворный текст.

Примерная программа контрольного урока

II полугодие
1. Подбор на слух: В. Шаинский «Антошка» 2. Транспонирование Гайдна Й. «Анданте» 3. Сочинение в форме периода (жанры: полька, вальс, марш) 4. Чтение с листа ритмических структур (примерный уровень сложности) 

Примерные репертуарные списки

Музыкальный репертуар для подбора по слуху:

Бекман Л. «Ёлочка»
Емельянова Л. «Кисонька»
Калинников В. «Тень-тень»
Островский А. «Спят усталые игрушки»
Карасева В. «Колыбельная», «Петрушка»
Кочурбина М. «Мишка с куклой»
Комалькова Е. «Ёлочка»
Кравченко Б. «Солнышко»
Красев М. «Дождик», «Игра в мяч», «Кузнечик», «Санки», «Бабочки»
Колтунова А. «Почету кукла не спит»
3. Левина «Воробей»
Р. Паулс «Колыбельная», «Восковой замок», «Красные цветы»,
«Выйди солнышко», «День растает, ночь настанет»
Н. Потоловский «Раз, два, три, четыре, пять»
В. Павленко «Капельки»
А. Спадавекия «Добрый жук»
Б. Савельев «Настоящий друг»
Т. Симонова «Пингвин», «Попугай», «Рябинушка»
Г. Струве «Пестрый колпачок»
И. Чемоданова «Кошка под дождем»
Литовко «Веселые лягушки»
Литовская песня «Про кошку»
Лисицын «Ежик»
Пахмутова А. «Кто пасется на лугу?»
Половинкин Л. «Медвежонок»
Потапенко «Елка»
Потоловский Н. «Раз, два, три, четыре, пять»
Паулс Р. «Колыбельная»
Роот «Зимняя фантазия»
Соснин «Солнечная капель»
Чемоданова И. «Кошка под дождем»
Чадова Л. «Праздник Новый год»
В. Шаинский «Улыбка», «Все мы делим пополам», «Антошка»,
«Голубой вагон», «Песенка про кузнечика»

Шкодова М. «Три синички»

Филиппенко А. «Елочка»

Музыкальный репертуар для чтения с листа и транспонирования:

А. Александров «Новогодняя полька»

Барсукова С. Пьесы для фортепиано. 1-2 классы. Вып. 1 (по выбору)

Белорусский нар. танец «Янка», Бел. н. песня «Перепелочка»

Берлин Б. «Марширующие поросята», «Веселый щенок»

Беркович И. «Сонатина», «Вариации», «Этюд» до мажор

Варламов «На заре ты ее не буди»

Волков «Солнечный зайчик», «Первые шаги», «Шуточка», «Резвушка»

Вольфарт «Маленький барабанщик»

Гайдн Й. «Анданте»

Галынин Г. «Зайчик»

Геталова О. «Одинокий котенок», «Марш», «Веселые синкопы»,

«Мишки в цирке», «Утро в лесу»

Гедике А. «Этюд» до мажор, «Зайнышка», «Русская песня», «Плясовая», «Песня»

Гиллок В. «Плывущие облака», «Летняя полька», «Маленький серый ослик»

«Маленькая цветочница в Париже», «Брызги в ручье», «Гавот»

Гумберт «Этюд» до мажор

Жилинский «Этюд» до мажор, «Веселые ребята»

Игнатъев В. «Песенка-марш Барбоса», «Барабанщик»

Иордан «Охота за бабочкой»

Кабалевский Д. «Ежик», «Маленькая полька», «Резвушка», «Песенка»

Крутицкий «Зима»

Корневская Т. «Дождик», «Танец»

Корелли «Сарабанда»

Латышская нар. песня «Барабанщик»

Лонгшамп-Друшкевичева «Полька», «Из бабушкиных воспоминаний», «Воробышек»

Лешгорн «Этюд» соль мажор

Лемуан А. «Этюд» соль мажор

Ляховицкая «Шуточка-дразнилка»

Любарский «Этюд» до мажор, «Курочка», «Этюды» до, соль, ре мажор

Майкапар С. «Бирюльки» (на выбор)

Милич Б. Фортепиано 1 класс (на выбор)

Миер «Ужасная погоня», «На ранчо», «Таней зеленой кукурузы», «Обезьяны на дереве»

Моцарт В. «Колокольчики звенят», «Менуэт» Фа-мажор, «Менуэт» Си-бемоль мажор

Моцарт Л. «Менуэт», «Юмореска», «Полонез», «Вольтка»

Мюллер «Аллегро»

Рубах А. Воробей.

Р.н.п. «Во поле берёза стояла», «Ивушка»

Сигмейстер «Дождя больше не будет»

Слонов Ю. «Этюд» ля минор

Соколова Н. «Ласточки», «Поезд», «Качели», «Туман», «Ёлка»

Сперонтес А. Менуэт.

Торопова Н. «Музыкальные зарисовки» (на выбор)
 Торопова Н. «Полька для медвежонка», «Принцесса»
 Тюрк «Песенка», «Веселый Ганс», «Детство»
 Филипп И. «Колыбельная»
 Французская народная песня «Пастушка», «На мосту Авиньон»
 Цыганова Г. Юному музыканту-пианисту. 1-2 классы.
 Черни К. «Этюды» до мажор, соль мажор
 Чайковский П. «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро»
 Шуберт Ф. «Немецкий народный танец», «Вальс»
 Юдовина-Гальперина Т. «Большая музыка маленькому музыканту» (на выбор)
 «Я музыкантом стать хочу». Альбом начинающего пианиста. ч.2. (на выбор)

4 год обучения

Класс	Годовые требования
Четвертый класс	1.Подбор знакомых песен в миноре с аккордами, содержащими отклонения в тональности третьей и четвертой ступени, а также мажорных песен как закрепление пройденного материала. Транспонирование их в соседние тональности. 2.Транспонирование по нотам пьес (этюдов) в легком изложении (*в правой руке мелодия, в левой – сопровождение). Перед началом транспонирования следует сделать гармонический анализ пьесы в данной тональности, после чего подписать названия аккордов (буквенное обозначение) в новой тональности; 3.Игра гармонических цепочек в тональностях с отклонениями в тональность VI ступени; 4. Чтение с листа: развитие навыка быстрого и точного опознания нотных знаков, аккордов. Предварительный анализ музыкального произведения: осмыслить тональность, фактурные особенности, ведущий ритмический рисунок, артикуляцию, динамический план, темп и характер произведения. 5. Чтение с листа ритмических структур; 6. *Сочинение небольших произведений в жанрах и стилях, выбранных учащимся;
	II полугодие Контрольный урок
	1.Подбор на слух или исполнение песни или романса по буквенным обозначениям; 2.Сочинение мелодии различных жанров или на стихотворный текст; 3. Чтение с листа ритмических структур;

Примерная программа контрольного урока

II полугодие Контрольный урок
1.Исполнение песни или романса по буквенным обозначениям: Абаза «Утро туманное» или Подбор на слух: Крылатов Е. «Ласточка» 2. Сочинение мелодии различных жанров или на стихотворный текст

3. Чтение с листа ритмических структур (примерный уровень сложности)



Примерные репертуарные списки

Примерный репертуарный список для подбора на слух и исполнение

песен, романсов по буквенным обозначениям

1. Абелян Л. «Прекрасен мир поющий», «Про меня и муравья»
2. Бел. Нар. песня «Перепелочка»
3. Богословский Н., В. Агатов «Темная ночь»
4. Витлин В. «Метелица»
5. Гладков Г. «Песенка друзей», «Я на солнышке лежу»
6. Дубравин Я. «Капельки»
7. Красев М. «Бабочки», «Василек», «Летний вальс», «Синичка»
8. Карасева В. «Колокольчики»
9. Крылатов Е. «Ласточка», «Кабы не было зимы»
10. Ким Ю. «Колыбельная»
11. Листов «В землянке»
12. Левина З. «Неваляшки»
13. Металлиди Ж. «Подснежники»
14. Меньших И. «Зимние забавы»
15. Новиков «Дороги»
16. Островский А. «Тик-так»
17. Парцхаладзе М. «Плачет котик»
18. Печерский «Капельки»
19. Поплянова Е. «Слон и скрипочка», «Кузнечик», «Солнечные зайчики». «Песенка про утят», «Плачет киска», «Солнечные зайчики»
20. Попатенко Т, Виктор В. Котенок и щенок
21. Пьермонт Ж. «Весёлые колокольчики»
22. Парцхаладзе М. «Плачет котик», «Пастушья песенка»
23. Птичкин Б. «Мы живем в гостях у лета»
24. Протасов М. «Одуванчики», «Пингвин», «Облака из пластилина»
25. Струве Г. «Лягушка-попрыгушка», «Так уж получилось, Колобок», «Рыжий пес», «Песня о чайке»
26. Семенов К. «Летняя песенка»
27. Русская народные песни «Валенки», «Мой костер», «Тонкая рябина», «Калинка»
28. Савельев Б. «Песенка кота Леопольда», «Если добрый ты»
29. Чичков «Самая счастливая», «Родная песенка».
30. Шаинский В. «Белые кораблики», «Чунга-чанга», «Снежинки», «Всё мы делим пополам», «Пропала собака», «Песенка крокодила Гены», «Голубой вагон», «Песенка Чебурашки».

Примерный репертуарный список для чтения с листа и транспонирования

Бетховен «Экосез», «Немецкий танец», «Марш»
Беркович И. «На опушке», «Идет дождь», «Плясовая», «Этюд» ре минор
Гречанинов А. «Мазурка»
Виноградов «Танец медвежат»
Волков В. «Незабудка», «Полька», «Песня», «Плакса»
Гнесина Е. «Этюды»
Глинка М. «Полька»
Градески Э. «Маленький поезд», «Задиристые буги»
Галынин Г. «Зайчик»
Гнесина Е. «Этюд» до мажор
Данкамб В. «Менуэт для труб»
Дварионас Б. «Прелюдия»
Каччини «Ave Maria»
Косенко В. «Скерцино»
Киянов «Веселая полька»
Книппер Л. «Полюшко-поле»
«Маленький музыкант». Фортепианный альбом. Автор-составитель М.А. Шух. (на выбор)
«Музыкальная мозаика» 2-4 классы. Выпуск 4. (на выбор)
Майкапар С. «Вальс», «В садике», «Дождик», «Мотылек»
Петерсон «Матросский танец»
Ребигов «Аннушка»
Руббах А. «Лесные птицы»
Рубинштейн А. «Мелодия»
Разорёнов С. «Танец маленьких мышек»
Рыбицкий Ф. «Кот и мышь»
Русская народная песня «Утенушка луговая»
Роули А. «Шарманщик», «Нищий», «Китайский мальчик»
Сен-Люк «Бурре»
Сигмейстер Э. «Марш»
«Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей». ч. 2 (на выбор)
«Сонатины и вариации» 1-2 класс. Выпуск 2. Составитель С.А. Барсукова.
Тамберг Э. «Кукуют кукушки»
Тетцель Э. «Прелюдия»
Хачатурян «Скакалка»
Шмитц «Пляска ковбоев», «Марш гномиков»
Штейбельт «Адажио»
Шостакович «Марш», «Вальс»
Шуман Р. «Марш»
«Школа игры на фортепиано». Ред. А.Николаев, В. Натансон, Л.Рощина. (на выбор)
«Юному музыканту - пианисту». Хрестоматия для учащихся ДМШ 2 класс (на выбор)
П. Чайковский «Болельщик кукол»
«Фортепиано» 2 класс Сост. Б. Милич. Изд. «Кифара», Москва, 2005 год.
Хренников «Колыбельная Светлане»

Музыкальный материал для чтения с листа и транспонирования:

Беркович И. «Этюды» ля минор, до мажор
Гиллок В. «В цирке», «Королевский менуэт», «Качели»
Гедике «Зайка», «Русская песня»
Игнатъев В., Игнатъева Л. Я музыкантом стать хочу (на выбор)
Р.н.п. «У ворот, ворот»
Р.н.п. «пойду ль я, выйду ль я»
Венгерская народная песня «Мой гусёнок»
Р.н.п. «Маки», «Осень»
Кореневская И. «Дождик»
Лобачев Л. «Курочка-рябушечка»
Лешгорн «Этюд» соль мажор
Ляховицкая «Контрданс»
Милич Б. «Фортепиано» 2 класс (на выбор)
Моцарт Л. «Менуэт» си-бемоль мажор, «Менуэт» ре минор
Металлиди Ж. «Грачи прилетели», «Спит луна»
Мюллер «Аллегро»
У.н.п. «Коляда»
Книппер Л. «Раз морозною зимой»
Спадавеккиа «Добрый жук»
Слонов Ю. «Легкие пьесы для фортепиано» (на выбор)
Сперонтес «Песня»
Юдовина-Гальперина Т. «Большая музыка маленькому музыканту» 2-3 классы (на выбор)

Учебно-методическая пособия для развития творческих способностей:

- 1.Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять.
Творческие тетради №1, №2, №3.
- 2.Симонова Т. Чудесные клавиши. Пособие для начинающего пианиста.
- 3.Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. Ч.1, 2
- 4.Тургенева Э. Музыкальная поляна. Пособие для начинающих играть на фортепиано.
Части 1, 2.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Музицирование" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий.

Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце второго полугодия (май) также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок и выставление оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка.

Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения.

По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося. Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, классных мероприятиях. При вынесении итоговой оценки (в конце учебного года) необходимо учитывать продвижение учащегося и соотносить качественный уровень выполнения программных требований с индивидуальными особенностями ученика.

2. Контрольные требования на разных этапах обучения;

Первый класс

1. Подбор на слух детской песенки, попевки (одноголосной мелодии от белых клавиш)
2. Чтение с листа ритмических структур (выписанных на карточках)
3. Сочинение мелодии на четверостишие (или досочинение мелодии)

Второй класс

1. Подбор на слух песни с простым аккомпанементом (квинты, аккорды), транспонировать на секунду вверх или вниз
2. Сочинение мелодии на стихотворный текст
3. Чтение с листа ритмических структур.

Третий класс

1. Подбор на слух,
2. Транспонирование
3. Чтение с листа ритмических структур.
4. Сочинение мелодии (полька, вальс, менуэт, этюд) или на стихотворный текст.

Четвертый класс

1. Подбор на слух или исполнение песни или романса по буквенным обозначениям;
2. Сочинение мелодии различных жанров или на стихотворный текст;
3. Чтение с листа ритмических структур;

3. Критерии оценки

По итогам исполнения программных требований (сочинение, подбор, транспонирование и др.) на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	Качественное и осмысленное исполнение песен и несложных романсов, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Грамотное прочтение ритмического рисунка. Сочинение: творческий подход в навыках сочинения несложных композиций, (отличное усвоение теоретического материала)

4 «хорошо»	Грамотное исполнение песен и романсов с небольшими недочетами. Прочтение ритмического рисунка с небольшими недочетами. Сочинение: творческий подход в навыках сочинения несложных композиций, (хорошее усвоение теоретического материала).
3 «удовлетворительно»	Исполнение песен и несложных романсов с большим количеством недочетов, а именно: малохудожественная игра, ошибки в гармонизации, отсутствие звукового баланса голоса и аккомпанемента. Отсутствие домашней работы. Недостаточно хорошее усвоение теоретического материала.
2 «неудовлетворительно»	Комплекс серьезных недостатков: слабое владение навыками игры на инструменте, плохая посещаемость аудиторных занятий, отсутствие домашней работы, незнание теоретических основ предмета.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям.

Предлагаемые репертуарные списки и требования являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика. В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах. В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя. Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- чтение с листа;
- подбор на слух, транспонирование;
- развитие гармонического и мелодического слуха;
- формирование внутреннего чувства ритма;
- развитие образного мышления;
- игра аккомпанемента;
- сочинение собственных произведений;

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в

изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара.

Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важную роль играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования.

Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися фортепианного отделения по предмету «музцирование» - 1 час в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала. Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Подбор по слуху

Начальные занятия первого года обучения включают в себя некий комплекс, в котором все методы и формы обучения взаимосвязаны. На первых уроках необходимо начинать с подбора простейших мелодий, состоящих из 3-х, 4-х, 5-ти звуков. Работа по принципу “пою-играю” побуждает слух ученика к активному вниманию, вносит в урок элемент творчества. Сначала ребенок играет только одним пальцем, в дальнейшем важно использовать пятипальцевую позицию, которая позволяет отрабатывать аппликатурное правило, когда соседние звуки исполняются соседними пальцами, через звук – через палец и т.д.

В качестве одной из форм подбора можно использовать слуховые загадки. (Когда ребенок отгадывает, в каком диапазоне клавиатуры берется звук, затем его находит и играет продолжение мелодии). Легче всего детям отгадывать попевки с поступенным движением мелодии вниз, завершающейся на тонике. (Например, «Василек»). При слабой слуховой ориентации ученика можно применить приём «подбор с рук». Важно обращать внимание ученика на движение мелодии (поступенное, скачкообразное, восходящее, нисходящее). Таким образом, опыт подбора по слуху становится первым опытом транспонирования.

Транспонирование играет большую роль в развитии слуха и координации движений на фортепиано. Все подобранные мелодии записываются в тетрадь (элемент “вижу – слышу”). Обязательным моментом при транспонировании является определение учеником ступени, с которой начинается песня.

Важным этапом подбора песни по слуху является гармонизация мелодии. Первый опыт подбора аккомпанемента должен быть простым – один звук. Далее необходимо включать в работу песни с использованием главных ступеней лада. Основная цифровка для гармонизации мелодии на данном этапе Т-S-D-T. На основе этой формулы учащийся осваивает жанровую музыку (марш, вальс, полька, колыбельная), разделяя аккорд на бас и интервал, по-разному их комбинируя. В работе можно использовать творческие задания: изменить мелодию, придумать аккомпанемент, сочинить вступление, заключение, используя при этом повтор, вариационный или секвентный прием развития мелодии.

В старших классах для подбора по слуху можно использовать мелодии с отклонениями в параллельную тональность. При подборе аккомпанемента учащийся знакомится с кадансовым оборотом и доминантсептаккордом. Для подбора аккомпанемента можно использовать песенные сборники с изложением вокальной строчки и буквенным обозначением гармонии. Важно, чтобы поставленные задачи были посильны ученику, приносили ему пользу и удовлетворение от проделанной работы.

Чтение с листа

Чтение с листа – сложный навык, требующий взаимосвязи зрительной, звуковысотной и ритмической графики, развитых слуховых представлений. Основные задачи:

- развить быструю реакцию, скорость в чтении нот;
- сконцентрировать внимание в чтении нотного текста;
- выделить основную мысль в музыкальном тексте;
- уметь отделить в фактуре произведения главное и второстепенное;
- приобрести навык зрительно определять интервалику в пьесах;
- уметь читать ноты целостными оборотами, прививая навык «смотреть вперед».

Предварительно, учащийся должен сделать анализ нотного текста:

1. Зрительно или вслух прочитать все ноты подряд.

2. Простучать ритмический рисунок.
3. Выяснить аппликатуру, штрихи в пьесе.

На начальном этапе с учащимся можно использовать различные упражнения на развитие чувства ритма:

- обращение к словесной речи и ее ритмизации;
- использование системы ритмослогов (та, ти, ти-ри);
- для ощущения равномерной пульсации в произведении, использовать элементарные движения (шаг, хлопок, жест).

Также необходимо прививать учащемуся представление о высотной направленности нотного рисунка. С первых уроков вырабатывается связь между звуком, взятым на клавиатуре и его графическим изображением. Возможно использование словесных обозначений движения мелодии («в гору», «спуск с горы», «впадина», «подъем в гору»).

Фактура произведений, рекомендуемых для чтения с листа, должна быть предельно проста для исполнения: удобное фортепианное изложение, одинаковый ритмический рисунок на протяжении всей пьесы, медленные и средние темпы, тональности с небольшим количеством ключевых знаков.

В старших классах произведения для чтения с листа необходимо подбирать таким образом, чтобы уровень сложности в них постепенно возрастал: расширялся диапазон клавиатуры, усложнялись ладогармонические обороты, ритмическая функция (преобладание пунктирных ритмов, залигованных нот), использовались все артикуляционные приемы игры, расширялся тональный план произведения. В процессе приобретения навыков чтения с листа, необходимо знакомить учащегося с различными приемами игры, наиболее часто встречающихся в произведениях, такими как: зеркальная симметрия, остинато, секвенция, «альбертиевы басы», двойные ноты, аккорды, арпеджато.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

- 1.Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. Москва “Музыка”, 1982.
- 2.Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1969.
3. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л., 1981.
- 4.Брянская Ф. «Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста». - М., Классика-XXI, 2005.
- 5.Макаровская Ф. «Творческое музицирование как метод музыкального воспитания» // Вопросы методики начального музыкального образования». Ред. В. Натансон, В. Руденко. М.: Музыка», 1981.
- 6.Смолина Е. А. Современный урок музыки. Творческие приемы и задания. Ярославль: Академия развития, 2006.
- 7.Тютюнникова Т. Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа. М.: «АСТ», 2001.
- 8.Жигалко Е. От стихов – к музыке. Хрестоматия для чтения и обучения. – СПб: Композитор, 1999.
- 9.Мамаева М. Как подобрать аккомпанемент к любимой мелодии. – СПб., Нота, 2003.
- 10.Милич Б. «Воспитание ученика- пианиста». – М.: «Кифара», 2002.
- 11.О.Пантелеева Чтение нот с листа в классе фортепиано, Краснодар,
12. Пособие по чтению с листа на фортепиано, Л., Музыка, 1969
- 13.Пилипенко Л. Азбука ритмов. М.: Изд. В. Катанского, 2004.
- 14.Тургенева Э. О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано.
- 15.Щапов А. «Фортепианный урок в музыкальной школе». - М.: Классика-XXI, 2004.

16. Камаева Т., Камаев А. «Чтение с листа на уроках фортепиано» игровой курс. -М.: Классика- XXI, 2006.
17. Цыпин Г.М. Развитие учащегося – музыканта. – М., 1975
18. Цыпин Г. «Обучение игре на фортепиано».- М.: Просвещение, 1984.
19. Щапов А.П. Фортепианная педагогика. – М., 1960.
20. Шатковский И. Развитие музыкального слуха. М.: «Музыка», 1996.

Учебная литература:

1. Барсукова С. Азбука игры на фортепиано. Для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ. Ростов н/Д.: «Феникс», 2001.
2. Барсукова С. Пьесы для фортепиано. 1-2 классы. Вып. 1. «Феникс», 2003.
3. А. Артоболевская Первая встреча с музыкой, М., Советский композитор, 1985
4. Визная И., Геталова О. Аккомпанемент /изд. Композитор, СПб, 2009.
5. Голованова С.И. Первые шаги. Сборник для начинающих. Часть 2 «Ансамбли», М., Кристо логос, 2002.
6. Глушенко М. Волшебный мир фортепиано. Тетрадь 1. СПб.: «Композитор», 2003.
7. Глушенко М. Волшебный мир фортепиано. Тетрадь 2. СПб.: «Композитор», 2003.
8. Глухова С.А. «Музыкальная мозаика». - Канаш, 2008.
9. Жаров В. Любимые русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано.- М: Музыка, 1989.
10. Зацарный Ю. «День Победы». Песни военных и послевоенных лет.- М:
11. Игнатъев В.И., Игнатъев Л Я. «Я музыкантом стать хочу». Часть 2.- Л.: Советский композитор, 1989.
12. Кирилина Г.П. «Смешинки». Песни из мультфильмов для детей. Выпуск 2.- Киев: Музычна Украина, 1977.
13. Копчевский Н., Натансон В., Соколов М. Современный пианист. – М., 1983.
14. Королькова И. «Крохе-музыканту». - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2006.
15. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. Л., 1961.
16. Лещинская И. «Малыш за роялем». - Москва, «Кифара», 1994.
17. Милич Б. Маленькому пианисту.- М: Кифара, 1994.
18. Маевский Ю. Забавные ритмы. Пьесы для фортепиано в 4 руки. СПб.: «Композитор»
19. Мануков Р., Манукова М. Лестница познания фортепиано. Репертуарный сборник для ДМШ. Выпуск первый: для 1-2 классов ДМШ.
20. Модель В.И., Модель Ф. «Улыбка». Мелодии из мультфильмов.- Л: Музыка, 1991.
21. Натансон В. «Брат и сестра». 1 класс ДМШ. Вып. 2 «Народные песни и танцы в 4 руки».- М.: Советский композитор, 1962.
22. Первые шаги маленького пианиста – сост. Взорова Т.И. – Москва, «Музыка», 1986.
23. Соколова Н. «Ребёнок за роялем». Хрестоматия для фортепиано в 2 и 4 руки с пением.- Л.: Музыка, 1983.
24. Фортепианная игра 1-2 классы ДМШ. Под ред. Николаева А. – Москва, «Музыка»
25. Шульгина В., Маркевич Н. Юным пианистам.- Киев: Музычна Украина, 1985.
26. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь I. М.: «Кристо-логос», 1992.
27. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь II. М.: «Кристо-логос»,
28. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь III. М.: «Кристо-логос», 1992.
29. Фортепианная музыка От простого к сложному Пьесы, М., Советский композитор, 1971
30. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 1 кл,
31. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 2 кл,

- 32.Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано 1 кл./сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. М., Музыка, 1984
- 33.Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано 2кл Сост. А. Бакулов, К. Сорокин, М., Музыка, 1990
- 34.Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано 2 кл./сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. М., Музыка, 1981
- 35.Фортепианная школа для детских музыкальных школ, младшие классы, А Самонова. М., Советский композитор, 1979
- 36.Фортепианная школа для детских музыкальных школ, младшие классы, Вып. 1/сост. Б. Розенгауз, М., Советский композитор, 1972

5.9.1. ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

В.00 УП 03

«МУЗИЦИРОВАНИЕ»

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Фортепиано»

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Учебный предмет
(срок обучения 8(9) лет)

Срок обучения – 5 лет
для обучающихся 5-8класс 2024/2025 уч. год

Разработчик: Кулакова Е.В., преподаватель высшей квалификационной категории, 2014г.

п. Коноша 2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА:
2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
5. ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ
6. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА
7. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК
8. СПИСОК УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ И МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ
РАЗВИТИЯ ВОКАЛЬНО-АККОМПАНИАТОРСКИХ НАВЫКОВ
9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Перемены, происходящие в общественной жизни нашей страны, в значительной степени затронули систему образования и культуры. Стала очевидной возрастающая роль **развивающих** моделей обучения, способствующих воспитанию устойчивого интереса учащихся к обучению в системе детских музыкальных школ и школ искусств.

Направленность музыкального обучения на концертное исполнительство и отсутствие в изучаемых музыкальных дисциплинах межпредметных связей, дающих целостное представление о музыкальном искусстве, тормозит и профессиональное музыкальное становление учащихся, и развитие навыков любительского музицирования. Единственный реальный путь повышения качества музыкального образования – это его интенсификация за счет внедрения новых методов, переосмысления его целей и содержания. Данная программа использует развивающую модель обучения, обеспечивает активную деятельность детей в сфере искусства, способствует воспитанию устойчивого интереса учащихся к обучению.

Содержание программы основано на методике комплексного интенсивного музыкального воспитания.

Критериями педагогической ценности программы являются соответствие программы современным тенденциям развития музыкального образования; востребованность программы в системе общеразвивающего и предпрофессионального образования.

Целью программы «Музицирование» является создание необходимых условий для реализации активной творческой деятельности детей, воспитание устойчивого интереса к обучению.

Главной задачей данной программы является приближение обучения игре на музыкальном инструменте к запросам учащихся и их родителей. Учебный процесс по предмету «Музицирование» построен так, чтобы овладение им нашло практическое применение в жизни учащегося, как во время обучения, так и после окончания школы.

Задачи программы:

Образовательные - дать обучающемуся общее музыкальное развитие, привить ему комплекс важнейших практических навыков; формировать умения грамотно исполнять, излагать, анализировать изучаемый материал.

Воспитательные – приобщить к музыкальной культуре, воспитать хороший музыкальный вкус, пробудить интерес к инструментальному творчеству,

Развивающие – развитие слуховых, исполнительских и творческих возможностей учащихся.

Условия реализации образовательной программы:

Направленность данной программы определяется задачами общего художественно-эстетического воспитания учащихся. Программа рассчитана на 5-летний курс обучения, возраст детей, участвующих в реализации данной программы 7-11 лет.

Режим занятий: общее количество часов в год – 18 ч.; количество часов и занятий в неделю – 0,5ч.; периодичность занятий – 1 раз в неделю.

Форма оценки качества знаний по программе «Музицирование» проходит один раз в полугодие, в форме зачета. На зачет обучающийся выносит показ перечисленных творческих разделов обучения (пункты 1-5), по одному произведению или примеру. Общие требования и форма зачетной системы согласованы на педагогическом Совете и корректируются на фортепианном отделении. Основной формой учета успеваемости ученика в течение учебного года является четвертная оценка, определяемая педагогом. В конце года на основе четвертных выставляется итоговая оценка. Отметка, полученная на контрольном уроке (зачёте), не влияет на итоговую оценку. Зачет принимает комиссия из 2-3 педагогов. На таком контрольном уроке проверку знаний осуществляется в форме индивидуальной игры. За успешный контрольный урок ученику ставится зачет. В случае незачета ему предлагается дополнительный срок для повторной сдачи.

В основу программы «Музицирование» положен синтез теории и практики. В раздел теории входит изучение всех основных элементов музыкального языка, такие как: мелодия, гармония, музыкальная форма, фактура. Занятия теорией имеют ярко выраженный характер и направлены, в первую очередь, на творчество. В практической работе используются разнообразные виды и формы творческих заданий и упражнений.

Цели и задачи обучения

- ✓ *Приобщение ученика к различным видам музыкального творчества (подбору по слуху, импровизации, сочинению).*
- ✓ *Развитие внутреннего слуха, как фундамента творческой деятельности учащегося.*
- ✓ *Воспитание и развитие метроритмического чувства.*
- ✓ *Развитие ладогармонического мышления.*
- ✓ *Формирование навыков чтения с листа, способствующих быстрому и грамотному разбору текста.*
- ✓ *Развитие таких личностных качеств как воображение, увлечённость, активность, трудолюбие, инициативность, самостоятельность.*

- ✓ Осознание учащимися ценности своей музыкально-творческой деятельности для окружающих.

Итоговые требования

Предмет «Музицирование» формирует и развивает разносторонние музыкальные способности и интересы. Окончив курс обучения, ученик должен:

- читать с листа музыкальные произведения различной стилевой направленности (классические, джазовые, эстрадные);
- подбирать по слуху понравившуюся мелодию с аккомпанементом;
- музицировать (импровизировать и сочинять в силу своих способностей) в простых жанрах;
- иметь разнообразный репертуар для досуговых мероприятий;
- иметь хороший музыкальный вкус, любить и понимать музыку;
- уметь аккомпанировать и петь под собственный аккомпанемент;
- уметь рассказывать о музыкальных произведениях и композиторах, поддерживать беседу на музыкальные темы.

Учебно-тематический план ОП «Музицирование»

№	Наименование тем и разделов	Количество учебных часов					Форма контроля и учет успеваемости
		I класс	II класс	III класс	IV класс	V класс	
1.	Игра (подбор) по слуху и транспонирование	5,5	5,5	6	6	6	Контрольный урок по полугодиям
2.	Игра в ансамбле	4	4	2	2	2	
3.	Чтение с листа	5,5	5,5	5	5,5	6	
4.	Пение и аккомпанемент (самоаккомпанемент)	2	2	3	3	2,5	
5.	Импровизация и сочинение	1	1	2	1,5	1,5	
	Количество уч.часов/ за год	18	18	18	18	18	Всего: 90 уч.ч.
6.	Домашнее музицирование (самостоятельная работа) количество часов/ в день	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	

Содержание программы

1. **Введение. Предмет «Музицирование».** Игра (подбор) по слуху и транспонирование. «Музицирование» включает в себя освоение **комплекса** различных видов музыкальной деятельности, что ведет их к взаимному обогащению и развитию.
 - Подбор по слуху и транспонирование детских песен или попевок с I, III, V ступеней одной рукой (в ансамбле с педагогом), затем двумя руками.
 - Игра песен по любым детским песенным сборникам. Правая рука играет мелодию, левая рука по буквенным обозначениям аккордов.
 - Игра гармонических цепочек, построенных на основных функциях лада с обращениями аккордов (или без обращений).
 - Игра гармонических оборотов Т-S, Т-Д, Т-S-Д-Т, ($У_{m7} \rightarrow Т$, $D_7 \rightarrow Т$) в разных тональностях.
 - Игра трезвучий и их обращений двумя руками в тесном расположении.
 - Структурный и гармонический анализ музыкального произведения.
 - Транспонирование по нотам одной и той же мелодии (одной рукой), затем музыкального фрагмента или небольшого произведения (двумя руками).
 - Освоение различных фактурных вариантов аккомпанемента.
2. **Игра в ансамбле.**
 - Игра в ансамбле с преподавателем простых обработок детских песен, русских народных песен, популярной классической и современной музыки.
 - Игра в ансамбле с другим учащимся произведений для ф-но в 4 руки.
 - Чтение с листа, подбор по слуху в ансамбле.
 - Аккомпанирование учащимся вокального и народного отделений ДМШ, ДШИ.
3. **Чтение с листа.** Формирование и развитие основных элементов навыка чтения с листа:
 - Восприятие нотного текста.
 - Воспроизведение нотного текста.
 - Способность предвосхищать, предугадывать развертывание музыкального текста.
4. **Пение и аккомпанемент (самоаккомпанемент).**
 - Работа над чистотой интонирования.
 - Знакомство с вокальным дыханием, фразировкой, тембрами различных музыкальных инструментов.
5. **Импровизация (варьирование) и сочинение.**
 - Сочинение легких пьес различных жанров в форме периода
 - Ритмическое, мелодическое, фактурное варьирование.
 - Сочинение ритмической и мелодической композиций на стихотворный текст.
6. **Домашнее музицирование.** Самостоятельная работа учащегося над расширением репертуара для музицирования в быту.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Полноценным музыкантом может стать лишь тот, кто будет заниматься музыкой комплексно: одновременно и теорией, и исполнительством, и композицией. Эти три вида музыкальной деятельности в добрые старые времена были связаны между собой так, что каждый музыкант был «един в трех лицах»: и теоретик, и композитор, и исполнитель. Однако, начиная с середины 19 века, произошло разделение труда: одни стали главным образом только сочинять, другие – исполнять, третьи – анализировать. Такое положение вещей пагубно отразилось на воспитании юных музыкантов, поскольку одно из главных предназначений сферы дополнительного образования – предоставить детям возможность творить, созидать, развиваться, формировать свою индивидуальность.

Содержание данной программы опирается на методику комплексного интенсивного музыкального воспитания, в которой нашли отражение достижения прогрессивной музыкальной педагогики XX века. В России еще в 20-е годы Б. В. Астафьев и Б. Л. Яворский заложили основы системы музыкального воспитания, неотъемлемой частью которой явилось детское творчество как путь к наиболее естественному овладению музыкальной речью. Аналогичные принципы вызревали и в других странах. Широкую популярность получили, в частности, музыкально-педагогические системы К. Орфа (Германия), Б. Бартока и З. Кодая (Венгрия), труды известных педагогов М. Мартено (Франция), М. Шафера (Канада), опыт японской и других школ музыкального воспитания.

Предлагаемая методика обеспечивает разностороннее, гармоничное музыкальное развитие ребенка, фундаментом которого является воспитание слухового восприятия. Единый курс обучения охватывает все направления – исполнительство, теорию, творчество. В области исполнительства приобретает умение не только выучить и сыграть пьесу, но и самостоятельно разобраться в ней, понять её строение, определить аппликатуру и т.д. Развиваются также навыки аккомпанемента, игры в ансамбле, умение подбирать по слуху, транспонировать, делать переложение или обработку. Психологи определяют понятие **творчество** как мощный фактор развития личности, определяющий ее готовность изменяться, отказываться от стереотипов, что ведет к новым способам решения проблемы или новому способу выражения.

Известно, что научить **творчеству** невозможно, но научить **творчески работать** – вполне выполнимая задача. Творческое начало органически присуще детям в различной степени. Задача педагога - поддержать и развить эти задатки.

Взаимосвязь практикуемых на занятиях различных видов деятельности ведёт к их взаимному обогащению и развитию. Так развитие навыков чтения с листа будет

способствовать более быстрому разбору текста. Гармонический анализ, ведущий к развитию ладогармонического мышления и развитию внутреннего слуха, облегчит задачу приобщения ученика к импровизации и элементарному сочинению, позволит ему быстрее заучивать текст наизусть, опираясь не только на двигательную, но и ладогармоническую память, ускорит формирование умения подбирать по слуху.

Анализ музыкальной формы, анализ типов развития тематического материала расширит представление ученика о содержании музыкального произведения и, тем самым, заложит основу для поиска индивидуальной трактовки. Всесторонне развитый в процессе музицирования музыкальный слух обогатит восприятие музыки и сделает её интерпретацию более тонкой, эмоциональной и артистичной.

Всесторонний музыкальный анализ изучаемых произведений, выполненный учеником, позволит освоить теоретические знания через практическую деятельность – что, в свою очередь, приведёт к более осознанной работе над произведениями и повысит профессиональный уровень исполнительства, научит анализировать, обобщать, понимать закономерности и особенности музыкального языка.

Постоянной заботой должны быть окружены ученики со скромными способностями к музыке, не склонные к профессиональной деятельности в музыкальной сфере. Особое внимание следует обратить на то, чтобы у менее способных детей не возникло ощущения своей неполноценности, так как это будет тормозить их развитие и может привести к утрате веры в себя. Вне зависимости от того, насколько одарен ребенок, обстановка поиска и открытий на каждом уроке вызовет у него желание действовать самостоятельно, искренне и непринужденно. Это не только позволяет сохранить интерес к занятиям (потеря интереса нередко связана с чисто исполнительской направленностью обучения), но и значительно повышает эффективность учебного процесса, который становится более разносторонним и интенсивным.

Систематическое воспитание в атмосфере музыкального творчества накладывает отпечаток и на исполнительство: дети играют более осознанно, так как сами умеют сочинять, анализировать, придумывать варианты, то есть им знакома «музыкальная кухня». В тоже время их игра отличается и большей непринужденностью. Ученики музицируют с искренним удовольствием, свободнее оперируют музыкальными образами и настроениями. Наконец, они совсем иначе слушают музыку – активно и заинтересованно.

Методика обучения исполнительскому мастерству часто направлена на быстрое овладение инструментом в техническом плане. При этом формирование слуховых навыков может не поспевать за техническими, что мешает **творческому самовыражению** ученика в исполняемой им музыке.

С этой точки зрения принципиально важен вопрос, следует ли с самого начала учить ребенка играть по нотам. Ответ должен быть отрицательным: сложная система знаков, пока еще ничего не говорящих маленькому ученику, может отвлечь его от музыки, увести от творчества, затруднить координацию двигательных навыков и слуха. Недаром такие крупные музыканты-педагоги прошлого как Л. Моцарт и Ф. Вик, начинали занятия со своими учениками, пользуясь слуховым методом, а не на основе нотной записи.

В XX веке подобный подход получает все большее признание. В соответствии со слуховым методом ученик уже на самых первых порах руководствуется принципом «слышу – пою» или «слышу – играю» (точнее, подбираю). Чем скромнее данные ученика, тем дольше и настойчивее следует работать с ним таким образом. К нотному периоду лучше всего идти, постепенно формируя у ученика зрительные ориентиры в нотном тексте («графическое» восприятие), без монотонного заучивания. Отдавая предпочтение слуховому методу, в программе предусмотрена также возможность работы по более традиционной методике, ею могут пользоваться педагоги, с самого начала обучающие игре на инструменте по нотам.

Предмет **«Музицирование»** включает в себя освоение **комплекса** различных видов музыкальной деятельности, что ведет их к взаимному обогащению и развитию. Поэтому разделение содержания урока на «чтение с листа», «подбор по слуху» и «транспонирование», «игра в ансамбле» и др. является **условным** и разработано с целью методических рекомендаций для поэтапного освоения каждого из вышеперечисленных навыков.

Особый разговор – **об электронных клавишах**. Быстрое развитие электронных музыкальных инструментов, имеющих неограниченные возможности, привело к тому, что синтезатор становится не только популярным, но и незаменимым во многих случаях музыкальным инструментом. Благодаря использованию компьютерных технологий и опоре на программные заготовки каждый из видов музыкальной деятельности предмета «Музицирование» может приобрести иную форму. Творчество маленького музыканта, таким образом, становится не только более многогранным и увлекательным, но одновременно **простым и продуктивным**.

Для преподавателей синтезатор – это multifunctional инструмент:

- ✓ *имеет **готовый** музыкальный материал, что способствует активизации музыкального мышления ученика и развитию в более полной мере его музыкальных способностей;*

- ✓ *создает возможность ансамблевого музицирования (что отвечает интересам современных детей) с использованием всей оркестровой палитры средств;*
- ✓ *вызывает интерес к различным тембровым звучаниям, воспитывает тембровое мышление, способствует творческой деятельности учащегося, основу которой составляют аранжировки несложных произведений (музыка академических, массовых жанров, народная музыка);*
- ✓ *наличие автоаккомпанеента позволяет получать большее удовольствие от тренинговой работы, формирует умение управлять своими действиями упорядоченно во времени.*

УЧЕТ УСПЕВАЕМОСТИ

Текущий контроль за успеваемостью учащихся по предмету «Музицирование» осуществляется на уроках. Промежуточный контроль осуществляется во время выступлений, на контрольных уроках, зачетах. При вынесении итоговой оценки необходимо учитывать продвижение учащегося и соотносить качественный уровень выполнения программных требований с индивидуальными способностями ученика.

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ

В течение каждого учебного года преподаватель работает с учеником по освоению комплекса различных видов деятельности, который включает предмет «Музицирование».

Звёздочка (*) указывает на некоторые элементы комплекса, которые по усмотрению преподавателя можно «проходить» в качестве ознакомления, исходя из индивидуальных способностей ученика (см. Примерные требования для контрольных уроков, контроль и учет успеваемости)

Класс	Годовые требования	
Первый класс	Обучение следует начинать с подбора по слуху знакомых мелодий, песенок после их пропевания или прослушивания, затем постепенно переходить к изучению нотной грамоты. В течение года – подбор мелодий не менее 10 песен, из них 4-5 с бурдоном в басовой партии и 2-4 песни с ч. квинтой 1.Подбор по слуху и транспонирование (в 1-2 тональности) несложных мелодий или попевок (в пределах пятипальцевой позиции), одной рукой в ансамбле с педагогом; 2.Подбор баса к выученной мелодии, используя I, IV, V ступени; 3.Чтение с листа ритмических структур, игра ритмических блоков; 4.Чтение с листа несложных мелодий на основе «графического видения» текста; 5.Игра в ансамбле; 6.Виды творческих работ: досочинение простых попевок, мелодий (размер 2/4, 3/4) 7.Исполнительская терминология: знание терминов в объеме 1 класса	
	Контрольный урок	
	I полугодие	II полугодие
	-	Контрольный урок проводится в форме зачета: 1. Подбор на слух 2. Чтение с листа ритмических структур (выписанных на карточках) 3. Досочинение мелодии 4. Термины
Второй класс	Годовые требования	
	1. Подбор по слуху несложных песен с простейшим аккомпанементом; 2. Транспонирование по нотам в ближайшие тональности простых пьес (или одноголосных мелодий), позволяющих не менять позицию руки; 3. Игра в ансамбле с преподавателем несложных произведений для ф-но в 4 руки; 4. Чтение с листа пьес из репертуара подготовительного отделения ДМШ. Развитие навыка чтения на один такт вперед; чтение с листа ритмических структур; 5. Пение детских песенок под собственный аккомпанемент (фактурные варианты, доступные ученику); 6. Игра гармонических оборотов (T-S, T-D, T-S-D-T); игра (отдельно) обращений трезвучий главных ступеней лада (I, IV, V); 7. Сочинение мелодии на заданный стихотворный текст или сказки; 8. Исполнительская терминология: знание терминов в объеме 1-2 классов, умение находить и определять их в нотном тексте. 9. Творческое музицирование: разучивание произведений для досугового музицирования. Ансамблевое исполнение произведений различных жанров.	
	Контрольный урок	
	I полугодие	II полугодие
	1. Подбор на слух 2. Чтение с листа 3. Сочинение мелодии 4.Термины	1. Подбор на слух 2. Чтение с листа 3. Сочинение мелодии на стихотворный текст 4. Термины

Третий класс	Годовые требования	
	1.Подбор по слуху песен с простым аккомпанементом; 2.Транспонирование по нотам пьес (или мелодий), изложенных в пределах позиции руки в 1-2 тональности с сохранением аппликатуры оригинала; 3.Чтение с листа пьес репертуарной сложности 1 класса ДМШ; 4.Чтение с листа ритмических структур, ритмических блоков; 5.Игра в ансамбле; 6.Пение песен под собственное сопровождение, которое исполняется двумя руками и строится на гармонической основе (мелодия исполняется голосом). Преподаватель помогает ученику разнообразить варианты фактуры современными ритмами; 7.Игра гармонических оборотов и цепочек (правой рукой аккорды или их обращения, левой рукой основной тон аккорда), несложных секвенций; 8.*Сочинение небольших пьес в жанрах, предпочитаемых учеником, учитывая его индивидуальные возможности (полька, вальс, менуэт и т. д.); 9.Исполнительская терминология: знание терминов 1-3 классы 10.Творческое музицирование: разучивание пьес из репертуара произведений для досугового музицирования.	
	Контрольный урок	
	I полугодие	II полугодие
	1. Подбор на слух 2. Чтение с листа 3. Досочинение мелодии 4. Термины	1. Подбор на слух 2. Чтение с листа 3. Досочинение мелодии 4. Термины
Четвертый класс	Годовые требования	
	1.Подбор песен по слуху и их исполнение с аккомпанементом; 2.Транспонирование по нотам пьес (этюдов) в легком изложении (*в правой руке мелодия, в левой – сопровождение). Перед началом транспонирования следует сделать гармонический анализ пьесы в данной тональности, после чего подписать названия аккордов (буквенное обозначение) в новой тональности; 3.Игра гармонических цепочек в знакомых тональностях с отклонениями в тональность VI ступени в различном фактурном изложении аккордов; 4.Пение песен под собственное сопровождение; 5. Чтение с листа двумя руками пьес из репертуара 2 класса. Анализ текста; 6.Знакомство с несложными аккомпанементом для овладения навыками концертмейстерской игры (следование за солирующей партией, игра в транспорте); 7.*Сочинение небольших произведений в жанрах и стилях, выбранных учащимся; 8.Самостоятельное доучивание после разбора с преподавателем нескольких произведений различных направлений (классического, джазового или эстрадного). 9.Исполнительская терминология: знание терминов 1-4 классов. 10.Творческое музицирование: разучивание произведений для досугового музицирования.	

	Контрольный урок	
	I полугодие	II полугодие
	1.Подбор на слух песен с переменным ладом 2.Чтение с листа 3. Сочинение пьес различных жанров в форме периода 4. Термины	1.Подбор на слух песен с переменным ладом 2.Чтение с листа 3. Сочинение пьес различных жанров в форме периода 4. Термины
Пятый класс	Годовые требования	
	1.Исполнение знакомых песен отечественной и/или зарубежной эстрады, народных песен, используя приобретенные навыки игры аккомпанемента; 2.Транспонирование по нотам пьес в легком изложении. При игре в транспорте опираться на предварительный гармонический анализ пьесы и на навыки, приобретенные благодаря «графическому восприятию нотного текста», игре секвенций и гармонических схем; 3.Игра гармонических оборотов и цепочек в знакомых тональностях с отклонениями в тональность IV, VI ступеней. 4.Чтение с листа двумя руками пьес из репертуара 3 класса. Анализ текста; 5.Пение песен под собственное сопровождение; 6.*Разучивание несложных аккомпанементов по нотам; 7.*В импровизации и сочинении продолжать развитие ранее приобретенных навыков; 8.Самостоятельно, но под контролем преподавателя выучить несколько наиболее понравившихся произведений, «держать в руках» репертуар домашнего музицирования последних 2-3-х лет. 9.Исполнительская терминология: знание терминов 1-5 классов. 10.Творческое музицирование: разучивание произведений для досугового музицирования. В течение года учащиеся прорабатывают 3,4 аккомпанемента старинных русских романсов с несложной гармонической фактурой. Транспонирование несложных произведений и аккомпанементы в ближайшие тональности. Освоение учащимися буквенных обозначений аккордов и более сложные фактурные варианты аккомпанемента.	
	Контрольный урок	
	I полугодие	II полугодие
	1.Подбор на слух 2.Чтение с листа 3. Сочинение мелодии с модуляцией 4. Термины 5. Исполнение песни или романса по буквенным обозначениям на фортепиано (синтезаторе)	Подбор на слух 2.Чтение с листа 3. Сочинение мелодии с отклонением в родственную тональность 4. Термины 5.Исполнение песни или романса по буквенным обозначениям на фортепиано (синтезаторе)

* – по выбору преподавателя

Игра (подбор) по слуху и транспонирование

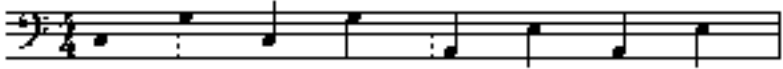
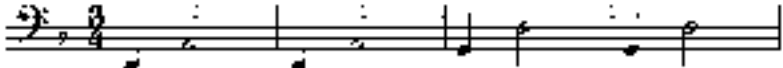
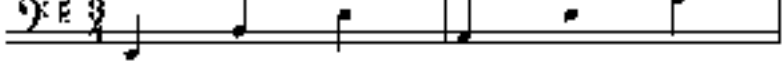
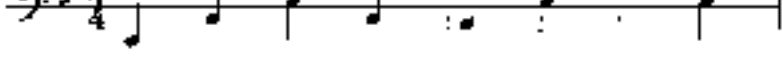
*«Игра по слуху развивает способность музыкальных представлений и создает единство слуховой и моторной памяти, взаимно подкрепляющих друг друга»
С.И.Савишинский*

Развитие навыков звуковысотного ощущения требует подготовительных упражнений. Сначала ученик показывает рукой движение мелодии (исполняемой преподавателем) и комментирует: вверх, вниз, через клавишу, стоит на месте, скачок вверх, скачок вниз. Затем поет (или играет) попевки на заданное «направление» мелодии (ученик и педагог могут «поменяться» ролями). Предлагая первые песенки для подбора и транспонирования, следите, чтобы мелодия была поступенной (в пределах 5-8 нот), с терцовыми ходами, затем – со скачком на квинту с заполнением, по звукам трезвучия, со скачками на 6, 7, 8.

Постепенно вводятся функциональные понятия тоники, субдоминанты и доминанты, их трезвучий и обращений. Важным этапом являются ритмические и фактурные варианты аккомпанемента, наиболее подходящие для данной мелодии, соответствующие ее характеру и жанровой основе.

Подбор басовой линии – начало формирования **аккомпанемента гармонического** вида (когда мелодия и сопровождение звучат на фортепиано). Варианты аккомпанемента в левой руке усложняйте постепенно (исходя из индивидуальных особенностей ученика):

- *основной тон;*
- *квинта или терция;*
- *квинта или октава в разном ритмическом оформлении в зависимости от размера, жанра, стиля*
- *трезвучия главных ступеней;*
- *обращения трезвучий;*
- *чередование баса и аккорда (например, основной тон и терция);*
- *септаккорды и их обращения;*
- *различные виды арпеджио;*
- *аккомпанемент смешанного типа.*

1.  и т.д.
2.  и т.д.
3.  и т.д.
4.  и т.д.
5.  и т.д.
6.  и т.д.
7.  и т.д.
8.  и т.д.

Для того чтобы подобрать аккомпанемент к любой песне, необходимо:

- ✓ хорошо выучить мелодию, несколько раз проиграть и пропеть её;
- ✓ играя мелодию, определить, какие её звуки аккордовые, требующие гармонической поддержки, а какие – неаккордовые;
- ✓ подобрать аккорды. Если возникает трудность с каким-либо звуком, найти аккорды, имеющие его в своём составе, и выбрать из них наиболее подходящий;
- ✓ обратить внимание на альтерированные звуки, они могут быть признаком отклонения или модуляции;
- ✓ секвенция в мелодии может указывать на отклонения;

- ✓ - при подборе аккордов используются не только основные виды, но и обращения, чтобы смена аккордов выглядела плавной и естественной.

Познакомьте ученика с необходимыми **правилами гармонизации:**

- ✓ смена аккордов происходит не слишком часто, обычно на сильных долях такта;
- ✓ в очень медленных темпах смена гармонии в мелодии возможна на каждую долю;
- ✓ затакт чаще всего не гармонизируется;
- ✓ следует избегать по возможности параллельных квинт и октав.

Следует специально поработать над воспитанием у учащихся ощущения тяготения к тонику (за роялем или без рояля – мысленно). Например, окончание учащимся незавершенного музыкального примера, данного педагогом. Тонику ученик может пропеть или сыграть. Чтобы выработать у ученика ощущение тяготения доминантсептаккорда в тонику, можно транспонировать предлагаемый оборот в разные тональности (ученик играет начальный мелодический оборот и тонику, а педагог – доминантсептаккорд).

Необходимость в развитии гармонического слуха с самого начала обучения вызвана не только тем, что гармонический слух медленно развивается. Внутренний мелодический слух (хотя бы в незначительной степени) имеет каждый учащийся, а гармоническим обладают немногие. Весь процесс развития гармонического слуха способствует одновременно развитию и мелодического, а изолированное развитие мелодического слуха развитию гармонического почти не помогает.

Говоря о развитии навыков подбора по слуху, необходимо остановиться и на таком методе как заучивании произведений наизусть. Рекомендуется с первых уроков предлагать ученику выучивать какую-либо мелодию наизусть методом подбора: сыграл одну фразу – подбери ее, сыграл одно предложение – подбери. По мере усложнения пьес (игра одной рукой, затем – двумя) будет развиваться и мелодический, и гармонический слух.

Уделите особое внимание обучению транспонированию по нотам. Именно транспонирование способствует закреплению навыка чтения с листа методом «графического восприятия», развивает все виды памяти (слуховую зрительную пальцевую и др.), совершенствует слух, при этом осваиваются теоретические знания по гармонии в практической деятельности, появляются навыки свободного владения инструментом, без чего невозможно перейти к сочинению и импровизации. Освоение навыка транспонирования по нотам начинайте с игры уже знакомых (выученных) учеником пьес или песенок (в 2-3-х тональностях). Сначала мелодии должны быть простыми, с поступенным движением вниз или вверх, в пределах пятипальцевой позиции.

При транспонировании в другие тональности аппликатуру желательно не менять. Ученик может вначале транспонировать одной рукой, а педагог одновременно с ним будет играть партию другой руки. Параллельно (по необходимости) включайте в работу выученные по нотам песни и транспонируйте их в хорошо проработанные тональности. Ключевые и случайные знаки на начальном этапе обучения можно подсказать. Перед началом работы обязательно следует сделать гармонический анализ песни (пьесы) и подписать карандашом буквенные обозначения аккордов новой тональности.

Следующий этап работы проводится с использованием любых детских сборников. Правая рука играет по нотам, левая рука – по буквенным обозначениям аккордов.

Возможно применение клавишного синтезатора.

Как показывает практика, ученики быстрее запоминают обозначения аккордов, опираясь на порядок букв английского алфавита:

<i>эй</i>	<i>би</i>	<i>си</i>	<i>ди</i>	<i>и</i>	<i>эф</i>	<i>джи</i>
A	B	C	D	E	F	G
<i>ля</i>	<i>си</i>	<i>до</i>	<i>ре</i>	<i>ми</i>	<i>фа</i>	<i>соль</i>

С самого начала обучения ребенку необходимо давать теоретические знания гармонии в объеме разучиваемых произведений, чтобы он хорошо понимал, из чего складывается музыка. Очень полезна и необходима игра гармонических оборотов и цепочек (**фактурный вид сопровождения**), построенных на основных функциях лада с обращениями аккордов, освоение секвенций.

The image displays two systems of musical notation, each illustrating harmonic progressions in a grand staff (treble and bass clefs).

Top System: T c S (Tonic to Supertonic) Turns

- 1 оборот Т с S:** Treble clef shows chords T5/3, S6/4, T5/3. Bass clef shows a simple bass line.
- 2 оборот Т с S:** Treble clef shows chords T6, S5/3, T6. Bass clef shows a simple bass line.
- 3 оборот Т с S:** Treble clef shows chords T6/4, S6, T6/4. Bass clef shows a simple bass line.

Bottom System: ЭФО (Tonic to Mediant) Turns

- 1 оборот ЭФО:** Treble clef shows chords T5/3, S6/4, D6, T5/3. Bass clef shows a simple bass line.
- 2 оборот ЭФО:** Treble clef shows chords T6, S5/3, D6, T6. Bass clef shows a simple bass line.
- 3 оборот ЭФО:** Treble clef shows chords T6/4, S6, D5/3, T6/4. Bass clef shows a simple bass line.

Гармонические цепочки усложняйте постепенно, исходя из целесообразности на данном этапе обучения и индивидуальных способностей учащегося:

- трезвучия (3-х голосные);
- *уменьшенное трезвучие, увеличенное трезвучие;
- трезвучия главных ступеней (I, IV, V);
- обращения трезвучий;
- кадансовый квартсекстаккорд;
- *кадансовые обороты с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками;
- *доминантовый септаккорд (*и его обращения);
- *септаккорд VII ступени;

Игра в ансамбле

Изучение искусства совместной игры начинается с первых занятий. Игра даже одной ноты или исполнение метрической пульсации (ладошками, шагами, используя шумовые инструменты) вовлекает ученика в процесс совместного музицирования. Начинать работу следует с простых обработок детских песен, пьес популярной, классической и современной музыки. То, что ученик играет пьесу или песню, которая у него «на слуху», побуждает его как можно лучше выполнять музыкальные задачи (подбор по слуху, чтение с листа, импровизация и т.д.). Ученик испытывает радость открытия, чувство удовлетворения от преодоления трудностей и достигнутого результата, что повышает его самооценку и желание самоутвердиться как личность в творческой музыкальной деятельности.

При игре в ансамбле развивается такое важное качество как умение слышать не только себя, но и партнера, а также общее звучание всей фактуры пьесы; активизируются фантазия и творческое начало; воспитывается умение увлечь своим замыслом товарища, или, когда это необходимо, подчиниться его интересам.

Игра в ансамбле развивает дисциплину мышления, приучает к большей организованности, укрепляет чувство ритма, приобретает музыкальную гибкость и свободу.

Приемы овладения ансамблевой техникой должны прививаться ученикам с первых уроков. К ним относятся:

- *синхронность исполнения;*
- *ритмическая точность, ощущение пульса;*
- *общее эмоциональное состояние, отражающее настроение, образ пьесы;*
- *точное распределение педали;*

Педагогическая ценность ансамблевой игры велика. Самое важное и самое прекрасное из того, что приносит исполнителю игра в ансамбле, это ощущение себя частью целого.

На начальном этапе обучения учащийся осваивает навыки ансамблевого музицирования в паре с педагогом. Затем, с третьего класса (см. Пояснительную записку)- в коллективной игре. Игра в ансамбле в рамках предмета «Музицирование» представляет собой интересную форму учебной деятельности, открывающую благоприятные возможности для творческой деятельности, как ученика, так и преподавателя. Это может быть (помимо произведений для фортепианного ансамбля) и чтение с листа, импровизация, подбор по слуху в ансамбле; и аккомпанирование (на фортепиано или синтезаторе) учащимся вокального, струнного, духового или народного отделений, и постановки совместных музыкальных представлений, и многое другое.

Глубокая заинтересованность учащихся и возникающий в результате положительный фон обеспечивают при творческом характере педагогического воздействия большие успехи и в пианистической области.

Чтение с листа

*Напутствие начинающим музыкантам:
«Лучший способ научиться быстро
читать – это как можно больше читать»
Йосиф Гофман*

Величайшие музыканты прошлого и современности придавали огромное значение чтению нот с листа. Действительно, ни один навык не может быть приобретен без постоянной тренировки. С психологической точки зрения развитый навык игры с листа представляет собой сложную высокоорганизованную систему, основанную на теснейшем синтезе зрения, слуха и моторики. Действие этой системы осуществляется при активном участии внимания, воли, памяти, интуиции и творческого воображения исполнителя. Навык чтения с листа складывается из нескольких основных моментов:

1. Восприятие нотного текста.
 - ускоренное («графическое») чтение,
 - структурно-смысловая логика (восприятие по горизонтали и по вертикали),
 - метроритмические и звуковысотные (внутренний слух) ощущения,
 - зрительная память, умение видеть нотный текст «вперед».
2. Воспроизведение нотного текста.
 - мгновенная двигательная реакция,
 - ориентировка рук и пальцев на клавиатуре («слепой метод» игры),

- аппликатурная техника (аппликатурная реакция на горизонтальные (гаммообразные) и вертикальные (интервалы и аккорды) комплексы).
3. Способность предвосхищать, предугадывать развертывание музыкального текста.
- структура текста (чем проще текст, тем легче предугадать его продолжение),
 - музыкально-исполнительский опыт учащегося.
 - установка на неожиданное, психическая и физическая готовность к внезапным изменениям (ритмическим, фактурным, регистровым, ладотональным и т.д.) в развитии текста.
 - упрощение нотного текста.

Как правило, элементы, составляющие навык чтения с листа развиты не одинаково, что обусловлено индивидуальными особенностями ребенка.

В настоящее время создано много методик развития навыков чтения с листа. Кратко остановимся на основных принципах его формирования и авторах методик развития того или иного навыка.

1. Графическое восприятие нотной записи конкретно и очень последовательно изложено в методических рекомендациях Л. М. Баренбойма и Т. И. Смирновой. Навык структурного зрительно-слухового восприятия текста одновременно по нескольким параметрам не возникает сам собой, а требует направленного педагогического воздействия. Исполнению пьесы с листа обязательно должен предшествовать предварительный анализ: ладовая и метроритмическая основа произведения, аппликатура, штрихи, динамика, точные или варьированные повторы, вопросо-ответное соотношение фраз и т.д. Чтобы четко обозначить границы синтаксического членения, можно использовать вспомогательные знаки: запятые, фразировочные лиги и т.д.

2. Воспитанием такого умения как ориентировка рук и пальцев на клавиатуре целесообразно заниматься заблаговременно, еще до того, как ученик встречается с нотными обозначениями. Выдающиеся педагоги XVIII столетия – Ф. Куперен, Ф. Марпург, Ф.-Э. Бах, Д. Тюрк – предлагали приемы, помогающие выработать свободную, независимо от зрения, осязательную ориентировку рук. Это разучивание и исполнение пьес со скрытой от глаз исполнителя клавиатурой, игра выученных наизусть пьес с закрытыми глазами и в темноте. Для ориентировки на клавиатуре очень полезны упражнения В. Кайльмана, аппликатурные упражнения Л. А. Баренбойма и Т. И. Смирновой.

3. На определяющую роль предугадывания в процессе игры с листа указывал И. Гофман: «Чтение с листа в значительной степени сводится к предугадыванию, как вы можете убедиться, проанализировав свое чтение книг». По мере расширения исполнительского опыта, приобретения навыков импровизации, подбора по слуху, в сознании ребенка

накапливается сумма встречающихся элементов музыкальной речи (типы мелодического движения, ладовые структуры, наиболее часто встречающиеся ритмические обороты, принципы связи аккордов между собой, типы фактур, жанр). На основе многократного повторения сходных явлений мозг отмечает и обобщает их типичные связи и отношения.

4. В эмоционально-волевых моментах процесса чтения с листа приобретают особое значение подвижность и сила нервных процессов исполнителя.

5. Навык чтения с листа упрощённого нотного текста можно воспитывать. Для этого, прежде всего, необходимо развить чувство дифференцированного подхода к нотному тексту. Ученик должен выделить в нем главное и второстепенное. В выработке этого навыка большую пользу оказывает систематически проводимый анализ фактуры произведений. Ученик должен уметь определять в нотном тексте мелодию, подголоски, аккомпанемент и его составные элементы – сначала в сочинениях, которые он играет, затем (без игры) по одному только нотному рисунку в пьесах, аналогичных тем, что входят в его репертуар. Далее ученику предлагается исполнить тот или иной элемент фактуры. Для такой работы берется произведение со сложной фактурой и исполняется, например, мелодия в требуемом характере, с указанной артикуляцией. Рабочий принцип здесь таков: чем проще задача в одном отношении, тем она вправе быть сложнее в других отношениях. Например, при сложном ритмическом рисунке – спокойный темп, при сложной фактуре – пьесы с простым ритмом и т.п. Существует несколько типов упрощения. В процессе работы педагог легко найдет оптимальные варианты упрощения фактуры (игра крайних голосов с пропуском средних, исполнение в партии левой руки одних первых долей такта, минуя все остальные, соединение звуков (в «альбертиевых» басах) в единый аккорд).

Графическое восприятие нот. Освоение метода «Бусы» (по Т.И. Смирновой «Методические рекомендации»). Опыт работы показал, что можно всех без исключения учащихся научить читать с листа. С первых уроков необходимо учить ребенка видеть не отдельную ноту, а рисунок, составленный группой нот, видеть нотный текст вперед, анализировать его, т.е. видеть «графически». Прямая связь: вижу ноту – нажимаю на клавишу, не вспоминая, как называется эта нота.

Достигается такой результат следующим образом. Знакомим детей с одиннадцатилинейной системой записи нот, «до» первой октавы будет связующим звеном между скрипичным и басовым ключами.

Научить графическому восприятию нотной записи помогут упражнения «Бусы». Запишите ноты от «до» вверх и вниз по порядку. Зрительно такая запись напоминает нитку бус. Закрепите понятия «движение вверх», «движение вниз», «повторяющаяся нота».

Упражнение «Бусы»



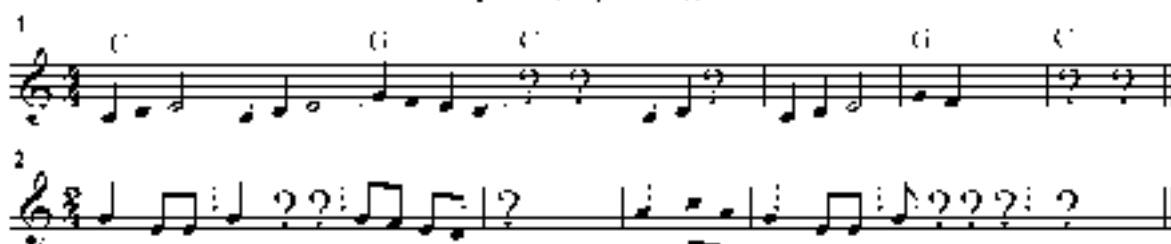
Упражнение «Двойные бусы»



Постепенно усложняйте задания. Можно использовать отрывки из различных пьес, этюдов, любой материал, который может послужить упражнением для закрепления «графического» восприятия нот. Дальнейшее развитие вперед зависит от личных успехов учащихся.

Далее предлагается несколько музыкально-дидактических игр, которые развивают творческие способности учащегося (в частности гармонический и мелодический слух). На основе этих игр вырабатывается способность к предвидению (предслышанию), музыкальная интуиция. Предложенные музыкальные задания можно проводить с учениками различного возраста (постепенно усложняя репертуар) как на фортепиано, так и на синтезаторе.

Игра "Подбери мелодию"



Игра "Найди аккордную кличку"

1. *D A C A G A D*
G E A D C D A C

2. *Am Am Dm Am G Am*

3. *Am Dm E C Dm Am E C Dm Am G F*

Игра-тест "Выбери пискора"

1. *G (A m G) D G (D m G) A D*

2. *F C F C F (C m Em) G (F m C)*

3. *F ? ? (Am Em) F*

Игра "Подбери пропущенный аккорд"

1. *C C F C G ?*

2. *C F C ? ? ? G ? ? ?*

3. *F ? F ? ? C ? ? ?*

4. *G ? D ? G ? D ?*

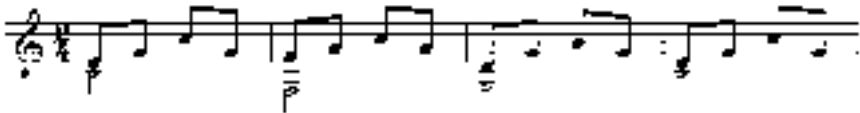
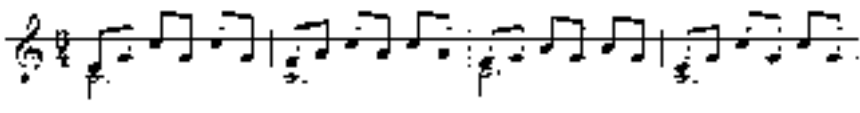
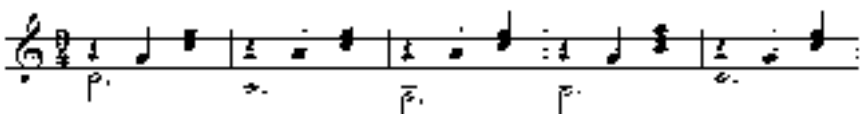
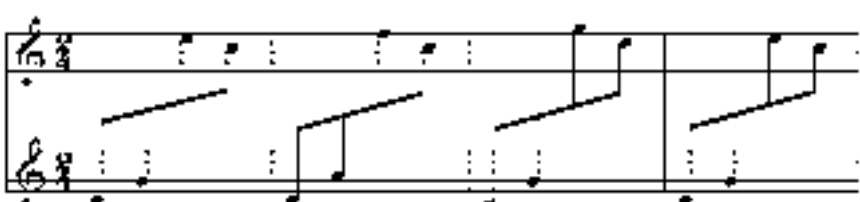
Первое, что нужно сделать педагогу – создать ребенку психологическую комфортность, раскрепостить, дать уверенность в своих силах. На начальном этапе песни нужно подбирать так, чтобы мелодическая линия была поступенной – либо снизу вверх (в удобной для пения

тесситуре), либо сверху вниз (если у ребенка высокий голос). Песенные мелодии подбираются разнообразные по характеру и жанровым признакам для освоения. Для освоения учеником навыка пения песен под собственное сопровождение необходимо следующее:

- сыграть мелодию, спеть ее;
- проанализировать мелодию: определить структуру, тональный план (по аккомпанементу), выявить отклонения;
- исполнить (сыграть и спеть) мелодию с аккомпанементом гармонического вида (мелодия исполняется правой рукой, гармоническое сопровождение левой (как вариант - разложенные трезвучия и их обращения);
- исполнить мелодию с аккомпанементом фактурного вида, соответствующим его характеру (исполнение аккомпанемента двумя руками, основанного только на гармонической сетке и исполнении мелодии голосом).

Для работы над «самоаккомпанементом» можно брать мелодии, которые ученик подбирал по слуху и транспонировал.

Некоторые варианты фактурного аккомпанемента
(возможны изменения, исходя из индивидуальных способностей ученика):

1. 
2. 
3. 
4. 
5. 
6. 

Фактурный вид сопровождения постепенно усложняйте, используя изученные ритмические рисунки – триоли, синкопы, пунктирный ритм, размер $\frac{6}{8}$.

7.



8.



9.



10.



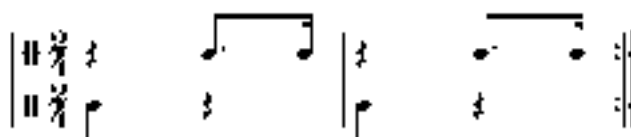
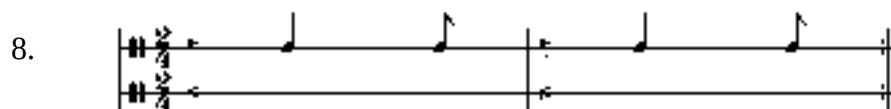
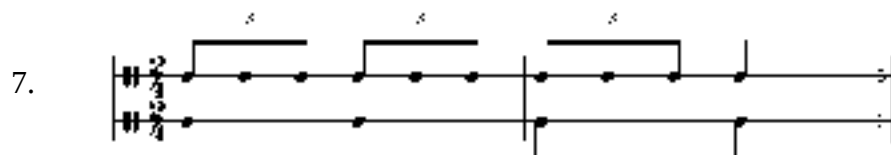
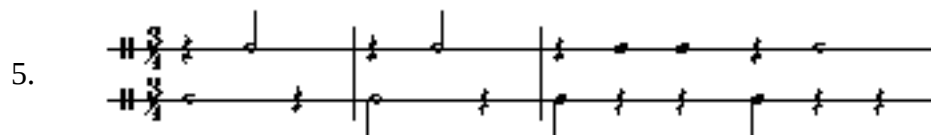
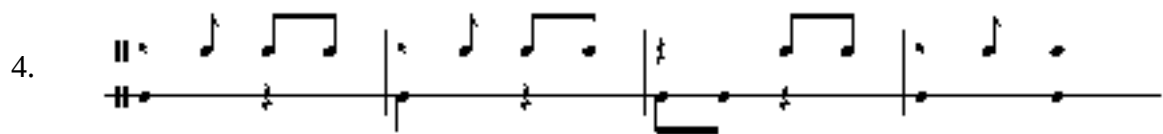
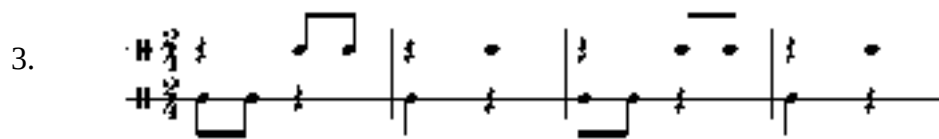
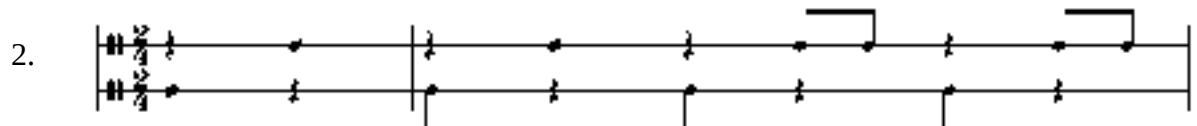
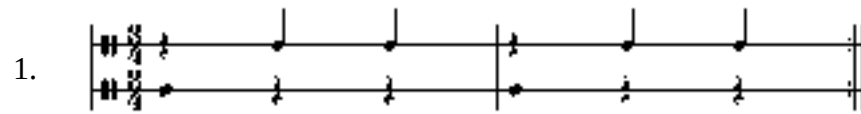
11.





Ритмические упражнения

(можно использовать как ритмическую основу сопровождения):

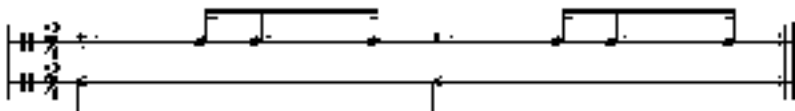


9.

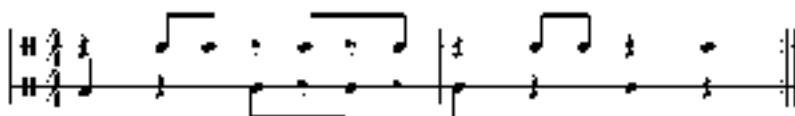
10.



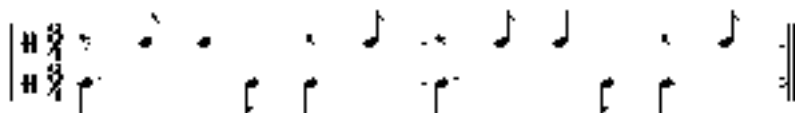
11.



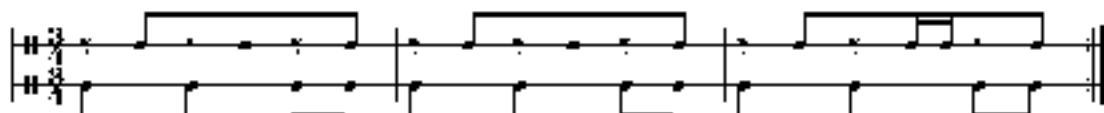
12.



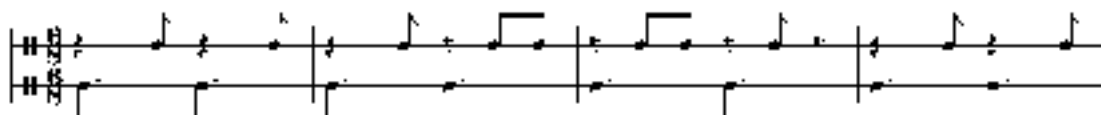
13



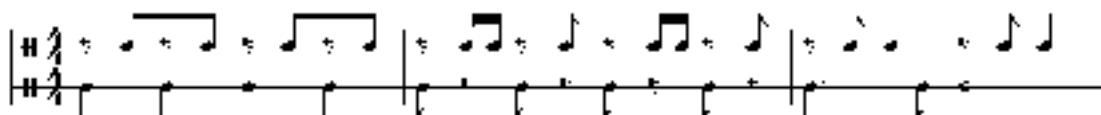
14.



15.



16.



Помимо умения аккомпанировать, самоаккомпанемент дает осознанное ощущение соподчиненности музыкального материала и помогает работе над двухручными пьесами гомофонного склада. Пение мелодии под собственный аккомпанемент Г. Г. Нейгауз рекомендовал в процессе работы над кантиленой.

Предмет «Музицирование» включает знакомство и освоение несложных аккомпанементов для скрипки, домры, флейты и др., а также для вокальных произведений. Умение аккомпанировать не только расширяет возможности музицирования в быту, но и позволяет познакомиться с вокальным дыханием, фразировкой, с тембрами и

выразительными ресурсами различных музыкальных инструментов, обогащает слуховой и исполнительский опыт, музыкальную эрудицию.

Импровизация (варьирование) и сочинение

Элементы импровизации должны присутствовать на занятиях с самого первого урока практически в любом виде деятельности (в работе над метро- ритмом, интонированием, подбором по слуху, исполнением и т. д.). Изменяя музыкальную ткань, ребенок осуществляет творческий выбор и приходит к активному овладению музыкальным материалом. Сначала можно дробить крупные длительности (например, в аккомпанементе) на более мелкие, немного изменять мелодию - сочинять к ней подголоски или создавать простейшую двухголосную фактуру, усложнять или упрощать ритмический рисунок. Позднее необходимо научиться менять фактуру сопровождения, изменять или добавлять фигурации, украшения и т. д. Прежде чем приступить к собственно импровизации, полезно предложить ученику устно «поимпровизировать» на сказочную тему, затем усложнить задание, добавив к импровизации раскачивание на прямых ногах в выбранном темпе. Следующим заданием будет сочинение композиций атонального и (позднее) тонального характера. Здесь важно включить ребенка в творческий процесс поиска способов передачи эмоционально-образного языка. По мере накопления слуховых представлений и выработке чувства внутренней ритмической пульсации (см. ритмические упражнения в «Методических рекомендациях» Т. И. Смирновой) при сочинении композиций полезно использовать стихотворные тексты.

Следующий этап в овладении навыком импровизации - сочинение мелодии (вокальной, затем инструментальной), используя гармоническую сетку любой разучиваемой пьесы. Важно объяснить ученику, каким образом можно составить гармонические сетки, использовать фактурные модели и соотносить мелодию с аккомпанементом. В дальнейшем необходимо обязательно анализировать текст музыкального произведения с позиции сочинения мелодий, метроритма, типа фактуры, подголосков.

Домашнее музицирование

Из всех изучаемых с преподавателем произведений (включая собственные сочинения) ученик выбирает наиболее понравившиеся ему и доучивает их самостоятельно. Преподаватель должен постоянно консультировать ученика и контролировать его в данной самостоятельной работе.

Уметь «Играть для души», возможность порадовать друзей, доставить удовольствие близким – это и есть «Музицирование».

Несколько слов о подборе нотной литературы для домашнего музицирования.

Из всех изучаемых с преподавателем произведений (включая собственные сочинения) ученик выбирает наиболее понравившиеся ему и доучивает их самостоятельно. Преподаватель должен постоянно консультировать ученика и контролировать его в данной самостоятельной работе. Выбирая репертуар для домашнего музицирования следует отдавать предпочтение тем сочинениям, которые сильнее воздействуют на играющего, чем на слушающего. Таковы, например, фортепианные произведения Ф. Мендельсона-Бартольди («Песни без слов»), Ф. Шопена (Прелюдии, Мазурки, Вальсы, Ноктюрны), песни Ф. Шуберта, романсы М. Глинки, пьесы Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена и др. Вся эта музыка создавалась как раз для домашнего музицирования и критерием успешности музыкального обучения ребенка должно быть его умение и желание прочесть, понять и прочувствовать эти произведения (а вовсе не умение бойко, эффектно и с успехом выступить перед публикой).

Нельзя забывать, что в программе обучения, кроме классического репертуара, который формирует грамотного музыканта, должен присутствовать и социально значимый репертуар, т.е. современный музыкальный материал (музыка из кинофильмов и т.п.), востребованный в окружении учащегося.

Домашнее музицирование способствует созданию атмосферы любви к искусству в своей семье и у своих сверстников, формирует у ученика чувство ответственности и способности к саморазвитию.

Рекомендуемая литература

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. Издание 3. «Музыка». – М., 1981
2. Алексеева Л. Н., Тютюнникова Т. Э. Музыка: Учебно-наглядные материалы для детей старшего дошкольного возраста. «АСТ», – М., 1998
3. Бергер Н. А. Современная концепция и методика обучения музыке. «Каро» – СПб., 2004
4. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л., 1981.
5. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. Методические материалы. – М., 1971
6. Борухзон Л., Волчек Л., Гусейнова Л. Азбука музыкальной фантазии (в 6-ти тетрадях), «Композитор». – С.-Петербург., 1996, 1997
7. Галич В. «О развитии внутреннего слуха, творческой инициативы и фантазии на индивидуальных занятиях в фортепианных классах». Вопросы фортепианной педагогики. Вып.4. «Музыка». – М., 1976
8. Кешишева А. Воспитание музыкально-пропагандистских навыков у учащихся ДМШ. «Вопросы методики начального музыкального образования», ред. В. Натансон, В. Руденко, «Музыка». – М., 1981

9. Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащегося. «Вопросы методики начального музыкального образования», ред. В. Натансон, В. Руденко, «Музыка». – М., 1981
10. Макаровская Ф. Творческое музицирование как метод музыкального воспитания. «Вопросы методики начального музыкального образования», ред. В. Натансон, В. Руденко, «Музыка». – М., 1981
11. Мейлих Е. У истоков музицирования. «Музыка – детям». Вопросы музыкально-эстетического воспитания. Вып.3. «Музыка». – Л., 1976
12. Смирнова Т. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие Allegro/. Методические рекомендации. – М., 2003
13. Тютюнникова Т. Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа. «АСТ», – М., 2001
14. Соловьева Н. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии. «Советский композитор». – М., 1989
15. Цыпин Г. Формирование музыкально-ритмического чувства у юного пианиста. «Музыкальное воспитание в школе». Сост. О. Апраксина. Вып. 9. «Музыка». – М., 1974
16. Шавкунов И. Игра на синтезаторе. Методика и программа обучения. «Композитор». – С.-Петербург, 2001
17. Шатковский И. Развитие музыкального слуха. «Музыка». – М., 1996
18. Артемьева О. Подбираю на рояле. – С-П., 2009.
19. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. – М.: Классика-XXI, 2005.
20. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Тетради I-III. - «Композитор»С-П., 2007.
21. Забурдяева Е., Перунова Н. Посвящение Карлу Орфу вып.IV. – «Невская нота» С-Пб., 2010.
22. Камаева Т., Камаев А. Чтение с листа на уроках фортепиано.- М. 2007.
23. Курнавина О.А. Чтение с листа. Пособие для юного пианиста. –«Композитор» С-Пб. 2007.
24. Подвала В.Д. Давайте сочинять музыку. – «Музычна Украина» Киев 1988.
25. Сиротина Т. Подбираем аккомпанемент вып.1 I-IV классы детской музыкальной школы. – «Музыка».- М.,2001.
26. Смирнова Т.И. Мои первые песенки. Тетрадь №0. – М.,2005.
27. Смирнова Т.И. Методические рекомендации к программе «Интенсивный курс обучения на фортепиано. – М.,2005.
28. Ядова И. Пособие для развития навыка подбора по слуху в классе фортепиано.- «Композитор» С-П. изд. 2005.

Примерный репертуарный список

Ввиду отсутствия комплексного методического пособия по предмету «Музицирование», репертуарный список состоит из сборников авторов, которые уже завоевали популярность среди педагогов и содержат наиболее эффективные в педагогическом отношении пьесы и упражнения. Разумеется, этот репертуар можно и нужно дополнять другими произведениями по усмотрению педагога.

I, II, III классы

1. Баранова Г., Четвертухина А. Первые шаги маленького пианиста. «Музыка». – М., 1992
2. Барсукова С. Азбука игры на фортепиано. Для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ. «Феникс». – Ростов н/Д., 2001
3. Барсукова С. Пьесы для фортепиано. 1-2 классы. Вып. 1. «Феникс». – Ростов н/Д., 2003
4. Барсукова С. Пьесы для фортепиано. 1-2 классы. Вып. 2. «Феникс». – Ростов н/Д., 2003
5. Барсукова С. Пьесы для фортепиано. 1-2 классы. Вып. 3. «Феникс». – Ростов н/Д., 2003
6. Барсукова С. Джаз для детей. Вып. 1. «Феникс». – Ростов н/Д., 2003
7. Барсукова С. Джаз для детей. Вып. 2. «Феникс». – Ростов н/Д., 2003
8. Батагова А., Орлова Е. Пособие по чтению нот с листа для фортепиано. Вып. 1. «Советский композитор». – М., 1976
9. Бриль И. Джазовые пьесы для фортепиано. 1-3 классы ДМШ. «Кифара». – М., 2002
10. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Творческие тетради I, II, III. «Композитор», – С.-Петербург., 1999
11. Веселова А. (Проект и составление) Учитель, ученик, рояль. Пособие для начинающих играть и петь. «Союз художников». – С.-Петербург., 2002
12. Глушенко М. Волшебный мир фортепиано. Тетрадь 1. «Композитор». – С.-Петербург., 2003
13. Глушенко М. Волшебный мир фортепиано. Тетрадь 2. «Композитор». – С.-Петербург., 2003
14. Игнатъев В., Игнатъева Л. Я музыкантом стать хочу. Альбом начинающего пианиста. «Советский композитор». – Л., 1986
15. Катанский А. В. Учусь играть джаз на фортепиано., Изд-во В. Катанского, – М., 2006
16. Королькова И. Крохе-музыканту. Ч. 1. «Феникс». – Ростов н/Д., 2003
17. Королькова И. Крохе-музыканту. Ч. 2. «Феникс». – Ростов н/Д., 2003
18. Красильников И. М., Кузьмичева Т. А. Произведения для клавишного синтезатора. «Гуманитар. изд. центр «Владос», – М., 2004
19. Красильников И. М., Алемская А. А., Клип И. Л. Школа игры на синтезаторе. «Гуманитар. изд. центр «Владос», – М., 2005
20. Лещинкая И., Пороцкий В. Малыш за роялем. «Советский композитор». – М., 1989
21. Литовко Ю. Музыкальный букварь. Для начинающих пианистов. «Союз художников». – С.-Петербург., 2002
22. Мануков Р., Манукова М. Лестница познания фортепиано. Репертуарный сборник для ДМШ. Выпуск первый: для 1-2 классов ДМШ. Тетрадь четвертая. Ансамбли и аккомпанемент.
23. Милич Б. Маленькому пианисту. «Кифара». – М., 1996
24. Николаев А. Фортепианная игра. 1-2 классы ДМШ. «Музыка». – М., 1991
25. Симонова Т. Скороговорки для фортепиано. «Композитор». – С.-Петербург., 2002
26. Симонова Т. Чудесные клавиши. Пособие для начинающего пианиста. «Композитор». – С.-Петербург., 2002
27. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь I. «Крипто-логос». – М., 1992
28. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь II. «Крипто-логос». – М., 1992
29. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь III. «Крипто-логос». – М., 1992
30. Смирнова Т. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие Allegro. Тетрадь X. Издание четвертое, исправленное и дополненное. 2003

31. Смирнова Т. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие Allegro. Тетрадь XII. Издание четвертое, исправленное и дополненное. 2003
32. Смирнова Т. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие Allegro. Тетрадь XIII (вып. 1). Издание четвертое, исправленное и дополненное. 2003
33. Соколов М. Маленький пианист. «Музыка». – М., 1991
34. Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. Часть 1. «Советский композитор». – М., 1990
35. Тургенева Э. Музыкальная поляна. Пособие для начинающих играть на фортепиано. Части I, II
36. Цыганова Г. Альбом ученика-пианиста: Учебно-методическое пособие. Подготовительный класс. «Феникс». – Ростов н/Д., 2005
37. Цыганова Г. Юному музыканту-пианисту. 1, 2 классы. «Феникс». – Ростов н/Д., 2004
38. Шмитц М. Мини джаз. 13 легких пьес для фортепиано в 6 рук. Тетрадь 3. «Классика – XXI». – М., 2004
39. Шмитц М. Мини рок. 53 легкие пьесы для фортепиано. Тетрадь 1. «Классика – XXI». – М., 2004
40. Шмитц М. Мини рок. 19 легких пьес для фортепиано в 4 руки. Тетрадь 2. «Классика – XXI». – М., 2004

IV, V классы

1. Баранова Г., Четвертухина А. Первые шаги маленького пианиста. «Музыка». – М., 1992
2. Барсукова С. Пьесы для фортепиано. 3-4 классы. Вып. 1. «Феникс». – Ростов н/Д., 2003
3. Барсукова С. Пьесы для фортепиано. 3-4 классы. Вып. 2. «Феникс». – Ростов н/Д., 2003
4. Барсукова С. Пьесы для фортепиано. 3-4 классы. Вып. 3. «Феникс». – Ростов н/Д., 2003
5. Барсукова С. Этюды для фортепиано. 1-2 классы. Вып. 1. «Феникс». – Ростов н/Д., 2003
6. Барсукова С. Этюды для фортепиано. 1-2 классы. Вып. 2. «Феникс». – Ростов н/Д., 2003
7. Барсукова С. Джаз для детей. Вып. 3. «Феникс». – Ростов н/Д., 2003
8. Барсукова С. Джаз для детей. Вып. 4. «Феникс». – Ростов н/Д., 2003
9. Барсукова С. Джаз для детей. Вып. 5. «Феникс». – Ростов н/Д., 2003
10. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Творческие тетради III, IV, V., «Композитор», – С.-Петербург, 2000
11. Брянская Ф. Пособие по чтению с листа на фортепиано. Часть II. «Музыка». – Л., 1969
12. Красильников И. М., Кузьмичева Т. А. Произведения для клавишного синтезатора. «Гуманитар. изд. центр «Владос», – М., 2004
13. Красильников И. М., Алемская А. А., Клип И. Л. Школа игры на синтезаторе. «Гуманитар. изд. центр «Владос», – М., 2005
14. Лещинская И., Пороцкий В. Малыш за роялем. «Советский композитор». – М., 1989
15. Металлиди Ж. Музыкальный сюрприз. Пьесы и ансамбли для начинающих пианистов.
16. Металлиди Ж. Любимые сказки.
17. Металлиди Ж. Дом с колокольчиком.
18. Металлиди Ж. Лесная музыка.
19. Нестерова С. Смешные этюды для маленьких пианистов. «Композитор». – С.-Петербург., 2002

20. Николаев А. Фортепианная игра. 1-2 классы ДМШ. «Музыка». – М., 1991
21. Питерсон О. Джаз для юных пианистов. I, II тетради. «Гарант». – М., 1994
22. Смирнова Т. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие Allegro. Тетрадь II.
23. Смирнова Т. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие Allegro. Тетрадь III.
24. Смирнова Т. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие Allegro. Тетрадь VI.
25. Смирнова Т. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие Allegro. Тетрадь IX.
26. Смирнова Т. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие Allegro. Тетрадь X.
27. Смирнова Т. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие Allegro. Тетрадь XI.
28. Смирнова Т. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие Allegro. Тетрадь XII.
29. Смирнова Т. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие Allegro. Тетрадь XIII (вып. 1, 2).
30. Смирнова Т. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие Allegro. Тетрадь XIV.
31. Смирнова Т. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие Allegro. Тетрадь XV.
32. Смирнова Т. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие Allegro. Тетрадь XVI.
33. Симонова Т. Чудесные клавиши. «Композитор». – С.-Петербург., 2002
34. Соколов М. Маленький пианист. «Музыка». – М., 1991
35. Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. Часть 2. «Советский композитор». – М., 1988
36. Цыганова Г. Юному музыканту-пианисту. 3 класс. «Феникс». – Ростов н/Д., 2004
37. Цыганова Г. Юному музыканту-пианисту. 4 класс. «Феникс». – Ростов н/Д., 2004
38. Шмитц М. Мини джаз. Тетрадь 1. «Классика – XXI». – М., 2004
39. Шмитц М. Мини джаз. Тетрадь 2. «Классика – XXI». – М., 2004
40. Шмитц М. Мини джаз. Тетрадь 3. «Классика – XXI». – М., 2004

Список учебно-методической и музыкальной литературы для развития вокально-аккомпаниаторских навыков

1. Арцышевский Г., Арцышевская Ж. Юному аккомпаниатору. Музыкальные примеры для пения с сопровождением для учащихся 1-7-х классов ДМШ. «Советский композитор». – М., 1990
2. Драмбян А. Чтение с листа на уроках сольфеджио. «Музыка». – М., 1970
3. Ермолаев П. И. Веселые песенки для малышей. «Литера», – СПб., 2006
4. Зебряк Т. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио в ДМШ и для занятий дома (1-7 классы). «Кифара». – М., 1998
5. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. Переиздание. «Советский композитор». – М., 1989
6. Крупа-Шушарина С. В. Необычные песенки для детей дошкольного возраста. «Феникс». – Ростов н/Д., 2006
7. Крупа-Шумарина С. В. Сборник песен для детей и юношества. «Феникс». – Ростов н/Д., 2006
8. Любимые детские песни: Для голоса с аккомпанементом. – Мн.: «Харвест», 2004
9. Мамаева Э. Как подобрать аккомпанемент к любимой мелодии. «Нота». – С.-Петербург, 2003
10. Марченко Л. Детские песни о разном. Вып. 1. «Феникс». – Ростов н/Д., 2002, 2003
11. Марченко Л. Детские песни о разном. Вып. 2. «Феникс». – Ростов н/Д., 2002, 2003

12. Марченко Л. Детские песни о разном. Вып. 3. «Феникс». – Ростов н/Д., 2002, 2003
13. Музыкальные сборники (песенники). Изд. «Дрофа». – М., 2001-2003
14. Соколов А. Серия сборников «Обучение с увлечением». «Мелограф». – М., 1999
15. Соловьева Н. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии.
16. «Сиреневый туман». Песенник. Любимые мелодии и романсы для голоса и гитары. «Композитор». – С.-Петербург., 2002
17. Такун Ф., Шершунов А. Песенник «Рисунки на асфальте». «Современная музыка». – М., 2002
18. Такун Ф., Шершунов А. Песенник «Розовый слон». «Современная музыка». – М., 2002
19. Фридом О. Веселая карусель. 50 детских песен. Вып. 1., «Производственно-издательский комбинат ВИНТИ». – М., 2003
20. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. «МГИ». – М., 1963
21. Чистяков В. На детской эстрадной танцевальной волне. «Композитор». – СПб., 2004
22. Сборники романсов и песен А. Варламова, А. Гурилева, М. Глинки, А. Алябьева, П. Булахова, А. Даргомыжского, Н. Титова, В. Моцарта, Ф. Шуберта и др.
23. Хрестоматия балалаечника (1-3 классы ДМШ). Составитель В. Глейхман. «Музыка». – М., 1985
24. Хрестоматия балалаечника (4-5 классы ДМШ). Составитель В. Глейхман. «Музыка». – М., 1984
25. Хрестоматия балалаечника (4-5 классы ДМШ). Составление В. Зажигина и С. Щегловитова. «Музыка». – М., 1986

Перечень рекомендуемых средств обучения

Дидактический материал: карточки с интервалами, карточки с ритмическими схемами, карточки с музыкальными играми-тестами, секвенциями, гармоническими оборотами, цепочками, карточки с обозначениями аккордов от разных звуков (C^{+5} , Dm_7^{-5} , F^9 и т.д.).

Технические средства: детские музыкальные инструменты, клавишный синтезатор (например, фирмы «Yamaha» различных моделей, серии PSR) аудио и видеозаписи.

5.10. ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

**В.00 УП 02
«СИНТЕЗАТОР»**

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Фортепиано»**

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

**Учебный предмет
(срок обучения 8(9) лет)**

Разработчик: Степанова И.В., преподаватель высшей квалификационной категории, 2019г.

п. Коноша 2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	стр. 3
2. Срок реализации учебного предмета.....	стр. 3
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....	стр. 4
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	стр. 4
5. Цель и задачи учебного предмета.....	стр. 4
6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	стр.5
II. Изучение инструмента.....	стр. 5
III.Прогнозируемые результаты.....	стр. 7
IV.Формы и методы контроля, система оценок.....	стр.8
1. Требования к аттестации.....	стр. 8
2. Критерии оценок.....	стр. 9
V.Методическое обеспечение учебного процесса.....	стр. 10
VI. Список рекомендуемой учебной и литературы.....	стр. 13
VII. Примерный репертуарный список.....	стр. 17

1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Синтезатор» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Синтезатор» входит в вариативную часть предпрофессиональной программы и тесно связан с предметами программы «Музицирование», «Ансамбль» и ориентирован на подготовку детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Внедрение инновационных технологий в традиционный процесс обучения занятию очень увлекательное ^a и интересное, требующее от педагога музыканта информационной грамотности, стремления к самообразованию, умения творчески и оригинально мыслить. Педагог-музыкант должен обладать соответствующим уровнем музыкальной компетентности, являющейся одной из сторон его профессионализма.

В качестве одного из инструментов информатизации музыкального обучения выступает клавишный синтезатор. Благодаря использованию компьютерных технологий и опоре на программные заготовки, творчество музыканта становится не только более многогранным и увлекательным, но одновременно простым и продуктивным.

Каждый ученик, изучающий какой-либо музыкальный инструмент, должен обладать в совокупности многими качествами — музыкальным дарованием, умом, характером, а все эти качества находятся в тесной связи и взаимодействии. Следовательно, чтобы помочь музыкальному таланту развиваться и достигнуть расцвета, нужно приложить усилия ко всему, что связано с таким развитием. Совокупность качеств требует соответствующей совокупности условий и заботы. Правильное обучение игре на инструменте предполагает целостное отношение к личности ученика как единству упомянутых качеств. При таком отношении образовательный процесс неразрывно связан с воспитательным.

Широкий объем музыкально-творческой деятельности позволяет преодолеть одностороннюю исполнительскую направленность традиционного музыкального обучения, способствует активизации музыкального мышления ученика и развитию его музыкальных способностей. Простота и доступность данной деятельности позволяет значительно расширить круг вовлеченных в нее детей.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации программы «Синтезатор» - 5 лет, для учащихся 3-7 классов. Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы, 10-17 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Класс	3	4	5	6	7
Максимальная учебная нагрузка в часах	66	66	66	66	66
Количество часов на аудиторные часы	33	33	33	33	33
Количество часов на внеаудиторной работы					

4. **Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, продолжительность урока 45 минут. Такая форма работы создаёт необходимые условия для внимательного всестороннего изучения предмета и воспитания каждого ребёнка.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- освоение навыков игры на синтезаторе, направленных на формирование всесторонне развитой, творческой личности;
- приобщение учащихся к музицированию в самых разнообразных формах проявления этой творческой деятельности (электронная аранжировка и исполнительство, игра по слуху и в ансамбле, звукорежиссура, создание оригинальных электронных тембров, импровизация и композиция);
- формирование музыкальности учащихся, их эстетической и нравственной культуры.

Задачи:

- изучение художественных возможностей клавишного синтезатора: знакомство с его звуковым материалом и средствами внесения в него различных корректив, а также с некоторыми методами звукового синтеза; освоение приемов управления фактурой музыкального звучания, связанных с различными режимами игры и применением секвенсера;
- получение базовых знаний по инструментовке (классификация электронных голосов и методы их применения), звукорежиссуре (способы формирования объема звучания, его окраски и пространственного расположения с помощью звукорежиссерских эффектов различного вида); - освоение исполнительской техники: постановка рук на клавиатуре синтезатора, приобретение навыков позиционной игры, скачков, а также некоторых специфических навыков, связанных с переключением режимов звучания во время игры на электронной клавиатуре; - совершенствование практической музыкально-творческой деятельности электронной аранжировке и исполнении музыки, чтении с листа, игре в ансамбле, записи на многодорожечный секвенсор, подборе по слуху, импровизации и элементарном сочинении;

- развитие у учащихся интереса к музыкальной деятельности, хорошего музыкального вкуса;
- развитие воображения, мышления, воли - качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности.

6. Описание материально-технических условий реализаций учебного предмета

Требования к кабинету:

- кабинет площадью не менее 9 кв.м. с возможностью естественной вентиляции, с освещением и температурным режимом, соответствующим санитарно-гигиеническим нормам.

Мебель:

- стол — 1;
- стулья — не менее 2;
- подставка для синтезатора — 1 ;
- подставки на стул и под ноги разных размеров для детей различного возраста (при необходимости);
- книжный шкаф — 1.

Оборудование и оснащение:

- синтезатор;
- педали;
- пианино
- нотная литература, руководство пользователя, книги по музыке, справочные издания.

II. Изучение предмета

Описание электронных возможностей синтезатора не имеет практического смысла, т.к. к каждому инструменту прилагается руководство пользователя. Педагоги, преподающие в классе синтезатора, должны иметь практический опыт работы на нескольких моделях синтезаторов и знать основной язык компьютерного общения, т.е. стандарт.

Почти все инструменты устроены одинаково и имеют единый стандарт, кроме синтезаторов фирмы «Roland». Отличия в другой терминологии и наиболее качественном звучании. Обучение должно начинаться на инструментах средней сложности.

Основные темы, которые не должны быть упущены во время обучения и на которые надо обратить внимание на уроках.

1. Подготовка синтезатора к эксплуатации и сама эксплуатация.

Ученик будет иметь дело с электромузыкальным инструментом, поэтому он должен с осторожностью и умением обращаться с ним.

2. Знакомство со стилями и направлениями музыки с помощью демонстративных сонгов.

3. Изучение дисплея: работа с курсором;

- ✓ функции; параметры дорожек автоаккомпанемент;
- ✓ оперативные режимы (Normal, Split, Single, Fingered); указатели темпа, транспонирования, номера текущего такта, повтора нужных отрезков произведения, показания текущих аккордов, метронома, OTS;
- ✓ значения пиктограмм «минус один голос», эффекты реверберации, хора, DSP и DSPvariation, активность клавиатуры, двойной голос, эффект гармонии, эха, педаль (задержка звука); пиктограммы и параметры дорожек записываемых песен.

4. Игра на синтезаторе:

- Режим Normal — клавиатура одного инструмента:
 - выбор основного голоса,
 - использование цифровых кнопок,
 - использование колеса быстрого набора цифр,
 - игра и установка громкости,
 - клавиатура ударных инструментов.
- Режим Split — разделение клавиатуры:
 - выбор разделенного голоса,
 - его громкость,
 - октава,
 - уровни реверберации, хора,
 - панорама звучания колонок,
 - разделение клавиатуры в нужном месте.
- Использование автоаккомпанемент:
 - Single — «однопальцевого» (изучение употребляемых аккордов),
 - Fingered — «многопальцевого» (Normal-, Bass- и Full- режимов и типы аккордов, «распознаваемых» данным режимом).

5. Стили:

- деление на основные музыкальные направления и жанры,
- использование автоматически записанных к каждому стилю вступления, ритмических вставок и окончания,
- запись стиля на дорожку автоаккомпанемент.

6. Голоса:

- деление на основные тембральные группы,
- использование эффектов в изменении голоса, его акустических качеств,
- запись голосов на мелодические треки.

7. Работа с банками регистрации, запись в Registmemory необходимых данных.

8. Запись песни, работа с треками, стирание данных.

9. Проигрывание, запись и применение мультипанелей.

10. Использование музыкальных картриджей:

- стилей,
- песен,
- банков данных.

11. Использование флоппи-дисков:

- ✓ обращение с ними,
- ✓ форматирование,
- ✓ хранение данных,
- ✓ загрузка данных,
- ✓ стирание файлов,
- ✓ использование справочных файлов.

В дополнение к файлам игры, записанным на инструменте, синтезатор может воспроизводить заранее записанные на дисках музыкальные произведения коллекции оркестровых дисков «Yamaha», ESEQ музыку программного обеспечения для дисклавиров (библиотеки) «Yamaha» и стандартные MT-файлы, записанные на другом оборудовании.

12. Общие функции в режиме Overall.

13. Функции MIDI:

- ✓ запись секвенций MIDI,
- ✓ дистанционный канал,
- ✓ передача и прием данных песни, аккомпанемента,
- ✓ местное управление,
- ✓ внешняя синхронизация,
- ✓ посыл начальных данных,
- ✓ посыл и прием массива данных.

Это только основные темы, которые более детально и подробно развиваются преподавателем в поурочных планах.

III. ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате прохождения программного материала учащийся должен:

- иметь представление об устройстве синтезатора, практическом его применении;

- свободно владеть основными понятиями и терминами, характерными для данного инструмента;
- уметь работать в оперативных режимах: Normal, Split, Dual;
- ориентироваться в музыкальных стилях, направлениях и жанрах;
- знать основные тембры голосов;
- знать понятия ладовой и гармонической основы, буквенно-цифровые обозначения;
- создавать самостоятельно аранжировки, используя стили и тембры, характерные данной эпохе, национальному колориту, жанровым особенностям музыкального произведения;
- владеть панелью управления синтезатора; • уметь подбирать по слуху различные мелодии, а также аккомпанемент к ним;
- читать с листа;
- уметь импровизировать.

Итоговая оценка должна быть комплексной, учитывающей качество исполнения программы в выпускном классе, активность работы учащегося на протяжении всего обучения в школе.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Требования к аттестации

Оценка качества реализации программы «Синтезатор» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и концертов.

Концертные выступления могут проходить в виде:

- академических концертов,
- исполнения концертных программ,
- сольного (ансамблевого) участия в школьных мероприятиях,
- выступления на родительских и классных собраниях, социуме;
- конкурсных прослушиваний.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании.

2.Критерии оценки

Оценка приобретенных детьми знаний, умений и навыков производится по 5-ти балльной системе. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-».

Критерии оценок:

Оценка «5» («отлично»)

- артистичность;
- художественное использование средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения; - слуховой контроль;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- выразительность интонирования;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- понимание чувства формы;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации; - динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»)

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене; - грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия; - единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»)

- неустойчивое психологическое состояние на сцене; - формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения; - ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов; - однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»)

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;

- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; - отсутствие выразительного интонирования; - метро-ритмическая неустойчивость.

«Зачет» (без оценки)

- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе.

V.Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации

Начиная обучение учащихся на синтезаторе с третьего класса, исключается главная проблема перехода ребенка от игровой деятельности к учебной работе, которая требует от детей больших психологических и физических усилий. Педагогу инструментального класса необходимо сосредоточиться на одной из главных задач - не дать пропасть желанию ребенка обучаться на данном инструменте. Если на уроках преобладает однообразие изучаемого, завышение доли инструктивного материала или теоретических заданий, оторванных от практических занятий на инструменте, а также усложнение программы, работа над которой угнетает ребенка, то уже через две-три недели у ученика пропадает интерес к занятиям. Необходимо помнить, что для прочного усвоения материала требуется время, а закрепление его лучше проводить на новых пьесах примерно равной музыкально-технической сложности. Задача педагога найти оптимальное соотношение индивидуальных особенностей развития учащегося и предлагаемого к изучению материала.

Заложенные на первых уроках основы музыкальных знаний и навыки игры на инструменте во многом определяют успехи дальнейшего музыкального развития и образования учащегося. Следовательно, начальному этапу обучения надо уделить самое пристальное внимание. Вникая во все трудности, встречающиеся ученику в этот сложный период, и помогая ему в их преодолении, педагог получает взамен самую искреннюю и преданную любовь к себе и своему делу.

Перед начинающими нельзя ставить сразу большое количество задач. Это нарушит основной дидактический принцип доступности и последовательности в обучении и приведет к резким отрицательным эмоциям. Поэтому постепенность и последовательность в обучении должны стать основными принципами преподавания.

Современное развитие педагогики убедительно доказывает, что без хорошего знания детской психологии достичь высоких результатов в

обучении невозможно. Пренебречь закономерностями, характерными для каждой возрастной группы учащихся, - значит сознательно встать на путь серьезных неудач. Именно ученик и его возрастные особенности диктуют применение конкретных методических приемов в обучении.

Дети, серьезно заинтересовавшиеся музыкой, часто намного лучше развиваются, чем те, которые относятся к ней без интереса, хотя и обладают большими способностями. Уже в младших классах выделяются дети, проявляющие себя на занятиях более активно, быстрее разучивают произведения, выразительнее их исполняют. Таких учащихся нельзя задерживать в развитии. Важно обучать их на более трудном материале, задавая его в большем объеме, смелее продвигать их в техническом отношении, предоставлять им возможность чаще выступать публично. Такие учащиеся имеют возможность более быстрого освоения техники игры на синтезаторе. Но вместе с этим необходимо уделять внимание и их обще музыкальному развитию, заботиться о том, чтобы они больше слушали музыку, читали с листа, играли в ансамблях, т.е. развивались разносторонне.

Развитие самостоятельности. Планирование работы. Умение ученика самостоятельно и грамотно работать с нотным текстом значительно активизирует учебный процесс. У детей до десяти лет в основном преобладает механическая память и только затем развивается аналитическое мышление и логическая память, вследствие чего ответственность за их развитие и формирование целиком ложится на педагога. Воспитание этих качеств у детей требует от педагога большого терпения и выдержки. Очень часто можно видеть, как педагог, не дожидаясь ответа ученика, сам отвечает на свои же вопросы, вместо того, чтобы натолкнуть ученика на верный ответ. Ведь ребенок, обладая естественными возрастными особенностями (т.е. замедленной психологической реакцией, а следовательно, и замедленными мыслительными процессами), должен собраться с мыслями, а затем уже отвечать на поставленные или наводящие вопросы. Подменяя, таким образом, ученика, педагог лишает его инициативы, не учит самостоятельно мыслить, логически рассуждать, самостоятельно работать над музыкальным произведением.

Самостоятельность - это умение учащегося провести определенное время за инструментом. Задача педагога - ясно поставить перед учеником цель и определить пути ее достижения. Для развития самостоятельности как профессиональной черты характера важна ориентация на воспитание воли к достижению определенного результата. Волевое усилие в работе музыканта всегда приводит к результату, но путь этот часто долгий и трудный. Педагог, видя этот путь, должен сделать его поэтапным, а значит, помочь быстрее достичь результата.

Основной формой учебной работы является индивидуальное занятие педагога с учеником. Такая форма работы создаёт необходимые условия для внимательного всестороннего изучения и воспитания каждого ребёнка.

Методы и приемы, используемые на занятиях:

- наглядный: исполнение музыки, наглядные пособия;
- словесный: беседа, объяснение, пояснение, указание и замечание;
- практический: систематические, последовательные, постоянные упражнения.

Продумывая план урока, педагог обязан найти пути для максимальной активизации учащегося в решении тех художественных, технических задач, которые перед ним возникают. Преподаватель в течение урока должен закреплять материал, сменяя разные виды работы:

- проверка домашнего задания, разбор ошибок и недочетов;
- анализ нового материала и чтение с листа;
- закрепление терминологии и «языка общения» с синтезатором;
- работа с электроникой;
- работа над гаммами и другим техническим материалом;
- общение с учеником и помощь в применении знаний, полученных на уроках музыкальных дисциплин.

Планирование работы и продуманный выбор учебного материала являются важнейшими факторами, способствующими правильной организации учебного процесса, успешному всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных учащегося. Помимо основных произведений (полифония, крупная форма, пьесы, этюды), в план должны включаться произведения для ансамбля, аккомпанемента, пьесы для ознакомления (они изучаются в порядке ознакомления, эскизно, не выучиваются наизусть, могут исполняться медленнее указанного темпа, но при работе обязательно надо учитывать основной характер сочинения). Важно, чтобы в репертуаре ученика достаточно широко и полно были представлены различные стили и жанры. При выборе произведений крупной формы следует чередовать разные ее виды: вариационный цикл, рондо, сонатное аллегро, концерт. В области полифонии — образцы подголосочной полифонии, старинные танцы, части сюит, прелюдии, фуги, инвенции, переложения органных произведений и другие примеры многоголосия. В репертуаре учащегося должны найти место произведения русских и зарубежных композиторов, композиторов-классиков, современной музыки (с особенностями ее гармонических звучаний).

Репертуарные списки, приводимые в программе, не являются исчерпывающими. Педагог может пополнять индивидуальные планы

учащихся по своему усмотрению и другими произведениями, отвечающими необходимым требованиям и соответствующими по степени трудности возможностям ученика.

Игра в ансамбле. В программе по предмету «Синтезатор» ансамбль не вынесен отдельным предметом, но при работе с каждым учащимся должно быть отведено время на изучение пьес дуэтом. Для ученика в классе синтезатора игра в ансамбле уже начинается с первого урока, т.к. музыканта, играющего на этом инструменте, называют «человек-оркестр». Множество трековых дорожек для записи и исполнения позволяют исполнителю одновременно воспроизводить партии большого количества инструментов в ансамбле. Игра под аккомпанемент стилей очень близко напоминает игру в оркестре, поэтому учащийся в классе синтезатора имеет самую тесную связь с игрой в ансамбле.

Важнейшими требованиями совместной игры являются одинаковые ощущения характера и темпа произведения, соответствие приемов звукоизвлечения, подбор штрихов и агогических отклонений.

Игра в ансамбле позволяет намного расширить репертуар учащихся, что важно для их всестороннего развития. Наиболее интересные ансамблевые номера следует показывать на классных собраниях, концертах для родителей и для учащихся общеобразовательных школ (популяризация инструмента) и обязательно на академических концертах.

Важно, чтобы интерес к музыке в процессе занятий возрастал, чтобы музыка становилась все более необходимой, и учащиеся ясно осознавали ее огромное значение в жизни каждого человека.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М.: Советский композитор, 1981
2. Ансамбли. Старшие классы, вып.7. Советский композитор
3. Артоболевская А. Учебное пособие / Первая встреча с музыкой. М.. Советский композитор. 1990
4. Бах И.С. Инвенции и симфонии для фортепиано / ред. Л. Ройзмана. М.: Музыка. 1975.
5. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано / ред. И.Кувшинникова. М.: Музыка. 1972
6. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах / редакция Л.Ройзмана. М.: Музыка. 1973
7. Беренс Г. 50 маленьких фортепианных пьес, соч. 70

- 8, Бетховен Л. 32 сонаты для фортепиано. ТЛ. М.: Музыка. 1989
9. Бетховен Л. 32 сонаты для фортепиано. Т.П. М.: Музыка. 1991
10. Буратино за синтезатором. Популярные зарубежные мелодии в легком переложении. Санкт-Петербург: Композитор. 2000
11. Вдохновение. Популярная музыка в легком переложении для фортепиано
12. Гаврилин В. Зарисовки. Для фортепиано в 4 руки. Ленинград: Советский композитор. 1986
13. Гайдн И. Избранные сонаты для фортепиано / редактор-составитель Л. Ройзман. М.: Музыка. 1976
14. Гедике А. соч.36. 60 легких пьес для начинающих. Т.П. М.: Государственное музыкальное издательство, 1961
15. Гендель Г. Произведения для фортепиано
16. Глинка М, Пьесы для фортепиано, М.: Музыка. 1979
17. Гнесина Е. Фортепианная азбука
18. Гречанинов А. Детский альбом «Бусинки» для фортепиано. М.: Музыка. 1988
19. Григ Э. Избранные фортепианные. Киев: МузичнаУкраина. 1978
20. Диабелли А. Мелодические упражнения на 5 нотах, ор. 149. М.: Музыка, 1993
21. Джаз для детей. Фортепиано ДМШ / сост. С. Барсукова. Ростов н/Д: Феникс. 1998
22. Джазовые пьесы для фортепиано. И. Бриль. М.: Кифара. 2002
23. За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для фортепиано в 4 руки. М.: Музыка. 2003
24. Золотая лира / Альбом классической и современной популярной музыки для фортепиано. ТЛ, изд. 3. М.: Советский композитор. 1990
25. Золотая лира / Альбом классической и современной популярной музыки для фортепиано. Т.П, изд. 2. М.: Советский композитор. 1990
26. Золотая лира. Избранное для фортепиано, в. 1 / сост. К. Сорокин. М.: Кифара. 1995
27. Золотая лира. Избранное для фортепиано, в.2 / сост. К. Сорокин. М.: Кифара. 1995
28. Играем вдвоем. Ансамбли для фортепиано в 4 руки / сост. А. Борзенков. СПб: Композитор. 1998
29. Клементи. Избранные сонаты для фортепиано
30. Косенко В. 24 детские пьесы для фортепиано. Киев: МузичнаУкраина. 1985
- 3 1 Куклин А. Ансамбли для фортепиано мл. и ср. классы. Слободской, 2002

- 32.Куклин А. Свет далекой звезды. Ансамбли для фортепиано в 4 руки, вып.2. Слободской. 2008
- 33 Кургузов С. Школа игры на синтезаторе: учебно-методическое пособие. Ростов н/Д: Феникс, 2010
- 34.Легкая классика для синтезатора. Санкт-Петербург. : Композитор, 2000
- 35.Лемуан А. 50 характерных прогрессивных этюдов для фортепиано. соч.37
- 36.Лешгорн А. Избранные этюды, соч.65. М.: Музгиз. 1960
- 37 Любимое фортепиано. Сборник пьес для учащихся 3-4 кл. ДМШ / сост. С. Барсукова. Ростов н/Д: Феникс. 2011
- 38.Лядова Л. Уголок детства. 8 пьес для фортепиано в 4 руки. М: Композитор.2012
- 39.Майкапар С, Первые шаги / пьесы для фортепиано в 4 руки, М: Композитор. 1993
- 40.Металлиди Ж. С севера на юг. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Средние и старшие классы. СПб: Композитор. 2002
- 41 .Моцарт В, Сонаты для фортепиано, т.2 / редакция К. Мартинсена и В.Вайсмана, М.: Музыка. 1985
- 42.Музыкальные картинки. Пьесы для синтезатора Н. Семеновой. М.: МЦ «Искусство и образование» (ООО), 2008
- 43 .Пересветова Ж. Школа фортепианного ансамбля. Первые шаги. СПб: Композитор. 2008
- 44.Позови меня. Музыка из популярных кинофильмов в легком переложения для фортепиано
- 45.Поливода Б., Сластененко В.Школа-самоучитель игры на синтезаторе. Для учащихся 1 и 2 классов ДМШ. Ростов н/Д: Феникс, 2013.
- 46.Русские народные песни. Переложение для 2-х фортепиано / пер. Г.Балаева. Ростов н/Д: Феникс. 2000
- 47 Современный пианист: Учебное пособие
- 48.Фортепианная тетрадь юного музыканта, вып. 1. Сост. М. Глушенко. Ленинград: Музыка. 1990
49. Фортепиано. 1 класс. Учебный репертуар для учащихся ДМШ. Редактор-составитель Б. Милич. М.: Кифара.2002
- 50.Фортепиано. 3класс. Учебный репертуар для музыкальных школ. Редактор-составитель Б. Милич. Киев: Музична Украина. 1982
- 51 .Фортепиано. 4 класс. Учебный репертуар для музыкальных школ. Редактор-составитель Б. Милич. Киев: Музична Украина. 1982
- 52.Фортепиано. 5 класс. I ч. Учебный репертуар для музыкальных школ. Редактор-составитель Б, Милич. Киев: Музична Украина. 1983

- 53.Фортепиано. 5 класс. П ч. Учебный репертуар для музыкальных школ. Редактор-составитель Б. Милич. Киев: МузичнаУкраина. 1981
- 54.Фортепиано. 6 класс, I ч. Учебный репертуар для музыкальных школ. Редактор-составитель Б. Милич. Киев: МузичнаУкраина. 1983
- 55.Фортепиано. 6 класс. П ч. Учебный репертуар для музыкальных школ. Редактор-составитель Б. Милич. Киев: МузичнаУкраина. 1983
- 56.Фортепиано. 7 класс. I ч. Учебный репертуар для музыкальных школ. Редактор-составитель Б, Милич. Киев: МузичнаУкраина. 1985
- 57 Фортепиано. Ансамбли. 3-5кл. ДМШ. М.: Кифара. 1998
- 58.Хрестоматия педагогического репертуара. 150 новых пьес для синтезатора «Лучшее из хорошего». Хрестоматия 1-2 классы ДМШ [авт.-сост. Б. Поливода, В. Сластененко. Ростов н/Д: Феникс, 2009
- 59.Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, 2 класс / ред. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. М: Музыка. 1972
- 60.Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 3 класс / ред. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. М: Музыка. 1972
61. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 4 класс / ред. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян.М: Музыка. 1972
- 62.Хрестоматия / Фортепианный дуэт для двух фортепиано, 2-4 кл. СПб: Композитор. 2003
63. Хромушин О. Джазовые пьесы и ансамбли в репертуаре детской музыкальной школы / фортепиано ст. кл..СПб: Северный олень. 1997
64. Чайковский П. Времена года. М.: Музыка. 1976
65. Чайковский П. Детский альбом для фортепиано. М.: Музыка. 1974
66. Черни К. Избранные фортепианные этюды / под редакцией Г.Гермера. Ч. 1, Ч.2. М.: Музыка. 1967
67. Черни К. искусство беглости пальцев. Для фортепиано. Соч. 740. М.: Музгиз. 1963
68. Черни К, Школа беглости для фортепиано. Соч. 299. Ростов н/Д: Феникс. 1999
69. Чимароза Д. Избранные сонаты для фортепиано / редакторсоставитель Л. Лукомский
- 70.Шавкунов И, Хрестоматия для синтезатора. СПб., 2000. Вып. 1.
- 71 .Школа игры на синтезаторе / под общей редакцией И. Красильникова. ООО «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2005
- 72.Школа игры на фортепиано / под общей редакцией А. Николаева
- 73.Юный пианист: Песни, этюды, пьесы, ансамбли для начальных классов ДМШ / ред.-сост. Л Ройзман, В. Натансон. 1 вып. М., 1973.

Примерный репертуарный список

Первый класс

Годовые требования

В течение учебного года ученик должен пройти 6-9 различных по форме и характеру музыкальных произведений.

Normal —режим: 1 произведение крупной формы, 1 произведение полифонического стиля, 1-2 этюда, 1-2 пьесы

Автоаккомпанемент: 2-3 пьесы (в том числе — 1 ансамбль)

Normal —режим

Полифонические произведения

- Акимов Ю. Полифоническая пьеса
- Барток Б. Диалог
- Бах И. Менуэт
- Телеман Ф. Пьеса

Произведения крупной формы

- Бетховен Л. Сонатина G dur
- ГеДике А. Сонатина C dur
- Плейель И. Сонатина D dur
- Хасјшнгер Т. Сонатина C dur
- ШтейбельтД. Сонатина C dur

ПЬЕСЫ

- Балтин А. «Дождь танцует»
- ГайДн И. «Анданте»
- Кабалевский Д. «Свет и тень»
- Кабалевский Д. «Труба и барабан»
- Любарский Н. «Дедушкин рассказ»
- Розанов А. «Башкирская песенка»
- Семенов В. «Заиграй, моя волынка»
- Тюрк Д. «Веселый Ваня»
- Филипп И. «Колыбельная»

ЭТЮДЫ

- Беренс Г. Этюды
- ГеДике А. Этюд № 21 C dur
- ГеДике А. Этюд №22 a moll
- Гнесина Е. Этюд № 20 C dur
- Диабелли А. Этюды «Первые четыре урока»
- Назарова Т. Этюд № 35 d moll - черни к. этюды №1-7,9,1

- Шипине Л. этюд № 3
- шиттел. этюд № 27 D dur
- Штите Л. этюд № 28 a moll

Автоаккомпанемент

Пьесы

- Барток Б. «Венгерская народная песня»
- Гуриев А. «Песенка»
- Кабалевский Д. «Маленькая полька»
- Качурбина М. «Мишка с куклой»
- р.н.п. «Девушки-красавицы»
- р.н.п. «Степь да степь кругом»
- р.н.п. «Тропинка»
- СпаДавеккиа А. «Добрый жук»

Ансамбли

- белорусский танец Бульба «Подольночка»
- белорусский танец Янка, обр. Ж. Пересветовой
- Дябелли А. пьесы №1-5
- ЛяДова Л. «Хорошо бы»
- Пересветова Ж. «Маленькие вариации на тему р.н.п. «Ах вы, сени»
- польская н.п. «Розочка», обр. Н. Мартыновой
- Томпсон «На саночках», обр. Ж. Пересветовой
- укр.н.п. «По дороге жук,жук», обр. О. Бахмацкой

Второй класс

Годовые требования

В течение учебного года ученик должен пройти 7-10 различных по форме и характеру музыкальных произведений.

Normal —режим: 1 произведение крупной формы, 1 произведение полифонического стиля, 2 этюда, 1-2 пьесы

Автоаккомпанемент: 2-4 пьесы (в том числе — 1 ансамбль)

Normal —режим

Полифонические произведения

- Бах И. Маленькая прелюдия .
- Бах И. Менуэт

- ГеДике А. Сарабанда
- Корелли А. Сарабанда
- Шишаков Ю. Инвенция

Произведения крупной формы

- Бетховен Л. Сонатина G dur
- ГеДике А. Сонатина Cdur
- Глиэр Р. Рондо
- Диабелли А. Сонатина F dur
- Клементи М. Сонатина
- Кулау Ф. Вариации (Э dur
- Моцарт Л. Сонатина Cdur - ЧимарозаД. Сонатина а топ

пЬЕСЫ

- Абелев Ю. «Рассказ»
- Векерлен Ж. «Пьеса»
- Гречанинов А. «Мазурка»
- Куперен Ф. «Кукушка»
- Сигмейстер Э. «Поезд идет»
- Тетцель Э. «Прелюдия»
- Штейбельт Д. «Адажио»

Этюды

- Гнесина Е. этюды № 24, 30, 43, 44
- Майкапар С. «У моря ночью»
- Парцхаладзе М. «Осенний дождик» - черни К. этюды № 8, 11-14, 16-18, 23-28, 43-47, 49
- Шитте Л. Этюды № 2, 5, 10
- Штите Л. этюд № 25 dur

Автоаккомпанемент

пЬЕСЫ

- Гайдн И. «Немецкий танец»
- Глинка М. «Вальс»
- Гречанинов А. «Колыбельная»
- Кабалевский Д. «Полечка»
- Паулс Р. «Золотая свадьба»
- Шатский В. «По секрету всему свету»
- ШенДерев Г. «Колыбельная»
- Шуман Р. «Марш»

Ансамбли

- Вила-Лобос Э. «Пьеса», переложение Ж. Пересветовой
- Диабелли А. пьесы № 6-7
- Куклин А. «Менуэт»
- Смирнова Н. «Хорошее настроение»
- Тетцель Э. «Прелюдия» C dur
- Фейльс М. «Мини -рэг»
- Холминов А. «Цыплята»
- Шмитц М. «Меланхолический вальс» - Шмитц М. «На солнечной стороне жизни»

Третий класс 6

Годовые требования

В течение учебного года ученик должен пройти 8-10 различных по форме и характеру музыкальных произведений.

Normal —режим: 1 произведение крупной формы, 1 произведение полифонического стиля, 2 этюда, 2 пьесы

Автоаккомпанемент: 2-4 пьесы (в том числе — 1 ансамбль)

Normal —режим

Полифонические произведения

- Бах И. Ария
- Бах И. Бурре
- Бах И. Менуэт
- Бах И. Прелюдия g moll
- Бах И. Прелюдия C dur
- Бах И. Французская сюита № 2с топ: ария, куранта
- Гендель Г. Сарабанда
- Корелли А. Сарабанда
- Майкапар С. Прелюдия и фугетта

Произведения крупной формы

- Бетховен Л. Рондо F dur
- Бортнянский Д. Соната C dur
- Гайдн И. Легкая соната (Э dur
- Кулау Ф. Сонатина C dur

- Чимароза Д. Соната (Э dur - Чимароза Д. Соната В dur

пьесы

- ГлаДковский А. «Маленькая танцовщица»
- Делло-Джойо Б. «Бездевушка»
- Караев К. «Игра»
- Майкапар С. «Музыкальная шкатулочка»
- Роули А. «В стране гномов»
- Хачатурян А. «Андантино»
- Чайковский П. «Детский альбом»: «Утренняя молитва», «Русская песня», «Старинная французская песенка»
- Шостакович Д. «Вальс-шарманка», «Гавот», «Полька-шарманка»

Этюды

- Черни К. Этюды № 19-21, 32-37, 45,48 (Черни-Гермер, ч. 1) - Черни К. Этюды № 9-14, 16-21,24, 31 (Черни-Гермер, ч.2)
- Черни К. Этюды № 3, 4 (Школа беглости, ор. 299)
- Шитте Л. Этюд «Танец гномов»
- Шитте Л. Этюды № 8, 9, 13

Автоаккомпанемент

ПЬСЫ

- Алябьев А. «Из Котильона»
- Андреев В. «Вальс «Бабочка»
- Глинка М. «Простодушие»
- Гуно Ш. Вальс из оперы «Фауст»
- Добрынин В. «Синий туман»
- Косенко В. «Вальс», «Скерцино»
- Легран М. Мелодия из к/ф «Шербургские зонтики»
- Лоза Ю. «Плот»
- Савельев Б. «Неприятность эту мы переживем»
- Чайковский П. «Неаполитанская песенка»

Ансамбли

- Глинка М. Танец из оперы «Иван Сусанин»
- Диабелли А. «Рондо» d moll
- Куклин А. «Давай потанцуем»
- Куклин А. «Танцующие нотки»
- Куклин А. «Начинаем представление»
- Куклин А. «Японский танец»

- Шуберт Ф. «Три вальса» As dur

Четвертый класс

Годовые требования

В течение учебного года ученик должен пройти 10-15 различных по форме и характеру музыкальных произведений.

Normal —режим: 1-2 произведение крупной формы, 1-2 произведения полифонического стиля, 2-3 этюда, 2-3 пьесы

Автоаккомпанемент: 4-5 пьес (в том числе — 1 ансамбль)

Normal —режим

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- Бах И. Двухголосные инвенции: № 3 D dur, № 7 e top, № 9 fmoll, № 14 B dur
- Дремлюга Н, Инвенция
- Пахульский Г. Канон a moll

Произведения крупной формы

- Бетховен Л. Сонатина G dur
- Бетховен Л. Легкая соната № 20, ч. 1 G dur
- Бортнянский Д. Соната Cdur
- Гайдн И. Соната № 12 F dur, ч.3
- Моцарт В. Сонатина № 1 C dur
- Чимароза Д. Соната № 18 A dur

ПЬЕСЫ

- Альбенис И. «Прелюдия»
- Глиэр Р. «Эскиз»
- Дебюсси К. «Маленький негритенок»
- Массне Ж. «Элегия»
- Прокофьев С. «Тарантелла»
- Шостакович Д. «Вальс-шутка»

ЭТЮДЫ

- Бертини А. Этюд № 22 C dur
- Зиринг В. «Прялка»
- Лемуан А. Этюд e moll
- Равина Г. Гармонический этюд

- Черни К. Этюды № 22, 42, 49 (Гермер, ч. 1) -
- Черни К. Этюды № 1, 24, 26, 30 (Гермер, ч.2)

Автоаккомпанемент

пьесы

- Бабаджанян А. «Ноктюрн»
- Бухвостов В, «Легкий ветерок»
- КолоДуб М. «Мечта»
- Крылатов Е. «Крылатые качели»
- Паулс Р. «Любовь настала»
- Пахульский Г, «Мечты»
- Цфасман А. «Неудачное свидание»
- Шавкунов И «Ностальгия»

Ансамбли

- Бизе Ж. «Антракт из оперы «Кармен»
- Куклин А. «Марш веселых акробатов»
- Куклин А. «Свет далекой звезды»
- Рахманинов «Полька»
- Рейнеке К. «Каватина» F dur
- р.н.п. «Светит месяц», переложение Г. Балаева
- Смирнова Н. «Под дождем»

Пятый класс

Годовые требования

В течение учебного года ученик должен пройти 10-15 различных по форме и характеру музыкальных произведений.

Normal —режим: 1-2 произведение крупной формы, 1-2 произведения полифонического стиля, 2-3 этюда, 2-3 пьесы

Автоаккомпанемент: 4-5 пьес (в том числе — 1 ансамбль)

Normal —режим

Полифонические произведения

- Бах И. Двухголосные инвенции: № 2 с топ, № 5 Es dur, № 10 (Э dur
- Бах И. Трехголосные инвенции: № 4 d moll, № 5 Es dur
- Гендель Г. Каприччио
- Хачатурян А. Инвенция

Произведения крупной формы

- Бетховен Л. Легкая соната g moll, ч. 1
- Бетховен Л. Легкая соната G dur, ч. 2,3
- Гайдн И. Соната № 14 h moll, ч.3
- Гайдн И. Соната № 17 G dur, ч. 1, 3
- Моцарт В. Соната № 5 G dur, ч. 1
- Моцарт В. Соната № 10 C dur, ч. 2

Пьесы

- Косенко Пастораль», «Токката»
- Раков Н. «Тарантелла», «Арабеска»
- Свиридов Г. «Музыкальный момент» из «Альбома для детей»
- Шостакович Д. «Романс»

ЭТЮДЫ

- БеренсГ этюды № 2-6, 10, 17-19, 23, 31
- ГеДике А. Этюды № 5, 7, 9, 10
- А. этюды № 16, 21, 32, 39, 40, 42
- Лешгорн А. Этюд № 6
- Черни К. Этюды № 7,10, 13, 17 (соч. 299)
- Черни К. Этюды № 21, 29 (Гермер, ч.1)
- Черни К. Этюды № 5, 28 (Гермер, ч.2)

Автоаккомпанемент

ПЬЕСЫ

- Барток Б. «Вечер в деревне»
- Гершвин Дж. «Хлопай в такт»
- Петров А. «Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»
- Ханок Э. «Вы шумите, березы»
- ЧайКОВСКИЙП. «Вальс», «Песня жаворонка»
- Шавкунов И. «Ночное небо» - Шуман Р. «Благородный вальс»

Ансамбли

- Гаврилин В. «Вальс» a moll
- Металлиди Ж. «Романтический вальс»
- Огинский М. «Полонез» c moll
- р.н.п. «Вдоль по Питерской», переложение Г. Балаева,
- Свиридов Г. «Вальс»
- Смирнова Н. «Бразильский карнавал»
- Чайковский П. «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»
- Шостакович Д. «Вальс» g moll

5.11.ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

ПО.02.УП.04. «ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Фортепиано»**

ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

**Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

Разработчик:

2014г.Артюгина Любовь Юрьевна, преподаватель «Детской школы искусств №8».
в редакции изменений, подготовленных преподавателем «Детская школа искусств №8»
Копыловой Людмилой Владимировной, 2024г.

Рецензент: М.А.Цыварева, методист Архангельского музыкального колледжа

п.Коноша, 2024

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка** стр.3 - 5
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
 - Срок реализации учебного предмета;
 - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
 - Форма проведения учебных аудиторных занятий;
 - Цель и задачи учебного предмета;
 - Обоснование структуры программы учебного предмета;
 - Методы обучения;
 - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;
- II. Содержание учебного предмета** стр.5-12
- Учебный план;
 - Учебно-тематический план;
 - Содержание тем;
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся** стр.12-14
- IV. Формы и методы контроля, система оценок** стр.14-20
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
 - Критерии оценки;
 - Контрольные требования на различных этапах обучения;
- V. Методическое обеспечение учебного процесса** стр.20-21
- Методические рекомендации педагогическим работникам;
 - Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- VI. Список рекомендуемой литературы** стр.22
- Список рекомендуемой учебной литературы
 - Список дополнительной литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Элементарная теория музыки» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» входит в обязательную часть предпрофессиональной программы в предметной области «Теория и история музыки», тесно связан с предметами «Сольфеджио» и «Музыкальная литература» и ориентирован на подготовку детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

2. Срок реализации учебного предмета «Элементарная теория музыки» - 1 год, в 9 классе - при увеличении 8-летнего срока обучения на 1 год для детей, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Элементарная теория музыки»:

Таблица 1

Класс	9 класс
Максимальная учебная нагрузка	66 часов
Количество часов на аудиторные занятия	33 часа
Количество часов на внеаудиторную работу	33 часа

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная или мелкогрупповая (в зависимости от количества обучающихся), продолжительность урока – 45 минут.

5. Цель и задачи предмета

Цель:

изучение и постижение музыкального искусства, достижение уровня развития знаний, умений и навыков в области теории музыки, достаточных для поступления в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- обобщение знаний по музыкальной грамоте;
- понимание значения основных элементов музыкального языка;
- умение осуществлять практические задания по основным темам учебного предмета;
- систематизация полученных сведений для элементарного анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств;
- формирование и развитие музыкального мышления.

Программа «Элементарная теория музыки ориентирована также на: выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретение навыков творческой деятельности, умение планировать свою домашнюю работу, осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определение наиболее эффективных способов достижения результата.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально- техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Средства обучения:

фортепиано, интерактивная доска, музыкальный центр, DVD проигрыватель, компьютер.

Наглядные пособия:

таблицы, схемы, иллюстрации, клавиатуры.

II. Содержание учебного предмета

Учебный план

Таблица 2

	Название раздела	количество часов
Введение		1
Раздел 1	Музыкальный звук	2

Раздел 2	Ритм. Метр. Размер. Темп	4
Раздел 3	Лад. Тональность	3
Раздел 4	Диатоника. Диатонические ладовые структуры	2
Раздел 5	Интервал	4
Раздел 6	Аккорд	6
Раздел 7	Хроматизм	5
Раздел 8	Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура	4
Раздел 9	Транспозиция. Секвенция	1
Контрольный урок		1

Учебно-тематический план

Таблица 3

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
			66	33	33
	Введение. Музыка как вид искусства	урок	1	1	-
1	Раздел 1. Музыкальный звук		4		
	Тема 1.1. Музыкальный звук и его свойства. Обертоновый звукоряд	урок		1	1
	Тема 1.2. Музыкальный строй. Альтерация. Энгармонизм. Ключи	урок		1	1
2	Раздел 2. Ритм. Метр. Размер. Темп		8		
	Тема 2.1. Ритм. Основные и особые виды ритмического деления	урок		1	1
	Тема 2.2. Метр. Размер. Простые и сложные метры и размеры. Группировка в простых размерах	урок		1	1
	Тема 2.3. Смешанные метры и размеры. Группировка в сложных и смешанных размерах. Затакт. Синкопа	урок		1	1
	Тема 2.4. Переменный размер. Полиметрия. Полиритмия. Темп. Обозначение темпа	урок		1	1
3	Раздел 3. Интервалы и аккорды вне лада		9		
	Тема 3.1. Интервал. Простые и составные интервалы. Обращение интервалов	урок		1	1

	Тема 3.2. Классификация интервалов. Энгармонизм интервалов	урок		1	1
	Тема 3.3. Аккорд. Классификация аккордов. Трезвучия. Обращения трезвучий	урок		1	1,5
	Тема 3.4. Септаккорды. Обращения септаккордов	урок		1	1,5
4	Раздел 4. Лад. Тональность		6		
	Тема 4.1. Лад. Тональность. Квинтовый круг тоналностей. Энгармонизм тоналностей	урок		1	1
	Тема 4.2. Три вида мажора и минора. Соотношение тоналностей (параллельные, одноименные, однотерцовые). Взаимодействие мажора и минора	урок		1	1
	Тема 4.3. Дважды-гармонические лады. Увеличенный и уменьшенный лады	урок		1	1
5	Раздел 5. Диатоника. Диатонические лады.		4		
	Тема 5.1. Диатонические лады	урок		2	2
6	Раздел 6. Интервалы и аккорды в тональности		12		
	Тема 6.1. Интервалы на ступенях мажора и минора. Разрешение интервалов в тональности и отзвука (диатонические)	урок		1	1
	Тема 6.2. Характерные интервалы и их разрешение в тональности и от звука. Закономерности разрешения хроматических интервалов	урок		1	1
	Тема 6.3. Главные и побочные трезвучия. Разрешение трезвучий в тональности	урок		1	1
	Тема 6.4. Разрешение трезвучий от звука. Разрешение уменьшенного и увеличенного трезвучий и их обращений	урок		1	1
	Тема 6.5. Септаккорды на ступенях мажора и минора. Главные септаккорды с обращениями и разрешениями	урок		1	1
	Тема 6.6. Побочные септаккорды с обращениями и разрешениями	урок		1	1
7	Раздел 7. Хроматизм		10		
	Тема 7.1. Внутраладовый хроматизм. Хроматическая гамма	урок		1	1
	Тема 7.2. Хроматические интервалы	урок		1	1
	Тема 7.3. Модуляционный хроматизм. Виды модуляций	урок		1	1
	Тема 7.4. Родство тоналностей. Тональности первой степени родства	урок		1	1

	Тема 7.5.Отклонение	урок		1	1
8	Раздел 8. Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура		8		
	Тема 8.1. Музыкальный синтаксис. Цезура. Мотив. Фраза. Период	урок		1	1
	Тема 8.2. Период. Предложение. Каденции. Разновидности периода	урок		1	1
	Тема 8.3. Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка	урок		1	1
	Тема 8.4. Фактура	урок		1	1
9	Раздел 9. Транспозиция. Секвенция		2		
	Тема 9.1. Три вида транспозиции. Секвенция и ее разновидности	урок		1	1
	Контрольный урок		2	1	1

Содержание тем

Введение

Музыка как один из видов искусства. Специфика музыки — временная организация звуковысотных соотношений. Общая характеристика музыкальных выразительных средств (мелодия, лад, ритм, гармония, фактура).

Курс элементарной теории музыки — основополагающий предмет в комплексе музыкально-теоретических предметов.

Тема 1. Музыкальный звук

Звук как физическое явление. Музыкальный звук. Свойства и качества звука. Натуральный звукоряд. Обертоны. Темперированный строй.

Звукоряд. Основные ступени звукоряда. Слоговые и буквенные названия ступеней звукоряда. Октава. Диапазон. Регистр. Полутон и целый тон. Знаки альтерации (ключевые и случайные). Энгармонизм. Диатонические и хроматические полутоны и тоны.

Ключи. Ключ «соль», «фа», система ключей «до».

Тема 2. Ритм. Метр. Размер. Темп

Ритм — форма организации звукового потока во времени. Организация звуков одинаковой или различной длительности. Основные и особые виды ритмического деления.

Метр — регулярность чередования равнодлительных отрезков времени.

Равномерность пульсации. Метр и размер. Простые, сложные, смешанные размеры. Группировка в простых, сложных, смешанных размерах. Такт. Затакт. Синкопа. Переменный размер. Полиметрия. Полиритмия.

Темп. Обозначение темпа. Агогика. Динамические оттенки. Артикуляция. Обозначение характера исполнения.

Значение ритма, метра и темпа в музыке. Связь размера. Темпа, определенных ритмических фигур с жанрами.

Тема 3. Лад. Тональность

Общее понятие о ладе. Лад как система музыкального мышления. Смысловая дифференциация музыкальных звуков (главные и подчиненные, устойчивые и неустойчивые). Тяготение и разрешение. Лад как источник создания выразительных красочно-колористических возможностей, основа различных стилей и направлений.

Мажор и минор. Три вида мажора и минора. Тональность. Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей. Параллельные и одноименные тональности. Взаимодействие мажора и минора (краткие сведения о мажоро-миноре, переменности). Понятие о других ладовых структурах (дважды гармонические лады, увеличенный и уменьшенный лады).

Тема 4. Диатоника. Диатонические ладовые структуры

Понятие о диатонике. Гармоническая и мелодическая координация тонов (расположение по чистым квинтам, отсутствие вариантов тонов).

Диатонические разновидности мажора и минора — ионийский, лидийский, миксолидийский, эолийский, дорийский, фригийский. Сравнение их с обычным мажором и минором. Конструктивные и фонические особенности ладов: характерная ступень, характерный интервал (лидийская кварта, миксолидийская септима, дорийская секста, фригийская секунда), роль тритона (положение в ладовой структуре — сочетание с устойчивым звуком).

Тема 5. Интервал

Интервал. Ступеневая и тоновая (количественная и качественная) величина интервалов. Обращение интервалов.

Классификация интервалов:

- по временному соотношению (мелодические и гармонические);
- по отношению к октаве (простые и составные);
- по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические);
- по слуховому впечатлению (консонирующие и диссонирующие);
- по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые).

Энгармонизм интервалов. Два вида энгармонизма (пассивный и активный).

Построение всех видов интервалов от звука вверх и вниз.

Интервалы на ступенях мажора (натурального и гармонического) и минора (натурального и гармонического). Разрешение неустойчивых интервалов.

Характерные интервалы гармонического мажора и минора (ув.2, ум.7, ув.5, ум.4).

Общие закономерности разрешения хроматических интервалов.

Построение и разрешение интервалов от звука (диатонические, характерные).

Значение интервалов в музыке. Роль интервалов в горизонтالي (особенности мелодической линии, плавное движение и скачки, широкие и узкие интервалы, устойчивые и неустойчивые, увеличенные и уменьшенные).

Роль интервалов в образовании вертикали (интервал как часть аккорда). Интервал как основа музыкальной интонации.

Тема 6. Аккорд

Созвучие. Аккорд. Виды аккордов: трезвучие, септаккорд, нонаккорд. Терция — основа построения аккордов.

Классификация аккордов: по слуховому впечатлению (консонирующие и диссонирующие); по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические); по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые); по положению основного тона (основной вид и обращения). Краткие сведения об альтерированных аккордах.

Энгармонизм аккордов. Увеличенное трезвучие. Уменьшенный септаккорд. Деление октавы на равные части.

Четыре вида трезвучий. Обращение трезвучий. Трезвучия на ступенях

мажора и минора. Главные трезвучия лада. Побочные трезвучия. Разрешение побочных трезвучий (по тяготению ступеней). Разрешение увеличенного и уменьшенного трезвучий и их обращений.

Семь видов септаккордов. Обращение септаккордов. Септаккорды на ступенях мажора и минора (натуральные и гармонические формы). Главные септаккорды (доминантсептаккорд, септаккорд второй ступени, вводные септаккорды) с обращениями и разрешениями. Автентическое разрешение (септима разрешается вниз). Внутрифункциональное разрешение. Плагальное разрешение (септима остается на месте).

Побочные септаккорды с обращениями. Два способа их разрешения:

а) по образцу разрешения вводного септаккорда в доминантовый квинтсектаккорд или «круговая схема»;

б) по образцу разрешения септаккорда второй ступени в доминантовый терцквартаккорд или «перекрестная схема».

Значение аккордов в музыке. Роль аккордов в мелодии: развертывание аккордов по горизонтали. Аккорды и аккордовые тоны как основа мелодической линии. Аккорд — структурный элемент вертикали. Функциональная роль аккорда, преобладание устойчивости и неустойчивости, диатоники или хроматики.

Фонизм аккордов (консонанс — диссонанс, мажорность — минорность, основной вид — обращения).

Тема 7. Хроматизм

Хроматизм. Внутрिलाдовый хроматизм. Правила правописания хроматической мажорной и минорной гамм. Альтерация неустойчивых ступеней лада. Хроматические интервалы, пройденные ранее как характерные (три увеличенные кварты и уменьшенные квинты, тритоны, три увеличенных секунды и уменьшенных септимы). Новые хроматические интервалы (три увеличенных сексты и уменьшенных терции, дважды увеличенная прима и дважды уменьшенная октава). Общие принципы разрешения альтерированных интервалов.

Модуляционный хроматизм. Общее понятие о модуляции. Виды модуляций: переход, отклонение, сопоставление.

Родство тональностей. Тональности первой степени родства.

Роль тонального плана в музыкальном произведении.

Тема 8. Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура

Музыкальный синтаксис. Расчлененность музыкальной речи. Цезура. Главные признаки цезуры (пауза, остановка, повторность мелодических или ритмических фигур). Мотив. Фраза. Период. Предложение, каденция, виды каденций. Разновидности периода (квадратный и неквадратный период, период повторной структуры, период единого строения, период с расширением и дополнением, период их трех предложений, однотональный и модулирующий периоды). Простая двухчастная и простая трехчастная форма (общее представление).

Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка (повторность звука, опевание, восходящее, нисходящее, волнообразное движение; плавное — поступенное движение и скачки; закон мелодического противовеса). Мелодическая вершина. Кульминация.

Понятие о фактуре. Музыкальная ткань. Фактура (склад). Виды фактур: монодия; многоголосие — гомофонно-гармоническая и аккордовая фактура; полифония — имитационная, контрастная, подголосочная. Фактурные приемы: фигурация (гармоническая, ритмическая, мелодическая); скрытое многоголосие; дублировки; педальные тоны. Выразительная роль фактуры.

Тема 9. Транспозиция. Секвенция

Транспозиция. Три способа транспозиции (на интервал, на хроматический полутон, посредством замены ключа).

Секвенция (общее понятие). Мотив секвенции. Звено секвенции. Секвенция — один из приемов развития музыкального материала. Место секвенций в форме. Виды секвенций. Секвенции тональные (диатонические) и модулирующие. Разновидности модулирующих секвенций (по родственным тональностям и по равновеликим интервалам).

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результат освоения программы по учебному предмету «Элементарная теория

музыки» должен отражать:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий — звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использование диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Результатом освоения учебного предмета «Элементарная теория музыки» является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- знание музыкальной грамоты, характерных особенностей средств музыкальной выразительности и их взаимовлияние, первичные знания в области музыкального синтаксиса;
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении на музыкальных инструментах, умение строить и разрешать интервалы и аккорды, определять лад и тональность, отклонения и модуляции, выполнять задания на группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала;
- навык владения элементами музыкального языка, наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала (типов фактуры), навыков сочинения музыкального текста.

Уровень знаний по данному учебному предмету должен соответствовать требованиям вступительных испытаний в средние профессиональные учебные заведения. Поступающий демонстрирует их при сдаче сольфеджио в письменной и устной форме. Письменная форма предполагает владение навыками работы в

тональностях с разным количеством знаков, с внутритональным и модуляционным хроматизмом, отклонениями в тональности первой степени родства, секвенциями тональными и модулирующими, различными формами метроритмических трудностей.

Устная форма ответа предполагает знание и умение работать в ладу - в натуральном, гармоническом, мелодическом мажоре и миноре, знание альтерированных ступеней, интервалов в ладу (диатонических, характерных), аккордов в ладу (в соответствии с программой учебного предмета), а также — вне лада (интервалы, аккорды в соответствии с программой учебного предмета).

Устная форма вступительного испытания по сольфеджио предполагает знания основных определений и понятий учебного предмета «Элементарная теория музыки» по следующим темам: «Кварто-квинтовый круг тональностей», «Хроматизм», «Альтерация», «Энгармонизм», «Тональности первой степени родства», «Наиболее употребительные музыкальные термины», «Буквенные названия звуков и тональностей», «Группировка длительностей».

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации учебного предмета "Элементарная теория музыки" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Это могут быть контрольные уроки, зачеты, экзамены.

Формы и средства текущего контроля. В качестве средств текущего контроля могут использоваться письменные контрольные работы и устные опросы по темам, тестирование. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока в конце второго полугодия 9 класса в счет аудиторного времени, предусмотренного на

учебный предмет.

Оценка качества реализации программы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценки

При проведении дифференцированного зачета в письменной и устной формах уровень знаний обучающихся оценивается следующим образом:

Оценка **«отлично»** выставляется за качественное овладение практическими навыками, владение понятийным аппаратом, умение решать практические задачи. Отличная отметка предполагает наличие хорошо развитого профессионального музыкального слуха, способность обучающегося грамотно записывать, оценивать, осмысленно и выразительно исполнять голосом музыкальный текст.

Оценка **«хорошо»** предполагает достаточное освоение практических навыков, владение понятийным аппаратом, умение осознанно применять полученные навыки для решения практических задач и, при этом, наличие неточностей в записи, анализе и исполнении музыкального материала.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется при наличии замечаний к качеству выполнения практических задач, серьезных изъянов в слуховой оценке и исполнении музыкального материала.

Оценка **«неудовлетворительно»** предполагает наличие грубых ошибок при выполнении практических заданий, за незнание и непонимание учебного материала или отказ отвечать.

В соответствии с ФГТ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля учащихся, а также создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Критерии и фонды оценочных средств должны соотноситься с содержанием программы учебного предмета «Элементарная теория музыки».

Контрольный урок по учебному предмету «Элементарная теория музыки» состоит из письменной и устной форм ответа и включает в себя следующие типы заданий.

Примерный вариант письменной зачетной работы

1. Данную мелодию переписать с правильной группировкой в указанном размере и выполнить следующие задания: указать вид размера, определить тональность, отметить виды хроматизма, отклонения, модуляцию (при ее наличии), найти, выписать и разрешить хроматические интервалы, перевести термины.

2. Построить и (или) определить данные интервалы (диатонические, характерные) и разрешить в возможные тональности 2-3 из них.

3. Построить и (или) определить данные аккорды и разрешить 2-3 из них.

Примерный вариант устного ответа

1. Данный звук представить как неустойчивую или альтерированную ступень и разрешить в тональности, прочесть хроматическую гамму.

2. В полученной тональности на любой неустойчивой ступени сыграть и разрешить интервалы (по группам на выбор преподавателя - малые, большие, увеличенные, уменьшенные).

3. В той же тональности сыграть аккорды на указанной ступени и разрешить их возможными способами. Одно из разрешений (из двух-трех аккордов) использовать как звено секвенции по родственным тональностям.

Контрольные требования на различных этапах обучения

Тема «Музыкальный звук» (устно или письменно)

1. Построить натуральный звукоряд от данного звука, найти указанные интервалы и аккорды (например, малые терции, уменьшенную квинту, малый мажорный септаккорд).

2. Определить звуки, написанные в различных ключах, записать в соответствующем ключе данные звуки.

3. Играть гаммы, в том числе хроматические, интервалы и аккорды, употребляя буквенные названия звуков.

4. Строить от данного звука вверх и вниз диатонические и хроматические полутоны и тоны.

5. Сделать возможные энгармонические замены данных звуков.

Тема «Ритм. Метр. Размер. Темп» (устно и письменно)

1. Дать основные определения (например, ритм, такт, синкопа).

2. Знать итальянские обозначения темпа, характера исполнения, динамических оттенков.

3. Сгруппировать длительности в данном размере с определенной высотой звука (мелодии) или без определенной высоты.

4. Определить особые виды ритмического деления.

5. Определить размеры по группировке.

6. Знать темповые обозначения, термины характера исполнения, размер в произведениях, изучаемых в классе по специальности, фортепиано, музыкальной литературы.

Тема «Лад. Тональность» (устно и письменно)

1. Дать определения основным понятиям (например, лад, тональность, кварто-квинтовый круг тональностей, переменный лад и т.п.).

2. Определить тональности, которым принадлежит данный звук в качестве устойчивой или неустойчивой ступени.

3. Определить тональность по ключевым знакам, тетрахордам, отрезкам гамм, интервалам (тритоны, характерные интервалы), аккордам (трезвучия главных ступеней с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями, вводные септаккорды, септаккорд второй ступени с обращениями).

4. Строить в тональности и разрешать указанные интервалы и аккорды.

5. Определить тональность данного музыкального отрывка и выявить ладовые особенности (три вида мажора и минора, параллельно-переменный лад, дважды увеличенный лад и т.д.).

6. Назвать произведения или части, написанные в редких тональностях; знать тональности наиболее значительных произведений различных композиторов (в зависимости от специальности).

7. Сочинять или импровизировать мелодии в различных ладовых структурах, с опорой на заданные ступени, с использованием тритонов и характерных интервалов.

Тема «Диатонические ладовые структуры» (устно или письменно)

1. Определить по ключевым знакам тональности диатонических ладов.
2. Строить вверх и вниз от данных звуков различные виды диатонических структур.
3. Определить тональность и лад мелодии.

Тема «Интервал»

Письменно

1. Определить количество тонов и полутонов, составляющих данные интервалы (в том числе составные); назвать интервалы, содержащие указанное количество тонов и полутонов.
2. Строить интервалы вверх и вниз по данным цифровкам.
3. Определить данные интервалы, отметить диатонические и хроматические, разрешить, сделать обращение данных интервалов.
4. Построить от звука вверх и вниз обозначенные интервалы (диатонические, характерные, тритоны), определить тональность и разрешить.
5. В данной тональности написать указанные интервалы и разрешить (диатонические, характерные, тритоны).
6. Сделать энгармоническую замену интервалов (пассивную или активную).

Устно

1. Дать определения основным понятиям.
2. Играть последовательности интервалов по цифровкам, группы интервалов в тональности с разрешением (например, все большие терции, характерные интервалы, тритоны); данный интервал, группу интервалов (характерные, тритоны с разрешением).
3. Строить на фортепиано интервалы от звука с их последующим разрешением в различные тональности.
4. Проанализировать мелодию, выделив в ней наиболее важные в выразительном плане интервалы в произведениях по специальности.

Тема «Аккорд»

Письменно

1. Определить данные аккорды (все виды трезвучий и септаккордов с разрешениями). Разрешить их в возможные тональности.
2. Построить от звука вверх и вниз указанные аккорды, определить тональность, разрешить.
3. Определять в аккордах заданные тоны.
4. В данной тональности построить указанные аккорды и разрешить.
5. Сделать энгармоническую замену данных аккордов (увеличенное трезвучие, уменьшенный септаккорд), определить полученные аккорды. Разрешить.
6. Написать последовательность по цифровке.

Устно

1. Дать определения основным понятиям.
2. Играть от звука вверх и вниз группы аккордов (например, все виды сектаккордов, секундаккордов).
3. Строить в данной тональности аккорды всех ступеней и их обращения с разрешениями.
4. Играть увеличенное трезвучие и уменьшенный септаккорд с энгармоническими заменами.
5. Привести примеры из произведений по специальности на разные виды аккордов.

Тема «Хроматизм»

Письменно

1. Записать хроматические гаммы мажора и минора.
2. Определить данные хроматические интервалы и разрешить во всех возможных тональностях.
3. Определить данные интервалы (диатонические и хроматические) и разрешить во всех возможных тональностях.
4. Построить и разрешить в тональности все указанные интервалы (например, все увеличенные кварты, уменьшенные септимы и т.п.).

5. Построить и разрешить в тональности группы интервалов (например, уменьшенные интервалы, все интервалы, включающие вторую пониженную ступень и т.п.).

Устно

1. Играть в тональности альтерированные ступени, группы интервалов с разрешением.

2. Читать хроматические гаммы мажора и минора.

3. Называть родственные тональности.

4. Играть секвенции по родственным тональностям на мотивы из нескольких интервалов или аккордов.

Тема «Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура»

1. Анализировать различные виды периода (музыкальный материал — из музыкальной литературы, из произведений по специальности).

2. Анализировать примеры на различные виды мелодического рисунка, фактуры (из музыкальной литературы, из произведений по специальности).

Тема «Транспозиция. Секвенция»

1. Играть виды секвенций, используя материал ранее пройденных тем.

2. Привести примеры на разные виды секвенций из произведений по специальности.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» в образовательной программе «Теория и история музыки» является основополагающим и сосредотачивает в себе элементарные сведения из курсов гармонии, анализа музыкальных произведений, тесно связан с предметами из области музыкального исполнительства. Он обобщает и систематизирует полученные знания на предметах «сольфеджио», «слушание музыки», «музыкальная литература». Качественное усвоение учебного материала помогает в успешном обучении по другим предметам предметных областей.

Для выработки у обучающихся навыков по обобщению, углублению, закреплению и систематизации полученных теоретических знаний по темам

учебного предмета проводятся контрольные работы в письменной и устной форме. В ходе учебного процесса желательно вводить формы заданий, которые активизируют внимание, творческое мышление, поиск нетрадиционных путей решения поставленных задач. Такими формами могут быть конкурсы и олимпиады по теории музыки.

Сочетание теоретической и практической части чрезвычайно важно для глубокого и прочного усвоения программы. Комплексный подход развивает необходимые представления, навыки и слуховой анализ. Восприятие и понимание музыкальных произведений во многом зависит от глубины и стабильности полученных знаний, навыков и умений.

Практические задания предполагают выполнение письменных заданий на построение гамм, интервалов, аккордов, транспозицию, группировку, анализ музыкальных произведений (фрагментов), игра на фортепиано цифровок, гамм, интервалов, аккордов, творческие задания.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий, которая ставит целью обеспечить успешное усвоение материала и овладение всеми необходимыми навыками. Основными видами самостоятельной работы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» являются практические задания для работы в классе. Самостоятельная работа — процесс, направляемый и контролируемый преподавателем. Педагог должен следить за доступностью, объемом и формой заданий, равномерным распределением затрачиваемого на их выполнение времени в течение недели, а также обеспечить четкий и постоянный контроль за их выполнением.

VI. Список используемой учебной литературы

1. Е.Золина, Л.Синяева, Л.Чустова. Учебное пособие. Сольфеджио 6-8 классы. Музыкальный синтаксис. Метроритм. Издательский дом «КЛАССИКА-XXI», Москва 2004.
2. Е.Золина, Л.Синяева, Л.Чустова. Учебное пособие. Сольфеджио 6-8 классы. Интервалы. Аккорды. Издательский дом «КЛАССИКА-XXI», Москва 2007.
3. Е.Золина, Л.Синяева, Л.Чустова. Учебное пособие. Сольфеджио 6-8 классы. Ин-

тервалы. Аккорды. Издательский дом «КЛАССИКА-XXI», Москва 2007.

4. *Шайхутдинова Д.И.* Методика обучения элементарной теории музыки / Д.И. Шайхутдинова. – Ростов н/Д : Феникс, 2009. – 154 с.: ил. – Учебные пособия для ДМШ).

5. *Вахромеев В.А.* Элементарная теория музыки: учебник. 6-е изд. - М., Музыка, 1971

6. А.Е. Дудионов. Начальная теория музыки. Учебное пособие по сольфеджио для музыкальных школ и школ искусств. Учебное пособие. М.; Изд. В. Катанского, 2006-240 стр.

7. *Хвостенко В.* Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. 5 - изд. - М., Музыка, 1964

8. *Абызова Е.А.* Гармония: Учебник. – М.: Музыка, 2008. – 383 с., нот.

Список рекомендуемой дополнительной литературы

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - Л., 1971 (темы 3,6)
2. Берков В. Гармония и музыкальная форма. - М., 1962 (тема 8)
3. Вахромеев В. Ладовая структура русских народных песен и ее изучение в курсе элементарной теории музыки. - М., 1968 (тема 3)
4. Дубинец Е. Знаки звуков. - М., 1999 (тема 1)
5. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. - М., 1973 (тема 10)
6. Мазель Л. Проблемы классической гармонии. - М., 1983 (тема 3)
7. Мазель Л. Оприроде и средствах музыки. - М., 1983 (темы 2,3)
8. Тюлин Ю. Натуральные и альтерационные лады. - М., 1971 (темы 3,7)
9. Холопова В. Музыкальный ритм. - М., 1980 (тема 2)
10. Холопова В. Фактура. - М., 1979 (тема 10)

6.1.ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

К ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

по учебному предмету
обязательной части

«Специальность и чтение с листа»

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства**

«Фортепиано»

(срок обучения 8(9) лет)

Разработчик: Кулакова Елена Викторовна, преподаватель высшей квалификационной категории «Детской школы искусств №8», 2023г.

п. Коноша 2024 г.

1. Общие положения по промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Оценка информационных и понятийных знаний обучающихся происходит посредством устного опроса, который может проводиться в форме теста, коллоквиума и др., как самостоятельное мероприятие или в рамках творческого зачета во втором полугодии в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В устный опрос рекомендуется включать вопросы по учебным предметам предметной области «Музыкальное исполнительство» – «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс».

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Обучающиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. Требования к уровню подготовки обучающихся по чтению с листа

Способность чтения нот с листа является комплексной и включает в себя ряд взаимосвязанных умений. Основными из них являются:

- умение видеть и понимать нотную запись.
- умение слышать видимый текст внутренним слухом и переживать его эмоциональный смысл.
- умение играть по слуху на основе внутренних слуховых представлений.
- умение видеть и «понимать» клавиатуру инструмента, представлять топографию созвучий и звуковысотных линий во всех ладах и тональностях.
- свободно читать с листа музыкальные произведения разных стилей.

По истечению курса обучения обучающийся должен уметь свободно читать текст с листа по трудности на два класса ниже, уметь проводить анализ формы и структуры произведений, определять тональный план, выбирать аппликатуру, позиционную группировку пальцев, определять размер, выстраивать динамику.

1 класс Формы контроля

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 15-20 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли, а также легкие сонатины и вариации. Простейшие упражнения в чтении нот с листа. Обучающиеся первого класса должны показать следующие навыки: слышать и понимать музыкальную фразу, владеть основными приемами игры на «легато», «нон легато», «стаккато». При исполнении пьес обучающиеся должны взять правильный темп, выдержать программный музыкальный образ, выявить общий характер произведения.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности и отражается в индивидуальном плане учащегося. Умение свободно читать с листа нотный текст благоприятно влияет на ход учебного процесса и, в итоге, на конечный результат воспитания музыканта. Чтение с листа помогает ученикам серьезно пополнить и углубить знание музыкальной литературы, расширить свой музыкальный кругозор.

1 полугодие Промежуточная аттестация	2 полугодие Промежуточная аттестация
Академический концерт (декабрь): Два разнохарактерных произведения	Зачет по чтению с листа (февраль): Прочитать с листа 2 одноголосные мелодии (в скрипичном и басовом ключе), определить тонику, фразы, предложения. Академический концерт (март): 1. Пьеса 2. Этюд

	Переводной экзамен (май): 1. Крупная форма (сонатина, вариации, рондо) 2. Полифония

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1 (соответствует федеральной программе)

Бах И.С.	Менуэт ре минор (нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)
Беркович И.	Вариации на р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
Штейбельт Д.	Адажио
Черни-Гермер К.	Этюд № 15

Вариант 2 (повышенные требования)

Бах И.С.	Менуэт соль минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор, 1-я часть
Хачатурян А.	Вечерняя сказка
Беренс Г.	Этюд До мажор, соч. 88, № 7

Вариант 3 (повышенные требования к техническому уровню обучающегося)

Бах И.С.	Маленькая прелюдия До мажор
Клементи М.	Сонатина До мажор, 1-я часть
Кабалевский Д.	Клоуны
Черни-Гермер К.	Этюд № 32

Пьесы региональных композиторов на усмотрение преподавателей, соответствующие уровню сложности первого класса.

Зачёт по чтению с листа проводится 1 раз в год (во втором полугодии). Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности и отражается в индивидуальном плане обучающегося.

Требования для зачета по чтению с листа

Чтение ритмических структур, мелодий в пределах одной аппликатурной позиции, мелодий с различным направлением движений звуков, одноголосных пьес с несложной мелодической линией (в пределах 8 тактов), распределение одноголосной мелодии между руками. Анализ структуры мелодии: фразы, мотивы, предложения.

Критериями в оценке по чтению с листа являются:

- непрерывность чтения,
 - степень быстроты осознания текста и реакция – отклика рукой,
 - проникновение в художественный образ произведения,
 - грамотность и точность прочтения текста (точные штрихи, фразировка, аппликатура, динамика, ритм)
- «5» (**отлично**) – точное выполнение всех пунктов.
«4» (**хорошо**) – выполнение трех пунктов.
«3» (**удовлетворительно**) – выполнение двух пунктов.

Примерные репертуарные сборники для чтения с листа

1. А. Березняк «Первые шаги».
2. Б. Милич «Маленькому музыканту».
3. Е. Гнесина «Маленькие этюды для начинающих».
4. «Малыш за роялем». Учебное пособие. Авторы составители И.Лещинская, В. Пороцкий.
5. «Я музыкантом стать хочу» альбом начинающего пианиста
6. В. Жакович Чтение с листа для начинающих
7. «Маленький пианист», учебное пособие для начинающих.
8. «Ребенок за роялем» Н. Соколова учебное пособие для младшего школьного возраста.
9. С. И. Голованова «Первые шаги» - сборник для начинающих. Упражнения, этюды, пьесы.
10. Е. Толкунова «Начальные уроки игры на фортепиано» учебное пособие для детей
- 11.Рябов И.М., Рябов С.И. Чтение с листа в классе фортепиано. 1-2 классы
12. «Ступеньки юного пианиста» Сборник пьес для начинающих. 1 класс.
13. «Один + один» сборник ансамблей для начинающих пианистов.
- 14.Крохе-музыканту - нотная азбука для самых маленьких.
15. О. Геталова И. Визная «В музыку с радостью»,О. Геталова «Веселый слоненок»
16. Литовко «Семь нот». Чтение нот с листа в басовом ключе.
17. М. Лапина «Как нотаДо в гости ходила». Веселые упражнения для чтения с листа на фортепиано

Примерная программа на зачете по чтению с листа

Вариант 1

- 1. В. Витлин «Серенькая кошечка»
- 2. Н. Торопова «Баба-Яга»
- 3.

Вариант 2

- 1. М. Андреева «Загадка»
- 2. Е. Гнесина «Этюд» до мажор

2 класс

Формы контроля

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12-15 различных музыкальных произведений: 2 полифонических произведения; 1,2 произведения крупной формы(учитывается уровень подготовки учащихся); 3-5 пьес (включая 2-3 ансамбля); 4-6 этюдов.

Чтение с листа мелодий песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармоний в басу. Игра с педагогом в четыре руки простых ансамблевых пьес разных жанров.При выступлении на академических концертах обучающиеся должны продемонстрировать следующие параметры характеристик исполнения: уверенное знание текста, стабильность исполнения, правильно выбранный темп, осмысленную фразировку, соотношение мелодии и сопровождения, ритмическую дисциплину, эмоциональную отзывчивость.

Мажорные гаммы: До, Соль; Ре, Ля, Ми в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы, Фа-мажор только в прямом движении. **Минорные гаммы:** ля, ми, ре (в натуральном, гармоническом и мелодическом виде) каждой рукой отдельно в две октавы. Тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях. Хроматические гаммы в 2 октавы отдельно каждой рукой.

1 полугодие Промежуточная аттестация	2 полугодие Промежуточная аттестация
Академический концерт (октябрь): 1.Пьеса	Зачет по чтению с листа (февраль): 1.Две легкие пьесы в форме периода двумя руками. 2.Разбор музыкального произведения (определить тональность, размер, характер, темп, фразы, предложения, период.) 3. Музыкальные термины.
Академический концерт (декабрь): 1. Полифония 2. Крупная форма	Академический концерт (март): 1.Пьеса малой формы 2.Этюд
	Переводной экзамен (май): 1. Полифония 2. Крупная форма

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1 (уровень сложности, соответствующий ФГТ)

- И. С. Бах Маленькая прелюдия До-мажор
- Л. Бетховен Сонатина Фа мажор, 1-я часть
- П. Чайковский Старинная французская песенка
- А. Лемуан Этюд соч.37, №11

Вариант 2 (повышенный уровень сложности)

- И. С. Бах Маленькая прелюдия Фа мажор
- М. Клементи Соч. 36 № 3 Сонатина До мажор
- С. Прокофьев Прогулка
- К. Черни-Гермер Этюды № 5

Вариант 3 (повышенные требования к техническому уровню обучающегося)

- И. С. Бах Двухголосная инвенция До мажор
- М. Клементи Сонатина ре мажор
- Д. Шостакович Полька-шарманка
- К. Черни оп.299 Этюд № 4 до мажор

Критериями в оценке по чтению с листа являются:

- непрерывность чтения,
 - степень быстроты осознания текста и реакция – отклика рукой,
 - проникновение в художественный образ произведения,
 - грамотность и точность прочтения текста (точные штрихи, фразировка, аппликатура, динамика, ритм)
- «5» (отлично) – точное выполнение всех пунктов.
- «4» (хорошо)– выполнение трех пунктов.
- «3» (удовлетворительно) – выполнение двух пунктов.

Требования к зачету по чтению с листа: прочитать с листа 2 лёгкие пьесы в двуручном изложении. Разбор музыкального произведения (определить тональность, размер, характер, темп, фразы, предложения). Музыкальные термины.

Примерная программа на зачете по чтению с листа

Вариант 1

1. Русская народная песня «Как по лугу»
2. Э. Сигмейстер «Прыг - скок»

Вариант 2

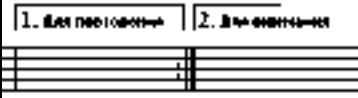
1. Белорусский н. т. «Янка»
2. О. Геталова «Медленный танец»

Примерные репертуарные сборники для чтения с листа

1. Б. Милич «Фортепиано 1 класс, Фортепиано подготовительный класс
2. Чтение с листа. Пособие для юных пианистов. Издательство «Композитор»
3. «Я учусь играть с листа» И. Гриффина, Н. Тарасова. Учебное пособие
4. Пьесы современных композиторов для начинающих пианистов. Составитель С. Ляховицкая.
5. Барахтина Ю. Ступеньки юного пианиста
6. А. Гедике 30 легких фортепианных пьес для начинающих.
7. «Фортепианная тетрадь юного музыканта» вып.1 для 1-2 кл. Составитель М. Глушенко.
8. «Хрестоматия педагогического репертуара» выпуск 1, 1 класс ДМШ.
9. «Чтение с листа» пособие для юного пианиста, составители О. Курнавина, А. Румянцев
10. Диабелли «Мелодические упражнения»
11. «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей»
составители С. Ляховицкая и Л. Баренбойм.
12. Т. Симонова «Чудесные клавиши» Пьесы для фортепиано
13. Б. Барток Первые шаги за фортепиано
14. Ю. Литовко «Семь нот»
15. Бахмацкая О. Здравствуй, малыш. Песни и ансамбли для детей
16. Я музыкантом стать хочу. Альбом начинающего пианиста
17. Н. Соколова Ребенок за роялем

Термины 2 класс

Динамические оттенки		
Forte	Форте	Громко
Mezzo forte (mf)	Меццо форте	Не очень громко
Fortissimo (ff)	Фортиссимо	Очень громко
Piano (p)	Пиано	Тихо
Mezzo piano (mp)	Меццо пиано	Не очень тихо
Pianissimo (pp)	Пианиссимо	Очень тихо
Crechendo	Крецендо	Постепенно усиливая звук
Diminuendo	Диминуэндо	Постепенно ослабляя звук
Штрихи – приемы звукоизвлечения		
Legato 	Легато	Связно
Non legato 	Нон легато	Не связно
Staccato 	Стаккато	Отрывисто
Темпы		
Moderato	Модерато	Умеренно

Andante	Анданте	Не спеша
Adagio	Адажио	Медленно
Allegro	Аллегро	Скоро
Ritenuato	Ритенуто	Замедляя
Знаки альтерации		
Диез	#	Повышает звук на полтона
Бемоль	b	Понижает звук на полтона
Бекар	⌵	Отменяет действие диеза и бемоля
Дубль диез	×	Повышает звук на тон
Дубль бемоль	bb	Понижает звук на тон
Лад	Система отношений устойчивых и неустойчивых звуков. Два вида лада: 1. Мажор 2. Минор ЛАД – это дружба звуков между собой ЛАД – это еще и настроение МАЖОР – светлое настроение МИНОР – грустное настроение	
Тональность	Высота лада. Каждая тональность отличается своими ключевыми знаками альтерации, определяющими состав звуков. НАЗВАНИЕ ТОНАЛЬНОСТИ = ТОНИКА + ЛАД	
Тоника	Обозначается Т	Первая главная устойчивая ступень лада
Реприза		Повторение музыкального материала
Вольта	1. Для повторения 2. Для окончания 	Различные окончания при повторении какого-либо раздела

3 класс

Формы контроля

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 10-12 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления; 2 полифонических произведения; 1, 2 произведения крупной формы(учитывается уровень подготовки учащихся); 3-4 пьесы (обязательно пьеса кантиленного характера); 3-5 этюдов. Чтение с листа пьес различного характера (уровня сложности 1 класса).

При выступлении на академических концертах учащиеся должны продемонстрировать следующие параметры характеристик исполнения: уверенное знание текста, стабильность исполнения, правильно выбранный темп, осмысленную фразировку, соотношение мелодии и сопровождения, эмоциональную отзывчивость, динамическое разнообразие, техническую состоятельность.

Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми, в прямом и противоположном движении в 4 октавы; гаммы Фа, Си-бемоль в прямом движении в 4 октавы.

Минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) ля, ми, ре, соль - в прямом движении двумя руками в 4 октавы. Арпеджио короткие и длинные в 4 октавы двумя руками вместе. Аккорды - двумя руками. Простейшие кадансы Т-S-D, Т-D-Т. Хроматические гаммы двумя руками в прямом движении, в ре миноре - в прямом и противоположном движении. Квинтовый круг.

1 полугодие Промежуточная аттестация	2 полугодие Промежуточная аттестация

Академический концерт (октябрь): 1. Пьеса Технический зачет (ноябрь): 1. Две гаммы (мажорная и минорная) 2. 1, 2 этюда 3. Квинтовый круг Академический концерт (декабрь): 1. Полифония 2. Крупная форма	Зачет по чтению с листа (февраль): 1. Чтение с листа двух произведений уровня 1 класса (анализ произведения) 2. Музыкальные термины Академический концерт (март): 1. Пьеса Технический зачет (апрель): 1. Две гаммы (мажорная и минорная) 2. 1, 2 этюда 3. Квинтовый круг Переводной экзамен (май): 1. Полифония 2. Крупная форма

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1 (соответствует федеральной программе)

Бах И.С. Маленькая прелюдия ми минор
Клементи М. Сонатина Соль мажор 1 ч.
Майкапар С. В кузнице
Черни-Гермер К. Этюды № 5 до мажор 2 тетрадь, № 28, 1 тетрадь

Вариант 2 (программа повышенной сложности)

Бах И.С. Двухголосная инвенция ре минор
Гайдн Й. Сонатина до мажор 1, 2, 3 части
Григ Э. Вальс ми минор
Черни К.- Гермер Этюды №24 си-бемоль мажор, № 25 ре мажор 2 тетрадь

Вариант 3 (повышенные требования к техническому уровню обучающегося)

Бах И.С. Двухголосная инвенция си бемоль мажор
Гайдн Й. Соната-партита до мажор, 1-я часть
Шопен Ф Забытый вальс ля минор
Черни К. Соч. 299, этюды № 3, 4

Примерная программа технического зачета (первое полугодие)

1. Гамма Ре мажор
2. Гамма ми минор
3. Черни-Гермер Этюд соль мажор, Гурлит Этюд до мажор № 19 оп 83
4. Квинтовый круг (диезные тональности)

Примерная программа технического зачета (второе полугодие)

1. Гамма Фа мажор
2. Гамма ре минор
3. Лемуан А. Этюды соч. 37, № 20, 23
4. Квинтовый круг (бемольные тональности)

Требования к зачету по чтению с листа: прочитать с листа 2 пьесы в двуручном изложении. Устный разбор музыкального произведения (определить тональность, размер, характер, темп, фразы, предложения, период.)

Критериями в оценке по чтению с листа являются:

-непрерывность чтения,
-степень быстроты осознания текста и реакция – отклика рукой,
-проникновение в художественный образ произведения,
-грамотность и точность прочтения текста (точные штрихи, фразировка, аппликатура, динамика, ритм)
«5» (отлично) – точное выполнение всех пунктов.
«4» (хорошо) – выполнение трех пунктов.
«3» (удовлетворительно) – выполнение двух пунктов.

Примерная программа на зачете по чтению с листа

Вариант 1

1. Гедике «Русская песня»
2. Лонгшамп-Друшкевичова «Марш»

Вариант 2

1. И. Филипп «Колыбельная»
2. А. Гедике «Этюд» до мажор

Примерные репертуарные сборники для чтения с листа

1. Хрестоматия педагогического репертуара выпуск 1. 1 класс ДМШ(по выбору)
2. Т. Симонова «Чудесные клавиши» пьесы «На лужайке», «Игра», «Часики», «Вальс игрушек».
3. Сборник пьес для фортепиано ДМШ 1-2 класс, выпуск третий.
4. Школа игры на фортепиано» 2 класс. Сост. Н. Кувшинникова, М. Соколов(по выбору)
5. Б. Милич «Фортепиано» 2 класс. Майкапар «Мотылек», Рамо «Менуэт», Любарский «Плясовая»
6. Т. И. Смирнова «Allegro». Фортепиано. Интенсивный курс, часть 1, тетрадь 1. (по выбору)
7. «Музыкальный альбом». Пьесы, этюды, ансамбли для фортепиано, выпуск 1, 1-2 класс
8. Ю. Барахтина «Музичирование для детей и взрослых» вып.1.
9. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм.
10. А. Колтунова Маленькие пьесы для маленьких пианистов
11. Чтение с листа. Пособие для юного пианиста. Редакторы О. Курнавина, А. Румянцев.
12. О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью»
13. Б. Барток Первые шаги за фортепиано
14. Фортепианная тетрадь юного музыканта ч.1
15. К. Черни Сто пьес для удовольствия и отдыха.
16. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью»
17. Кириллова М., Пономарева Н. Музичирование в классе фортепиано вып.1,2.
18. Геталова О. Обучение без мученья. Учебное пособие на материале детских песен.
19. Цыганова Г., Королькова И. Музыкальные конфетти (по выбору)

Термины

Акцент		Выделение звука или аккорда
Фермата		Знак продления ноты, аккорда, паузы
Ключевые знаки		Это знаки, выставленные при ключе, указывают на тональность и действуют до конца пьесы
Случайные знаки		Ставятся перед нотой и действуют до конца такта
Темпы		
A tempo	А темпо	В прежнем темпе
Lento	Ленто	Медленно
Presto	Престо	Быстро
Vivo	Виво	Живо
Характер звучания		
Cantabile	Кантабиле	Певуче
Comodo	Комодо	Удобно
Dolce	Дольче	Нежно
Markato	Маркато	Подчеркивая
Tenuto	Тенуто	Выдержанно
Sostenuto	Состенуто	Сдержанно
Portamento	Портаменто	Протяжно, но не связно
Espressivo	Экспрессиво	Выразительно
Grave	Граве	Тяжело
Energico	Энерджико	Энергично
Da capo al fine	Да капо аль фине	С начала до слова конец
Синкопа - перенос ударения с сильной доли на слабую.		
Период – простая музыкальная форма, состоящая из двух предложений.		
Кульминация (от латинского culmen - верх, вершина) - момент высшего напряжения в музыкальном развитии.		
Ансамбль (фр. ensemble - вместе). Два значения: 1. пьеса, предназначенная для совместного исполнения несколькими музыкантами, 2. качество совместного исполнения, степень слаженности, общего звучания.		

4 класс

Формы контроля

Годовые требования: в течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 8-10 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления (по репертуару класса): 2 полифонических произведения, 1,2 произведения крупной формы (учитывается уровень подготовки учащихся); 2-4 пьесы, 3-4 этюда (на разные виды техники).

Организация слухового контроля над звуком, динамикой. Владение основными аппликатурными формулами.

Мажорные и минорные (гармонические и мелодические) гаммы до 4 знаков включительно в прямом и противоположном движении в 4 октавы, (Фа-диез минор и До-диез минор- в прямом движении); арпеджио длинные и короткие - двумя руками в 4 октавы. Гаммы в терцию от белых клавиш в мажорных тональностях. Хроматические гаммы двумя руками в прямом движении, в противоположном от ре и; аккорды 2 руками в 4 октавы; Кадансовый оборот Т-S-Т, Т-Д-Т. Работа над слуховой и двигательной координацией в параллельном движении, объединительные движения при активных пальцах. Квинтовый круг. Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых педагогом с учетом индивидуальных способностей ученика.

Чтение с листа музыкальных произведений различных жанров (уровень трудности примерно на два класса ниже изучаемых учеником); включить в репертуар легкие переложения отрывков из оперной и балетной музыки.

1 полугодие Промежуточная аттестация	2 полугодие Промежуточная аттестация
Академический концерт(октябрь): 1.Пьеса Технический зачет (ноябрь): 1.Две гаммы (мажорная и минорная) 2. 1,2 этюда 3. Квинтовый круг Академический концерт (декабрь): 1.Полифония 2. Крупная форма	Зачет по чтению с листа (февраль): 1.Чтение с листа двух произведений различных жанров уровня 2 класса 2.Анализ произведений 3.Музыкальные термины Академический концерт(март): 1.Пьеса Технический зачет (апрель): 1. Две гаммы (мажорная и минорная) 2.1,2 этюда 3. Квинтовый круг
	Переводной экзамен (май): 1.Полифония 2.Крупная форма

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1 (соответствует федеральной программе)

Бах И.С.	Маленькая прелюдия ре минор
Клементи М.	Сонатина Фа мажор
Григ Э.	Танец эльфов
Черни К.	Соч. 849, этюд № 23, Беренс Этюд ре минор

Вариант 2 (программа повышенной трудности)

Бах И.С.	Двухголосная инвенция ми мажор
Бетховен Л.В.	Соната соль минор 1-я часть
Мендельсон Ф.	Песня без слов фа-диез минор
Черни К.	Ред. Гермера, этюд № 27 ми бемоль мажор, № 19 до мажор

Вариант 3 (повышенные требования к техническому уровню обучающегося)

Бах И.С.	Трехголосная инвенция до мажор
Гайдн Й.	Соната Ре мажор, 1-я часть
Чайковский.	Времена года Апрель. Подснежник
Черни К.	Соч. 299, этюды № 5, 8,9

Примерная программа технического зачета

(первое полугодие)

1. Гамма Ля мажор
2. Гамма си минор
3. Черни-Гермер Этюды № 9, 12

(второе полугодие)

1. Гамма Си-бемоль мажор
2. Гамма соль минор
3. Беренс Г. Этюд ре минор соч. 88, № 17, 18

Требования к зачету по чтению с листа: прочитать с листа 2 пьесы в двуручном изложении. Устный разбор музыкального произведения (определить тональность, размер, характер, темп, фразы, предложения, период.)

Критериями в оценке по чтению с листа являются:

- непрерывность чтения,
 - степень быстроты осознания текста и реакция – отклика рукой,
 - проникновение в художественный образ произведения,
 - грамотность и точность прочтения текста (точные штрихи, фразировка, аппликатура, динамика, ритм)
- «5» (отлично) – точное выполнение всех пунктов.
«4» (хорошо)– выполнение трех пунктов.
«3» (удовлетворительно) – выполнение двух пунктов.

Примерная программа на зачете по чтению с листа

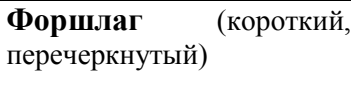
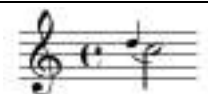
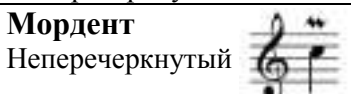
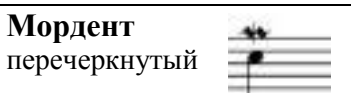
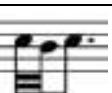
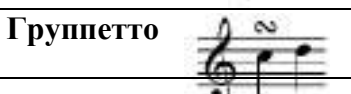
Вариант 1

- 3. Мюллер А. «Аллегро»
- 4. Майкапар А. «Вальс»

Вариант 2

- 1. Куперен Ф. «Кукушка»
- 2. Кабалевский «Вальс» ре минор

Термины

Темпы		
Conmoto	Кон мото	С движением
Piumosso	Пью моссо	Более подвижно
Menomosso	Мено моссо	Менее подвижно
Pocoapoco	Поко а поко	Постепенно
Характер звучания		
Risoluto	Ризолото	Решительно
Morendo	Морендо	Замирая
Leggiero	леджьеро	Легко
Полифония (Poly – много, phone – голос)	Вид многоголосия (все голоса равноправные и самостоятельные). Наивысшего расцвета полифония достигла в творчестве немецкого композитора И.С. Баха	
Инвенция (от лат. inventio – находка, изобретение)	Небольшая двух или трехголосная музыкальная пьеса, имитационного склада	
Секвенция	повторениемотиваилифразыот другого звука.	
Канон	род многоголосной музыки, основанный на поочередном вступлении голосов с одной и той же мелодией	
Мелизмы – мелодические обороты, украшающие основной рисунок мелодии. К мелизмам относятся: трель, форшлаг, мордент, группетто.		
Трель 	исполняется 	Быстрое чередование двух соседних нот - основной и верхней вспомогательной
Форшлаг (короткий, перечеркнутый) 		Исполняется за счет длительности предыдущей ноты
Форшлаг длинный, не перечеркнутый 		Исполняется с ударением на первом звуке за счет основной длительности ноты
Мордент Неперечеркнутый 	исполняется 	В качестве второй вспомогательной ноты берется верхняя ступень
Мордент перечеркнутый 	исполняется 	В качестве второй вспомогательной ноты берется нижняя ступень
Группетто 	исполняется 	Состоит из четырех, пяти нот. Исполняется путем чередования основного звука со

		вспомогательным верхним и нижним.

Примерные репертуарные сборники для чтения с листа

1. Волшебные звуки фортепиано. Сборник пьес для фортепиано 2-3 классы
2. Л. КриштопХрестоматия для развития творческих навыков и чтения с листа.
3. М. Кириллова, Н. Пономарева Музицирование в классе фортепиано вып. 1
4. Альбом для чтения нот с листа выпуск 2, составитель М. Шарикова
5. Т. Симонова «Чудесные клавиши» пьесы: «Девочка танцует», «Мальвина», «Приключение»
6. Хрестоматия для фортепиано 2 класс составители К.Сорокин, А. Бакулов:
Гайдн «Немецкий танец», Перселл «Менуэт», Майкапар «Пастушок», Моцарт «Аллегро»
7. Ю. Барахтина «Музицирование для детей и взрослых» вып. 2.
8. «Музыкальная коллекция» сборник пьес для фортепиано 2-3 класс
9. Т. Симонова «Чудесные клавиши» пьесы «Клоун», «Молоточки», «Лягушка», «Петушки»
10. Б. Милич «Фортепиано» 2 класс: Гайдн «Менуэт», Рыбицкий «Кот и мышь», Щуровский «Украинский танец», Б. Барток «Менуэт», «Анданте», И.С. Бах «Менуэт», «Волынка»
11. О. Геталова «В музыку с радостью» (по выбору)
12. Цыганова Г., Королькова И. Музыкальные конфетти:
13. Юдовина-Гальперина Т. Большая музыка-маленькому музыканту. Легкие переложения
14. Т. Камаева Чтение с листа на уроках фортепиано. Игровой курс.
15. П. Чайковский Детский альбом переложение для фортепиано в 4 руки.

5 класс

Формы контроля

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 8-10 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы (учитывается уровень подготовки учащихся); 2-4 пьесыразличных стилей и жанров; 3-4 этюда.При выступлении на академических концертах учащиеся должны продемонстрировать следующие параметры характеристик исполнения: уверенное знание текста, стабильность исполнения, правильно выбранный темп, осмысленная фразировка, соотношение мелодии и сопровождения, эмоциональная отзывчивость, ритмическая дисциплина, техническая состоятельность, чуткая педализация, свобода и пластичность пианистического аппарата, разнообразные характеристики звучания (колорит, тембры), адекватные смыслу пьесы, логика структурного построения, чувство формы и стиля.

Мажорные гаммы до 4 знаков включительно: До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си-бемоль, Ми-бемоль, Ля-бемоль в прямом и противоположном движении в 4 октавы; гаммы в терцию в прямом движении.

Минорные гаммы: до 4 знаков включительно (гармонические и мелодические) в прямом и противоположном движении двумя руками в 4 октавы. Хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от всех звуков, в противоположном – от ре и соль диез. Аккорды по 3 звука двумя руками. Арпеджио короткие и длинные двумя руками в 4 октавы; арпеджио ломаные каждой рукой отдельно.

Доминантсептаккорд – короткое и длинное арпеджио в прямом движении отдельно каждой рукой. Кадансы ко всем пройденным гаммам (Т-S-D-Т). Квинтовый круг.

1 полугодие Промежуточная аттестация	2 полугодие Промежуточная аттестация
Академический концерт (октябрь) 1. Пьеса Технический зачет (ноябрь): 1.Две гаммы # (мажорная и минорная) 2.1,2 этюда 3. Квинтовый круг Академический концерт (декабрь): 1.Полифония 2. Крупная форма	Зачет по чтению с листа (февраль): 1. Чтение с листа двух произведений различных жанров уровня 2-3 класса 2. Музыкальные термины Академический концерт (март) 1. Пьеса Технический зачет (апрель): 1.Две гаммы b(мажорная и минорная) 2.Два этюда 3. Квинтовый круг Переводной экзамен (май): 1.Полифония 2.Крупная форма

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1 (соответствует федеральной программе)

Бах И.С.	Двухголосная инвенция ля минор
Бетховен Л.	Соната № 20, 1-я часть
Глинка М.	Прощальной вальс
Беренс	Этюд до мажор, Лак Этюд ля минор

Вариант 2 (программа повышенной трудности)

Бах И.С.	Трёхголосная инвенция соль минор
Гайдн Й.	Соната ми мажор 1 часть
Чайковский П.И.	Времена года. Май. Белые ночи
Черни К.	Соч. 299 Этюд №, 21, Крамер Этюд до мажор

Вариант 3 (повышенные требования к техническому уровню обучающегося)

Бах И.С.	Французская сюита до минор (Аллеманда, Сарабанда)
Моцарт В. А.	Рондо Ре мажор
Рахманинов С.	Пьеса-фантазия
Черни К.	Соч. 299 этюд № 19, Лешгорн оп. 66 Этюд до минор

Примерная программа технического зачета (первое полугодие)

1. Гамма Ми мажор
2. Гамма фа-диез минор
3. Черни-Гермер Этюд Ре мажор соч. 636 № 23, Черни Этюд фа мажор
4. Квинтовый круг (диезные тональности)

Примерная программа технического зачета (второе полугодие)

1. Гамма Ми-бемоль мажор
2. Гамма до минор
3. Беренс Г. Этюд соль минор, Шитте Этюд ля мажор
4. Квинтовый круг (бемольные тональности)

Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на 2 класса ниже изучаемых произведений). Включить в репертуар легкие переложения отрывков из оперной, балетной и симфонической музыки.

Критериями в оценке по чтению с листа являются:

- непрерывность чтения,
 - степень быстроты осознания текста и реакция – отклика рукой,
 - проникновение в художественный образ произведения,
 - грамотность и точность прочтения текста (точные штрихи, фразировка, аппликатура, динамика, ритм)
- «5» (отлично) – точное выполнение всех пунктов.
«4» (хорошо) – выполнение трех пунктов.
«3» (удовлетворительно) – выполнение двух пунктов.

Требования для чтения с листа и самостоятельно подготовленного произведения: чтение с листа двух произведений различных жанров уровня 2 - 3 класса в тональностях до 3-х знаков.

Примерная программа на зачете по чтению с листа

Вариант 1

1. Берлин Б. «Обезьянки на дереве»
2. Чайковский П. «Итальянская песенка

Вариант 2

1. Кулау Ф. «Вариации» соль мажор
2. Лешгорн К. «Этюд» ре минор

Термины

Scherzo	Скерцо	Шутка
Capriccioso	Каприччиозо	Капризно
Con anima	Кон анима	С душой
Con brio	Кон брио	С огнем
Subito	Субито	Внезапно
Adgitato	Аджитато	Взволнованно
Tranquillo	Транкуилло	Спокойно
Rubato	Рубато	Свободное исполнение
Каданс - завершающая музыкальную фразу гармоническая последовательность. Основные типы каданса -		

автентический (доминанта - тоника), плагальный (субдоминанта - тоника).	
Музыкальная форма	
Двухчастная форма	Состоит из двух периодов, сходных или контрастных по музыкальному содержанию.
Трехчастная форма	Состоит из трех периодов. Первый и третий – одинаковые, средний – контрастен им.
Сложнаятрехчастная форма	Форма, в которой один из разделов (или все)представляют собой двух или трехчастную форму.
Рондо	Музыкальная форма, состоящая из многократного чередования основного раздела – РЕФРЕНА – в главной тональности с другими разнообразными по характеру эпизодами в других тональностях. Рондо начинается и заканчивается РЕФРЕНОМ, образуя как бы замкнутый круг. Схема РОНДО: А В А С А .
Вариации	Музыкальная форма, состоящая из темы и видоизмененных повторений. В каждой из вариаций тема предстает в новом фактурном, ритмическом и тональном изложении.
Соната	Крупное инструментальное произведение, состоящее из нескольких частей, одна из которых (обычно первая) имеет особую, сложную форму, называемую сонатным аллегро.
Сонатное аллегро	форма музыкального произведения, состоящая из трех основных разделов: 1 - экспозиция, изложение тематического материала; 2-разработка, в которой происходит дальнейшее развитие тем, изложенных в экспозиции; 3-реприза,повторное изложение главных тем с некоторыми изменениями.

Примерный репертуарный список

1. Волшебные звуки фортепиано. Сборник пьес для фортепиано, пьесы Келер «Тирольская песня», «Весенний вальс», «Детский вальс», «Испанский танец», Ванхаль «Весеннее настроение», Вилсон «Подснежник», Шпиндлер «Осенние цветы», «Серенада», Скарлатти «Менуэт»
2. Геталова О. Визная И. В музыку с радостью. Хрестоматия 1-3 классы (по выбору)
3. Б. Милич Хрестоматия для фортепиано 3 класс, И.С. Бах - Маленькая прелюдия до мажор, С. Павлюченко - Фугетта ля минор, И. Кригер – Сарабанда, И.С. Бах – Менуэт, Ю. Щуровский – Рассказ, Д. Кабалевский - Легкие вариации на тему русской народной песни
4. Черни-Гермер «Этюды» 1,2 тетради (по выбору)
5. Хрестоматия для фортепиано 3 класс: Д.Кабалевский- Легкие вариации на тему русской народной песни, А.Диабелли. Сонатина №1. Соч. 151. Часть III Ф.Кулау. Вариации. Соч. 42.
6. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли, составитель с. Барсукова: Л. Шитте – Танец гномов, А. Жилинский – Марш зайчат, М. Парцхаладзе – Грустный напев, Моцарт – Рондо, Беркович – Танец куклы, Д. Шостакович «Шарманка», Д. Шостакович «Заводная кукла»
7. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия 3 класс: Кригер – Сарабанда, Бенда – Менуэт, Арман-Фугетта, Гайдн – Пьеса, Майкапар – В кузнице, Кабалевский – Медленный вальс, Ванхаль – Рондо, Дюссек – Рондо, Мюллер – Сонатина, Шпиндлер – Сонатина
8. Юдовина-Гальперина Т. Большая музыка-маленькому музыканту. Легкие переложения кл. музыки
9. Ступеньки в музыку. Хрестоматия для фортепиано 3 класс (по выбору)
10. П. Чайковский Щелкунчик. Переложение для фортепиано в 4 руки
11. П. Чайковский Детский альбом. Переложение для фортепиано в 4 руки
12. Фортепианная техника в удовольствие 3 класс.

6 класс

Формы контроля

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 10-12 произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы (учитывается уровень подготовки учащихся); 3-4 пьесы (включая 1 ансамбль); 3-4 этюда. Кроме того, самостоятельно подготовить 1 пьесу (по трудности на два класса ниже).

Продолжение занятий по совершенствованию навыков чтения с листа. Учащиеся 6 класса должны владеть эстрадно – исполнительскими навыками, разнообразной и яркой звуковой палитрой и динамикой. Уметь охватить протяженные по времени музыкальные произведения, донести до слушателей свой исполнительский замысел.

Мажорные и минорные гаммы до 5 знаков включительно. Мажорные – в прямом и противоположном движении в 4 октавы; гаммы в терцию и дециму в прямом движении.

Минорные (гармонические и мелодические) в прямом и противоположном движении в 4 октавы; Аккорд по три звука в 4 октавы. Кадансы ко всем пройденным гаммам. Хроматические гаммы в прямом движении от всех звуков, в противоположном – от ре и соль диез. Арпеджио короткие, ломаные 2 руками во всех тональностях; арпеджио длинные в прямом и противоположном движении. Доминантсептаккорд - короткое и длинное арпеджио двумя руками от белых клавиш. Кадансовый оборот во всех гаммах. Квинтовый круг.

1 полугодие Промежуточная аттестация	2 полугодие Промежуточная аттестация
Академический концерт (октябрь) 1. Пьеса Технический зачет (ноябрь): 1. Две гаммы # (мажорная и минорная) 2.1, 2 этюда 3. Квинтовый круг (диезные гаммы) Академический концерт (декабрь): 1. Полифония 2. Крупная форма	Зачет по чтению с листа (февраль): 1. Чтение с листа двух произведений различных жанров уровня 4 класса: 2. Самостоятельно подготовленная пьеса. Анализ произведений 3. Музыкальные термины Академический концерт (март) 1. Пьеса Технический зачет (апрель): 1. Две гаммы b (мажорная и минорная) 2.1, 2 этюда 3. Квинтовый круг (бемольные гаммы) Переводной экзамен (май): 1. Полифония 2. Крупная форма

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1 (соответствует федеральной программе)

Бах И.С.	Аллеманда и куранта из французской сюиты си минор
Гайдн Й.	Соната си-бемоль мажор, 1-я часть
Гречанинов	Жалоба
Беренс	Этюд соль минор, Шмидт Этюд до-диез минор

Вариант 2 (программа повышенной сложности)

Бах И.С.	Трехголосная инвенция до минор
Моцарт В. А.	Фантазия ре минор
Гаврилин В.	Каприччио
Черни К. Соч. 299	Этюд № 24, Бургмюллер Этюд ре мажор

Вариант 3 (повышенные требования к техническому уровню обучающегося)

Бах И.С.	Трехголосная инвенция ля мажор
Черни К.	Соч. 740 Этюд № 8
Шопен Ф.	Вальс До-диез минор
Клементи М.	Этюд № 1, Мошковский Этюды соль мажор

Примерная программа технического зачета (первое полугодие)

1. Гамма Си мажор
2. Гамма соль-диез минор
3. Черни К. соч 299 Этюд ми мажор, Черни-Гермер Этюд ми мажор
4. Квинтовый круг (диезные тональности)

Примерная программа технического зачета (второе полугодие)

1. Гамма Ля-бемоль мажор
2. Гамма фа минор
3. Бургмюллер Ф. Этюд соль минор, Г. Шмидт Этюд ре минор
4. Квинтовый круг (бемольные тональности)

Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на 2 класса ниже изучаемых произведений). Включить в репертуар легкие переложения отрывков из оперной, балетной и симфонической музыки.

Критериями в оценке по чтению с листа являются:

- непрерывность чтения,
 - степень быстроты осознания текста и реакция – отклика рукой,
 - проникновение в художественный образ произведения,
 - грамотность и точность прочтения текста (точные штрихи, фразировка, аппликатура, динамика, ритм)
- «5» (**отлично**) – точное выполнение всех пунктов.
 «4» (**хорошо**)– выполнение трех пунктов.
 «3» (**удовлетворительно**) – выполнение двух пунктов.

Требования для чтения с листа и самостоятельно подготовленного произведения: чтение с листа двух произведений различных жанров уровня 4 класса. Чтение с листа незнакомых пьес в тональностях до 4-х знаков. Проанализировать самостоятельно подготовленное произведение и ответить на следующие вопросы:

- *назвать композитора, его национальную принадлежность;*
- *определить характер, образное содержание произведения;*
- *назвать жанр произведения;*
- *определить тональность, размер, темп, форму;*
- *проанализировать динамический план, указать кульминацию;*
- *назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение или широкие скачки)*

Примерная программа на зачете по чтению с листа

Вариант 1

1. И.С. Бах «Менуэт» соль мажор
- 2 Чайковский П. «Мазурка»

Вариант 2

1. Черни-Гермер «Этюд» № 12 до мажор
2. Григ Э. «Вальс» ля минор

Термины

ФРАЗИРОВКА - ясное, выразительноеисполнениемузыкальнойфразывсехэлементов, определяющихсмыслмузыкальнойречи	
КАНТИЛЕНА - вокальноеилиинструментальное произведение лирического, певучегохарактера.	
КОДА - заключительныйразделмузыкальнойкомпозиции,	
ТЕМБР - специфическаяокраска, характернаядлятогоилииногоголосаилиинструмента.	
АККОМПАНеМЕНТ - музыкальный фон,сопровождение к основной мелодии, имеющий в произведении второстепенное значение.	
СЮИТА (от франц. suite, — ряд, последовательность), инструментальноециклическоемузыкальноепроизведениеизнесколькихконтрастныхчастей.	
СЮИТА XVII—XVIII вв. состоялаиз старинных танцев: аллеманды,куранты, сарабанды, жигидругихтанцев.	
АЛЛЕМАНДА	придворный французский танец немецкого происхождения, темп умеренный, движения плавные; размер 4/4
КУРАНТА	старинный фр. танец трехдольного тактового размера, оживленного движения.
САРАБАНДА	старинный испанский танец в характере медленного величественного шествия; размер 3/4.
ЖИГА	живой и веселый старинный народный английский танец,музыкальный размер 6/8, 9/8 или 12/8.
ДИВЕРТИСМЕНТ - инструментальная пьеса развлекательного характера.	
КОНТРАПУНКТ - одновременное сочетание двух или нескольких мелодически самостоятельных голосов	
ФУГА (ит. и лат. fuga - бег) - многоголосноеполифоническоепроизведение. В основефугилежиттема,	

которая последовательно звучит в разных голосах. В зависимости от количества голосов fuga может быть двух-трех- и четырехголосной. Как правило, fuga составляет миниатюрный цикл вместе с предшествующей ей прелюдией. Такие циклы, кроме Баха, писали Д. Шостакович.		
Allamarcia	алла марша	в стиле марша
Allargando	алларгандо	понемногу замедляясь
Appassionato	аппассионато	страстно
Amabile	амабиле	ласково, приятно
Lacrimoso	лакримозо	печально буквально «слёзно»
Maestoso	маэстозо	величественно
Ritardando	ритардандо	постепенно замедляя
stringendo	стринжендо	ускоряя

Примерный репертуарный список

- Б. Милич Фортепиано 4 класс: И.С. Бах –Маленькая прелюдия ре минор, Ципполи –фугетта ми минор, Ф.Э. Бах –Фантазия, Дюссек –Сонатина соль мажор, В. Гаврилин «Частушка», Даргомыжский «Вальс», Гуммель –Скерцо, Пахульский - В мечтах.
- Черни-Гермер Этюды, 3,4 тетради
- Педагогический репертуар хрестоматия для фортепиано 4 класс: Кабалевский - Шуточка, Токкатина, Прокофьев – Марш, Сказочка, Григ – Народная мелодия, Клементи – Сонатина соль мажор, Гайдн – Сонатина 2,3,4 части, Беренс –Этюд ре минор, Барток-Пьеса.
- Волшебные звуки фортепиано. Сборник пьес для 4-5 классов, Й. Гайдн- Немецкий вальс, К. Гурлитт -Летящие листья, К. Гурлитт - Пьеса, Л. Стриббог - Вальс цветов, Ф. Шопен - Листок из альбома, Э. Григ - День рождения, С. Геллер – Прелюдия, Э. Вила -Лобос-Пьеса.
- Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано. Выпуск 2: И. Плейель – Сонатина, М. Глинка - Чувство, Мазурка, А. Гречанинов - Ноктюрн, К. Хачатурян - Старый вальс, Прокофьев С. - Песня без слов.
- Пьесы фортепианная музыка для ДМШ, выпуск 10 средние классы
- Ж. Металлиди Мой Пушкин (переложение популярных фрагментов для фортепиано в 4 руки)
- П. Чайковский «Детский альбом» (по выбору)
- В. Коровицын «Детский альбом» (по выбору)
10. Шуман Р.Соч. 68. Альбом для юношества (по выбору)

7 класс

Формы контроля

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 8-10 произведений, в том числе несколько – в порядке ознакомления; 1-2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы (учитывая уровень подготовки учащихся); 2-4 пьесы; 2-3 этюда. Кроме того, подготовить одну пьесу самостоятельно (уровень трудности на два класса ниже).

Обучающиеся 7 класса должны владеть полифоническим мышлением, умением ориентироваться в многоголосной фактуре; навыками исполнения аккомпанемента различного вида, разнообразного фортепианного туше, способами решения стилистических и исполнительских задач, а также владеть различными видами техники исполнения на фортепиано: мелкой, крупной, аккордовой, октавной; уметь использовать художественно оправданные технические приемы.

Гаммы (мажорные и минорные) до 6 знаков включительно в прямом и противоположном движении в 4 октавы. Гаммы терцию и дециму в прямом и противоположном движении. Гамма в сексту в прямом движении. Короткое, ломаное и длинное арпеджио двумя руками. Доминантсептаккорд – короткое и длинное арпеджио в 4 октавы двумя руками вместе в прямом движении. Уменьшенный септаккорд -короткое арпеджио двумя руками вместе в прямом движении. Хроматическая гамма в прямом и противоположном движении. Кадансовый оборот во всех гаммах.

1 полугодие Промежуточная аттестация	2 полугодие Промежуточная аттестация
Академический концерт (октябрь): 1. Пьеса	Зачет по чтению с листа (февраль): 1. Чтение с листа 2 произведений уровня 5 класса:

Технический зачет (ноябрь): 1. Две гаммы # (мажорная и минорная) 2. 1,2 этюда 3. Квинтовый круг # Академический концерт (декабрь): 1. Полифония 2. Крупная форма	2. Самостоятельно подготовленная пьеса Анализ произведения 3. Музыкальные термины Технический зачет (март): 1. Две гаммы b (мажорная и минорная) 2. 1,2 этюда 3. Квинтовый круг b Переводной экзамен (май): 1. Полифония 2. Крупная форма 3. Пьеса (кантилена)

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1 (соответствует федеральной программе)

Бах И.С.	Трехголосная инвенция соль минор
Бетховен Л.	Соната № 5, 1-я часть
Григ Э.	Поэтическая картинка до минор
Геллер С.	Этюд ми-бемоль мажор, Бургмюллер Этюд ре минор, оп.109

Вариант 2 (соответствует федеральной программе)

Бах И.С.	Аллеманда, Сарабанда из Французской сюиты до минор
Гайдн Й.	Соната соль минор, 1-я часть
Фильт Д.	Ноктюрн ре минор
Лешгорн А.	Этюд ми мажор соч.136, Бургмюллер Этюд № 15 оп. 109

Вариант 3 (программа повышенной трудности)

И.С. Бах	ХТК Прелюдия и fuga ми-мажор 1 том
Гайдн Й.	Соната До-диез минор 1 часть
Шостакович Д.	Фантастический танец
Черни К.	Соч.299 Этюды № 39, 31

Вариант 4 (повышенные требования к техническому уровню обучающегося)

Бах И.С.	ХТК Прелюдия и fuga ре минор 2 том
Бетховен Л.	Соната № 9, 1-я часть
Мендельсон Ф.	Песня без слов соль минор
Черни К.	Соч. 740 Этюд № 3, Мошковский М. Этюд соль минор

Примерная программа технического зачета (первое полугодие)

1. Гамма Фа-диез мажор
2. Гамма ре-диез-диез минор
3. Лешгорн А. Этюд ля мажор, Черни К. оп.299 № 29
4. Квинтовый круг (диезные тональности)

Примерная программа технического зачета (второе полугодие)

1. Гамма Ре-бемоль мажор
2. Гамма си-бемоль минор
3. Черни К. Этюд соч.299 до минор, Лешгорн Этюд № 10
4. Квинтовый круг (бемольные тональности)

Требования для зачета по чтению с листа: чтение с листа незнакомых пьес в тональностях до 4-х знаков со сложным ритмическим рисунком, включающим в себя синкопы, заливочные ноты, триоли. Аккомпанемент с несложной аккордовой фактурой. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

- назвать композитора, его национальную принадлежность;
- определить характер, образное содержание произведения;
- назвать жанр произведения;
- определить тональность, размер, темп, форму;
- проанализировать динамический план, указать кульминацию;
- назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение или широкие скачки))

Примерная программа на зачете по чтению с листа

Вариант 1

1. Й. Гайдн «Сонатина» соль мажор
2. Чайковский П. «Сладкая грёза»

Вариант 2

1. Черни К. «Этюд» № 4соч. 299
2. Калининков «Грустная песенка»

Примерный репертуарный список

- 1.О.Геталова - В лунном сиянье. Русские песни и романсы в легком переложении для фортепиано
- 2.Альбом для домашнего музицирования, Ж. Б. Люлли. Гавот, И. С. Бах. Адажио, А. Грибоедов. Вальс.
- 3.Хрестоматия для фортепиано 5 класс, Чайковский П. -Сладкая грёза, Григ Э.- Вальс, Майкапар С. – Токката, Раков Н.- Скерцино, Барток Б.- Пьеса, Глинка М. -Прощальный вальс, Калининков В. – Грустная песенка, Д. Чимароза - Соната соль мажор, В. А. Моцарт- Сонатина до мажор,
- 4.Смирнова Т.И. Allegro. Фортепиано интенсивный курс тетрадь 4: И.С. Бах. Престо, И. Гайдн.
- 5.Соната-партита, Э. Григ. Листок из альбома, Гречанинов Жалоба, Э. Мак-Доуэлл - Колибри, К. Дебюсси- Маленький негритенок, М. Геллер. Этюд, К. Гурлитт. Этюд
- 6.Фортепиано Учебное пособие. 5 класс ДМШ, Б. Милич: Г.Гендель. Прелюдия, С.Майкапар – Прелюдия и фугетта, Д.Кабалевский. - Легкие вариации на тему украинской народной песни, П.Чайковский- Сладкая грёза, Э.Григ- Вальс, Д.Кабалевский-Новелла.
7. Хрестоматия для фортепиано 5 -й класс детской музыкальной школы произведения крупной формы: И. Гайдн - Соната ре мажор, Д. Чимароза- Соната соль мажор, Д. Бортнянский - Соната до мажор, К. М. фон Вебер -Andante с вариациями.
8. Хрестоматия для фортепиано. Пьесы, выпуск 2:А. Скулте – Ариетта, Гайдн - Песня пастушки, Шуберт -Аллегретто до минор, Три немецких танца, Два экосеза, Нильсен К. – Арабеска
9. Шуман Р.Соч. 68. Альбом для юношества (по выбору)
- 10.Музыка для детей. Фортепианные пьесы. Выпуск 5:А. Глазунов - Мазурка, М. Глинка- Тарантелла, Р. Штраус- Мечты. Соч. 9, Ф. Шопен – Полонез, Г.Свиридов - Грустная песня, Н. Мясковский - Напев. Соч. 29 № 1, А. Казелла- Перезвон, П. Чайковский- Грустная песенка,Мак-Доуэлл- Осенью. Соч. 51 №4, К. Хачатурян –Марш, В. Ребиков - Вальс из сказки „Елка", Дж.Фильд Ноктюрн № 5,Э. Григ - Поэтическая картинка

Термины

Жанры фортепианной музыки (франц. *Genre* - вид, род)

Жанры лирической музыки	
Элегия (по-гречески « <i>elegeia</i> » - жалоба)	Пьеса печально-задумчивого характера, например, элегии Грига, Рахманинова, Массне. Элегии пишутся в медленных темпах и тяготеют к минорному ладу.
Баркарола (от итальянского слова « <i>barca</i> » - лодка.)	Песнь лодочника.Пьесы с таким названием имеют спокойный, певучий характер, аккомпанемент нередко имитирует всплеск волн.
Пастораль (<i>Pastorale</i> –пастушеский)	Инструментальная пьеса, рисующая жанровые сцены сельской жизни и картины природы.
Песни без слов	Это небольшие инструментальные произведения напевного склада. У Мендельсона Ф. 48 пьес – душевно-лирических, ласковых, грустно-мечтательных или устремленных, бурных и порывистых.
Ноктюрн	Мечтательная, певучая пьеса, навеянная образами ночи. Происходит от французского « <i>nokturn</i> » - ночной.
Серенада	Серенада имеет много общего с ноктюрном. Оба эти жанра в 18 веке имели общий смысл как музыка, исполняемая на открытом воздухе. Слово «серенада» - «вечерняя музыка».
Танцевальные жанры	
Вальс	Популярнейших бальный танец, во время которого танцующие плавно кружатся. Возник на основе народных танцев Австрии, Чехии, Германии.
Полонез	Танец польского происхождения. Полонез носит характер блестящего шествия.
Мазурка	Национальный польский танец, трехдольного размера, с острым ритмом и контрастной динамикой.
Менуэт	Старинный французский танец, один из самых популярных европейских

(«маленький шаг»)	танцев 17-18 века. Его называли «королем танцев и танцем королей». Танцевали его мелкими шагами, с поклонами и реверансами.
Полька	Национальный чешский танец. Живой ритм, веселый и жизнерадостный характер.
Гавот	Французский танец, широкую известность получил в 17-18 веке. Подвижный, веселый танец в двух - и четырехдольном размере, исполнялся с подскоками и вприпрыжку.
Ригодон	Старинный французский танец XVII-XVIII веков, живого, бодрого движения; размер 4/4 или 2/3 с затактом.
Тарантелла	Быстрый, темпераментный итальянский народный танец; размер 6/8.
Барокко	Барокко — период в развитии европейской академической музыки, приблизительно между 1600 и 1750 годами. Музыка Барокко появилась в конце эпохи <i>ренессанса</i> и предшествовала музыке эпохи <i>классицизма</i> . Представители-Вивальди, Бах, Гендель.
Классицизм (отлат. слова « <i>classicum</i> » - образцовый)	Художественное течение в культуре европейских стран XVII-XVIII вв. В музыке наибольшую известность получил так называемый «венский классический период», во время которого творили композиторы Гайдн, Моцарт и Бетховен.
Романтизм	Художественное течение в культуре на рубеже XVIII - XIX вв. Романтизм стал прародителем новых музыкальных жанров - баллада, фантазия, поэма. Крупнейшие музыканты-романтики: Ф. Шуман, Ф. Шопен, Ф. Лист.

8 класс

Формы контроля

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 8-10 музыкальных произведений, в том числе – в порядке ознакомления; 1 полифоническое произведение; 1 произведение крупной формы; 2-4 пьесы (включая аккомпанемент или ансамбль); 2-4 этюда. Учащиеся 8 класса должны владеть следующими навыками чтения с листа: уметь быстро ориентироваться в тексте для цельного охвата всего музыкального произведения, грамотно прочесть нотный текст, уметь правильно донести характер и содержание музыкального произведения, видеть текст на 2 такта вперед.

1. Гаммы C, G, D, A, E, H, F, B, Es, As, Des, – dur; a, e, h, fis, cis, gis, dis, d, g, c, f, b, es – moll.

2. Мажорные гаммы в терцию, сексту, дециму.

3. Аккорды по 3,4 звука, арпеджио короткие, длинные, ломаные, в расходящемся виде

4. D₇ во всех тональностях короткими и длинными арпеджио.

5. УмVII₇ во всех тональностях короткими и длинными арпеджио.

6. Хроматические гаммы в прямом движении, в противоположном движении.

В результате освоения предмета «Специальность и чтение с листа» обучающийся должен уметь: читать с листа музыкальные произведения разных жанров и форм в соответствии с программой, использовать музыкально – исполнительские средства выразительности, анализировать исполняемые произведения, владеть различными видами техники исполнительства, использовать художественно оправданные технические приемы, применять элементарные навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста. Самостоятельно подготовить 1 пьесу (трудности 4-5 класса).

Обучающиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу (прослушивание экзаменационной программы).

Прослушивания экзаменационной программы:

Декабрь – одно произведение;

Февраль- два произведения;

Март – три произведения;

Апрель- исполнение всей программы (4 произведения).

Главная задача этого класса – представить выпускную программу в максимально готовом виде.

1 полугодие	2 полугодие	
Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
Технический зачет (ноябрь): 1. Две гаммы	Зачет по чтению с листа (февраль): 1. Чтение с листа 2 произведений уровня 5- 6 класса	экзамен (май): 1. Полифония 2. Крупная форма

(мажорная и минорная) 2. 1,2 этюда 3. Квинтовый круг (♯ и b)	2.Самостоятельно подготовленная пьеса (анализ произведения) 3. Музыкальные термины (2-7 классы)	3.Пьеса (кантилена) 4. Один /два этюда

Примерная программа технического зачета (первое полугодие)

- 1.Гамма Фа-диез мажор
- 2.Гамма соль-диез минор
3. К. Черни соч.299 Этюды №13, 33
- 4.Квинтовый круг (диезные и бемольные тональности)

Требования для зачета по чтению с листа: Чтение с листа незнакомых пьес со сложным ритмическим рисунком, аккордовой фактурой. Мелодия с украшениями: мордент, трель, форшлаг, группетто. Размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Чтение с листа пройденного материала в 5-7 классах. Анализ музыкальной формы самостоятельно выученного произведения. Ответить на следующие вопросы:

- назвать композитора, его национальную принадлежность
- определить характер, образное содержание произведения
- назвать жанр произведения, расскажите об особенностях строения формы
- определить тональность, размер, темп, основные средства выразительности
- Есть ли модуляции и отклонения? В какие тональности?
- К какому стилю относится произведение?
- В чем заключаются особенности динамического развития?
- Где находится кульминация?
- Определить тип изложения (гомофонно-гармонический, полифонический)

Примерная программа на зачете по чтению с листа

Вариант 2

- 1.Бетховен «Багатель»
- 2.Гендель «Чакона» ре минор

Вариант 2

1. Моцарт В. «Соната» до мажор
2. Свиридов «Старинный танец»

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1 (соответствует федеральной программе)

Бах И.С.	Трехголосная инвенция соль минор
Моцарт В.	Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть
Прокофьев С.	Мимолетности №№ 1, 10
Черни К.	Соч. 299 Этюд № 13, Аренский Этюд

Вариант 2 (соответствует федеральной программе)

Бах И.С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga до минор
Бетховен Л.	Соната № 5, 1-я часть
Мендельсон Ф.	Песня без слов соль минор
Черни К.	Соч. 299 Этюды № 15, 24

Вариант 3 (программа повышенной трудности)

Бах И.С.	ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор
Гайдн Й.	Соната Ми-бемоль мажор, 1-я часть
Чайковский П.	Романс фа минор
Мошковский М.	Соч. 72 Этюд № 1, Черни оп. 740 № 14

Вариант 4 (программа повышенной трудности)

Бах И.С.	ХТК 2-й том Прелюдия и fuga Соль мажор
Бетховен Л.	Соната № 7, 1-я часть
Рахманинов С.	Этюд-картина соль минор
Черни К.	Соч. 740 этюд № 41, 37

Примерный репертуарный список

1. Пьесы фортепианная музыка для ДМШ выпускники 2,8, 11, средние классы: А. Жилинский Польшка, Д. Шостакович Вальс-шутка, Д. Кабалевский-Утро, Г. Свиридов - Старинный танец, В. Волков. Четыре пьесы: У тихого озера, Полевой цветок, Лесные причуды, Прелюдия,
- 2.Хрестоматия для фортепиано 6 -й класс детской музыкальной школы произведения крупной формы:Гайдн Й. Песня с вариациями, Чимароза Соната си-бемоль мажор, Ванхаль Я. Соната ля мажор
3. Б. Милич Фортепиано 6 класс: Ж. Люлли - Куранта,И. Беркович - Вариации на тему русской народной песни, Л. Бетховен– Соната № 19. Часть I, М. Мусоргский – Слеза, Л. Бетховен –

- Багатель, Аллеманда, Г. Муффат – Сицилиана, Ф. Кулау Сонатина. Соч. 20, № 3, Сонатина. Соч.88, № 3, А. Гурилев-Полька-мазурка, А. Гречанинов Прелюдия. Соч. 37, № 2, Массне – Элегия, Ф.Шопен – Полонез соль минор, Шуберт –Вальс, Беренс Этюд. Соч. 88, № 12, Этюд. Соч. 88, № 13,Шитте Этюд соч. 61, №4, Шмит Этюд Соч. 3, № 12, Геллер Этюд. Соч. 46, № 26, Равина - Гармонический этюд.
4. Волшебные звуки фортепиано, составитель С. Барсукова: Г. Лихнер- Элегия, Радость, Я. Сибелиус - Мечтательность, Геллер – Прелюдия, Шитте -Пьеса, Искры.
5. В. Коровицын Музыкальное путешествие по странам Западной Европы
6. В. Катанский Шедевры фортепианной музыки: Ф. Мендельсон. Песня без слов,М. Глинка. Мазурка. Прощальный марш. Ноктюрн, И. Брамс. Вальс, К. Сен-Санс. Лебедь, С.Рахманинов.Итальянская полька, С. Прокофьев. Песня без слов.
7. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для фортепиано: Ж.Б.Люлли –Гавот, Ария, Куперен Ф. - Маленькие ветряные мельницы, Тамбурин, Вивальди А. Ларго, Глюк К.- Мелодия из Шуберт Ф. - Музыкальный момент,Аллегретто.
8. Прокофьев С. Детская музыка, соч. 65
9. Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано, Легкие сонаты (сонатины) для ф-но

Экзамен по специальности

Объект оценивания: исполнение сольной программы «Специальность и чтение с листа» (Фортепиано)

Предмет оценивания	Методы оценивания
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм; - навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов; - наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе. Примерные требования к выпускной программе: - полифония, - крупная форма (классическая или романтическая), - два этюда или один этюд, - любая пьеса. Критерии оценки качества исполнения ● «5»(Отлично) Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям. Выступление обучающегося отличается увлеченностью исполнением, артистизмом, своеобразием и убедительностью в интерпретации произведения. В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности. ● «4» (Хорошо): Грамотное исполнение с небольшими недочётами. Владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения. Убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений. Обучающийся демонстрирует разнообразие звуковой палитры. Выступление яркое и осознанное. ● «3» (Удовлетворительно): Исполнение с большим количеством недочётов, носит формальный характер. Неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика, недостаточно проработанный музыкальный материал. Исполнение нестабильно. ● «2» (Неудовлетворительно) Программа не донесена по смыслу, качество исполняемой программы не соответствует ФГТ. Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

9 класс

Формы контроля

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение в области музыкального искусства.

Гаммы: C, G, D, A, E, H, Fis, F, B, Es, As, Des, Ges – dur; a, e, h, fis, cis, gis, dis, d, g, c, f, b, es – moll. Мажорные гаммы в терцию, сексту, дециму. Аккорды по 3,4 звука, арпеджио короткие, длинные, ломаные, в расходящемся виде. D₇ короткими, длинными, ломаными арпеджио. УмVII₇ в миноре, в мажоре (короткое и длинное арпеджио). Хроматические гаммы в прямом и противоположном движении. 11 аккордов от ноты «до», «ре», «соль».

Обучающиеся 9 класса должны владеть следующими навыками **чтения с листа**: уметь быстро ориентироваться в тексте для цельного охвата всего музыкального произведения, грамотно прочесть нотный текст, уметь правильно донести характер и содержание музыкального произведения, видеть текст на 2 такта вперед. **Зачёт по чтению с листа** проводится один раз в год (II полугодие) в рамках текущего контроля в форме технического зачета.

Формы контроля

1 полугодие	2 полугодие	
Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
Технический зачет (ноябрь): 1. Две гаммы (мажорная и минорная) 2.1 этюд 3. Квинтовый круг (диезные и бемольные тональности)	Зачет по чтению с листа (февраль): 1. Чтение с листа 2 произведений уровня 6 класса 2. Музыкальные термины (2-7 классы)	Экзамен (май): 1. Полифония 2. Крупная форма 3. Пьеса (кантилена) 4. Один/два этюда

Прослушивания экзаменационной программы:

Декабрь – одно произведение;

Февраль – два произведения;

Март – три произведения;

Апрель – исполнение всей программы (4 произведения).

Примерная программа технического зачета (первое полугодие)

1. Гамма Соль-бемоль мажор
2. Гамма ми-бемоль минор
3. К. Черни соч. 740 Этюд Ре мажор №3
4. Квинтовый круг (диезные и бемольные тональности)

Требования для зачета по чтению с листа: чтение с листа незнакомых пьес со сложным ритмическим рисунком, аккордовой фактурой. Чтение с листа пройденного материала в 6-8 классах. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

- назвать композитора, его национальную принадлежность.
- определить характер, образное содержание произведения
- назвать жанр произведения, расскажите об особенностях строения формы
- определить тональность, размер, темп, основные средства выразительности
- в чем заключаются ритмические особенности (затакт, синкопа, пунктирный ритм)? Объясните выразительное значение ритма.
- Какой тип мелодии использует композитор? Есть ли модуляции и отклонения? В какие тональности?
- К какому стилю относится произведение? В чем конкретно проявляются стилевые черты?
- В чем заключаются особенности динамического развития? Определить кульминацию.
- Определить тип изложения (гомофонно-гармонический, полифонический)

Вариант 1

1. Шопен Ф. «Полонез» си-бемоль мажор
2. М. Мусоргский «Слез»

Вариант 2

1. Гендель «Прелюдия» соль мажор
2. Прокофьев С. «Вечер»

Примерные программы для выпускного экзамена

Вариант 1 (соответствует федеральной программе)

Бах И. С.	ХТК 1-й том Прелюдия и fuga ре минор
Моцарт В.	Соната До мажор (KV 330), 1-я часть
Черни К.	Соч. 740 Этюд № 24

Мошковский М. Соч. 72 Этюд № 6
Чайковский П. Ноктюрн до-диез минор

Вариант 2 (соответствует федеральной программе)

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор
Моцарт В.А. Соната си-бемоль мажор
Рахманинов С. Сирень
Майер Мелодический этюд соч.93
Черни К. Соч. 740 Этюд № 12

Вариант 3 (программа повышенной трудности)

Бах И.С. Партита Соль мажор Аллеманда и Куранта
Бетховен Л. Соната № 6, 1-я часть
Черни К. Соч. 740 Этюд № 17
Клементи М. Этюд № 3
Щедрин Р. «В подражание Альбенису»

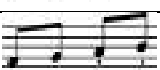
Вариант 4 (программа повышенной трудности)

Бах И.С. ХТК 1-й том: Прелюдия и fuga соль-диез минор
Бетховен Л. Вариации на тему Сальери Си-бемоль мажор
Слонимский С. Интермеццо памяти Брамса
Мошковский М. Соч. 72 Этюд № 1
Рахманинов С. Соч. 33 Этюд-картина ми-бемоль минор

Примерный репертуарный список

1. Орфей Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для фортепиано редактор-составитель К. Сорокин: Рамо Ж.-Ф. - Перекликание птиц, Бах И. С. – Бурре, Органная хоральная прелюдия, Скарлатти Д.- Пастораль, Соната, Моцарт В. А. – Фантазия, Турецкое рондо из сонаты № 11, Вебер К. М.- Оригинальный вальс, Экосез, Шопен Ф.- Ноктюрн, Прелюдия, Мазурка, Вальс, Полонез.
2. Фортепианная техника в удовольствие 7 класс. Сборник этюдов и пьес.
3. Сборник пьес для фортепиано 7 классы, учебно-методическое пособие: Шмитт Ф.-Романс без слов, Ж.Массне –Белые бабочки, С. Геллер –Вальс, Ф. Лист – Романс, Листок из альбома, Д. Россини – Болеро, Ф. Пуленк – Вальс.
4. Любимое фортепиано. Сборник пьес для учащихся 7 классов: М. Мошковский –Мимолетные мысли, Грусть, Мазурка, Я. Сибелиус – Ель, Элегия, Л. Шитте –Баркарола, Пьеса, Т. Дюбуа – Скерцетто.
5. Любимая классика для фортепиано вып.4:С.Франк – Прелюдия, З. Фибих – Поэма, Алябьев А. – Соловей.
6. Ф. Мендельсон –Песни без слов № 25,29,35,37,38.
7. Русские арабески. Фортепианные миниатюры русских композиторов: Ц.Кюи – Восточная мелодия, А. Лядов –Прелюдия, С. Танеев – Колыбельная, А. Аренский – Арабеска.
8. Русский альбом. Пьесы для фортепиано (на выбор)
10. Любимые пьесы для фортепиано: И.С. Бах Ария ре мажор, М. Глинка – Марш Черномора, В. Монти – Чардаш, Альбиниони – Адажио, Э. Григ –Песня Сольвейг.
11. Фортепианная музыка для детей и юношества: Е. Веврик три пьесы из цикла «Кругосветное путешествие», Н. Мяковский – Fuga в старинном стиле, Л. Атоян «Озорные пьески»- Осенний ветер, Танец, Бабочки.
12. Прокофьев С. Детская музыка, соч. 65

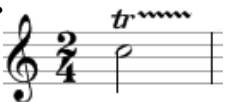
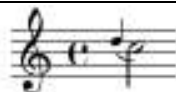
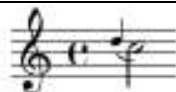
ТЕРМИНЫ 2 класс

Динамические оттенки		
Forte	Форте	Громко
Mezzo forte (mf)	Меццо форте	Не очень громко
Fortissimo (ff)	Фортиссимо	Очень громко
Piano (p)	Пиано	Тихо
Mezzo piano (mp)	Меццо пиано	Не очень тихо
Pianissimo (pp)	Пианиссимо	Очень тихо
Crechendo	Крецендо	Постепенно усиливая звук
Diminuendo	Диминуэндо	Постепенно ослабляя звук
Штрихи – приемы звукоизвлечения		
Legato 	Легато	Связно
Non legato 	Нон легато	Не связно
Staccato 	Стаккато	Отрывисто
Темпы		
Moderato	Модерато	Умеренно
Andante	Анданте	Не спеша
Adagio	Адажио	Медленно
Allegro	Аллегро	Скоро
Ritenuato	Ритенуто	Замедляя
Знаки альтерации		
Диез	#	Повышает звук на полтона
Бемоль	b	Понижает звук на полтона
Бекар	⌵	Отменяет действие диеза и бемоля
Дубль диез	##	Повышает звук на тон
Дубль бемоль	bb	Понижает звук на тон
Лад	Система отношений устойчивых и неустойчивых звуков. Два вида лада: 1. Мажор 2. Минор ЛАД – это дружба звуков между собой ЛАД – это еще и настроение МАЖОР – светлое настроение МИНОР – грустное настроение	
Тональность	Высота лада. Каждая тональность отличается своими ключевыми знаками альтерации, определяющими состав звуков. НАЗВАНИЕ ТОНАЛЬНОСТИ = ТОНИКА + ЛАД	
Тоника	Обозначается Т	Первая главная устойчивая ступень лада
Реприза		Повторение музыкального материала
Вольта		Различные окончания при повторении какого-либо раздела

ТЕРМИНЫ 3 класс

Акцент		Выделение звука или аккорда
Фермата		Знак продления ноты, аккорда, паузы
Ключевые знаки		Это знаки, выставленные при ключе, указывают на тональность и действуют до конца пьесы
Случайные знаки		Ставятся перед нотой и действуют до конца такта
Темпы		
A tempo	А темпо	В прежнем темпе
Lento	Ленто	Медленно
Presto	Престо	Быстро
Vivo	Виво	Живо
Характер звучания		
Cantabile	Кантабиле	Певуче
Comodo	Комодо	Удобно
Dolce	Дольче	Нежно
Markato	Маркато	Подчеркивая
Tenuto	Тенуто	Выдержанно
Sostenuto	Состенуто	Сдержанно
Portamento	Портаменто	Протяжно, но не связно
Espressivo	Экспрессиво	Выразительно
Grave	Граве	Тяжело
Energico	Энерджико	Энергично
Da capo al fine	Да капо аль фине	С начала до слова конец
Синкопа - перенос ударения с сильной доли на слабую.		
Период – простая музыкальная форма, состоящая из двух предложений.		
Кульминация(от латинского culmen - верх, вершина) - момент высшего напряжения в музыкальном развитии.		
Ансамбль (фр. ensemble - вместе). Два значения: 1-пьеса, предназначенная для совместного исполнения несколькими музыкантами, 2- качество совместного исполнения, степень слаженности, общего звучания.		

ТЕРМИНЫ 4 класс

Темпы		
Conmoto	Кон мото	С движением
Piumosso	Пью мосо	Более подвижно
Menomosso	Мено мосо	Менее подвижно
Росоаросо	Поко а поко	Постепенно
Характер звучания		
Risoluto	Ризолото	Решительно
Morendo	Морендо	Замирая
Leggiero	леджьеро	Легко
Полифония (Poly – много, phone – голос)	Вид многоголосия (все голоса равноправные и самостоятельные). Наивысшего расцвета полифония достигла в творчестве немецкого композитора И.С. Баха	
Инвенция (от лат. inventio – находка, изобретение)	Небольшая двух или трехголосная музыкальная пьеса, имитационного склада.	
Секвенция	повторениемотиваилифразыот другого звука.	
Канон	род многоголосной музыки, основанный на поочередном вступлении голосов с одной и той же мелодией	
Мелизмы – мелодические обороты, украшающие основной рисунок мелодии. К мелизмам относятся: трель, форшлаг, мордент, группетто.		
Трель 	исполняется 	Быстрое чередование двух соседних нот - основной и верхней вспомогательной
Форшлаг (короткий, перечеркнутый) 		Исполняется за счет длительности предыдущей ноты
Форшлаг (длинный, не перечеркнутый) 		Исполняется с ударением на первом звуке за счет основной длительности ноты
Мордент Неперечеркнутый 	исполняется 	В качестве второй вспомогательной ноты берется верхняя ступень
Мордент перечеркнутый 	исполняется 	В качестве второй вспомогательной ноты берется нижняя ступень
Группетто 	исполняется 	Состоит из четырех, пяти нот. Исполняется путем чередования основного звука со вспомогательным верхним и нижним.

ТЕРМИНЫ 5 класс

Scherzo	Скерцо	Шутка
Capriccioso	Каприччиозо	Капризно
Con anima	Кон анима	С душой
Con brio	Кон брио	С огнем
Subito	Субито	Внезапно
Adgitato	Аджитато	Взволнованно
Tranquillo	Транкуилло	Спокойно
Rubato	Рубато	Свободное исполнение
Каданс - завершающая музыкальную фразу гармоническая последовательность. Основные типы каданса - автентический (доминанта - тоника), плагальный (субдоминанта - тоника).		
Музыкальная форма		
Двухчастная форма	Состоит из двух периодов, сходных или контрастных по музыкальному содержанию.	
Трехчастная форма	Состоит из трех периодов. Первый и третий – одинаковые, средний – контрастен им.	
Сложная трехчастная форма	Форма в которой один из разделов (или все) представляют собой двух или трехчастную форму.	
Рондо	Музыкальная форма, состоящая из многократного чередования основного раздела – РЕФРЕНА – в главной тональности с другими разнообразными по характеру эпизодами в других тональностях. Рондо начинается и заканчивается РЕФРЕНОМ, образуя как бы замкнутый круг. Схема РОНДО: А В А С А .	
Вариации	Музыкальная форма, состоящая из темы и видоизмененных повторений. В каждой из вариаций тема предстает в новом фактурном, ритмическом и тональном изложении.	
Соната	крупное инструментальное произведение, состоящее из нескольких частей, одна из которых (обычно первая) имеет особую, сложную форму, называемую сонатным аллегро.	
Сонатное аллегро	форма музыкального произведения, состоящая из трех основных разделов: 1 - экспозиция, то есть изложение тематического материала; 2 - разработка, в которой происходит дальнейшее развитие тем, изложенных в экспозиции; 3 - реприза, то есть повторное изложение главных тем с некоторыми изменениями.	

ТЕРМИНЫ 6 класс

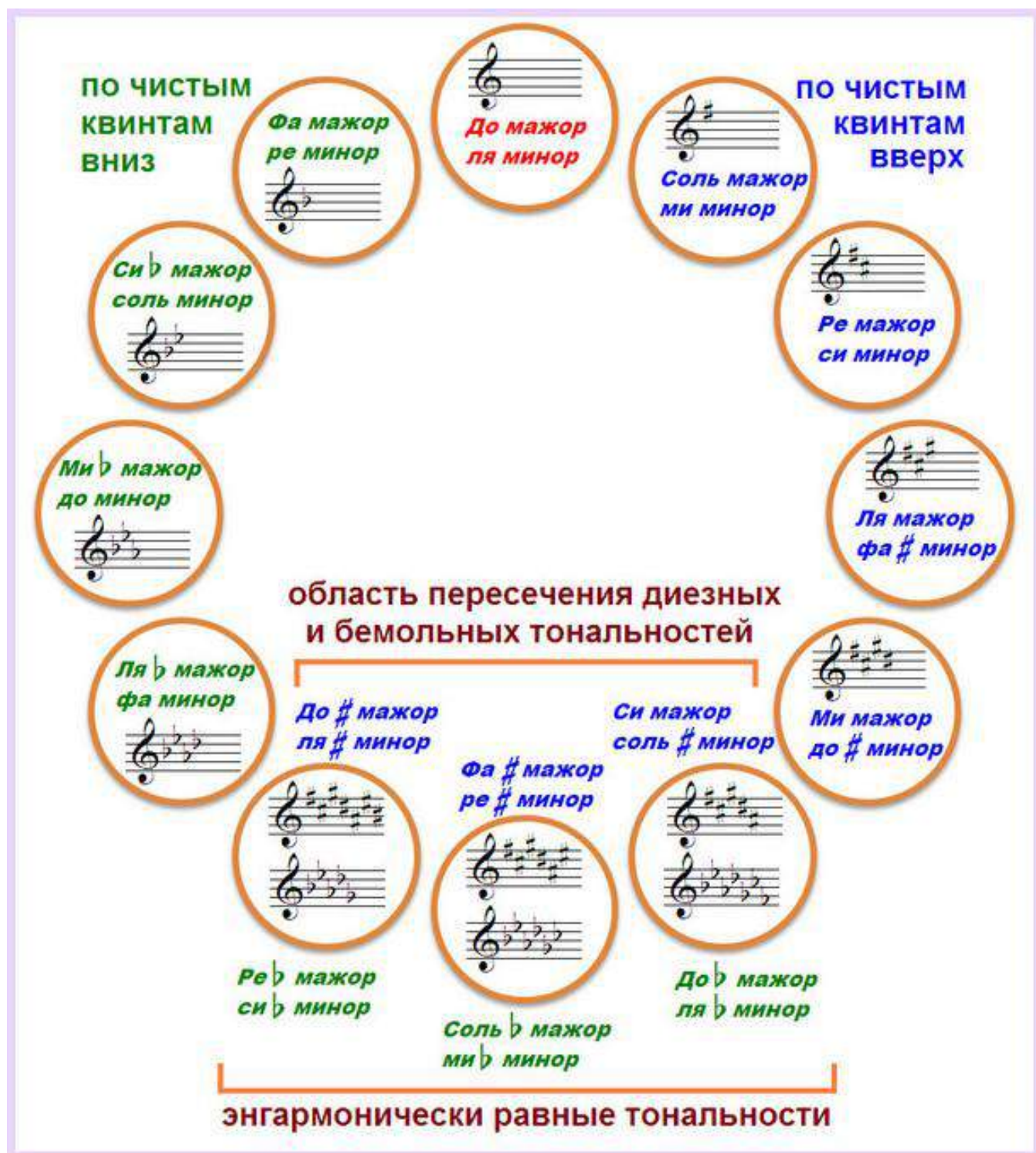
ФРАЗИРОВКА - ясное, выразительное исполнение музыкальной фразы во всех элементах, определяющих смысл музыкальной речи.		
КАНТИЛЕНА - вокальное или инструментальное произведение лирического, певучего характера.		
КОДА - заключительный раздел музыкальной композиции,		
ТЕМБР - специфическая окраска, характерная для того или иного голоса или инструмента.		
АККОМПАНИМЕНТ - музыкальный фон,сопровождение к основной мелодии, имеющий в произведении второстепенное значение.		
СЮИТА (от франц. suite, — ряд, последовательность), инструментальное циклическое музыкальное произведение из нескольких контрастных частей.		
СЮИТА XVII—XVIII вв. состояла из старинных танцев: аллеманды, куранты, сарабанды, жиги и других танцев.		
АЛЛЕМАНДА	придворный французский танец немецкого происхождения, темп умеренный, движения плавные; размер 4/4;	
КУРАНТА	старинный фр. танец трехдольного тактового размера, оживленного движения.	
САРАБАНДА	старинный испанский танец в характере медленного величественного шествия; размер 3/4.	
ЖИГА	живой и веселый старинный народный английский танец, музыкальный размер 6/8, 9/8 или 12/8.	
ДИВЕРТИСМЕНТ - инструментальная пьеса развлекательного характера.		
КОНТРАПУНКТ - одновременное сочетание двух или нескольких мелодически самостоятельных голосов		
ФУГА (ит. и лат. fuga - бег) - многоголосное полифоническое произведение. В основе фуги лежит тема, которая последовательно звучит в разных голосах. В зависимости от количества голосов fuga может быть двух-трех- и четырехголосной. Фуга- это высшая, самая сложная форма полифонической музыки. Особенно часто обращался к фуге И. С. Бах. Как правило, fuga составляет миниатюрный цикл вместе с предшествующей ей прелюдией. Такие циклы, кроме Баха, писали Шостакович.		
Allamarcia	алла марша	в стиле марша
Allargando	алларгандо	понемногу замедляясь
Appassionato	аппассионато	страстно
Amabile	амабиле	ласково, приятно
Lacrimoso	лакримозо	печально буквально «слёзно»
Maestoso	маэстозо	величественно
Ritardando	ритардандо	постепенно замедляя
stringendo	стринжендо	ускоряя

ТЕРМИНЫ 7 класс

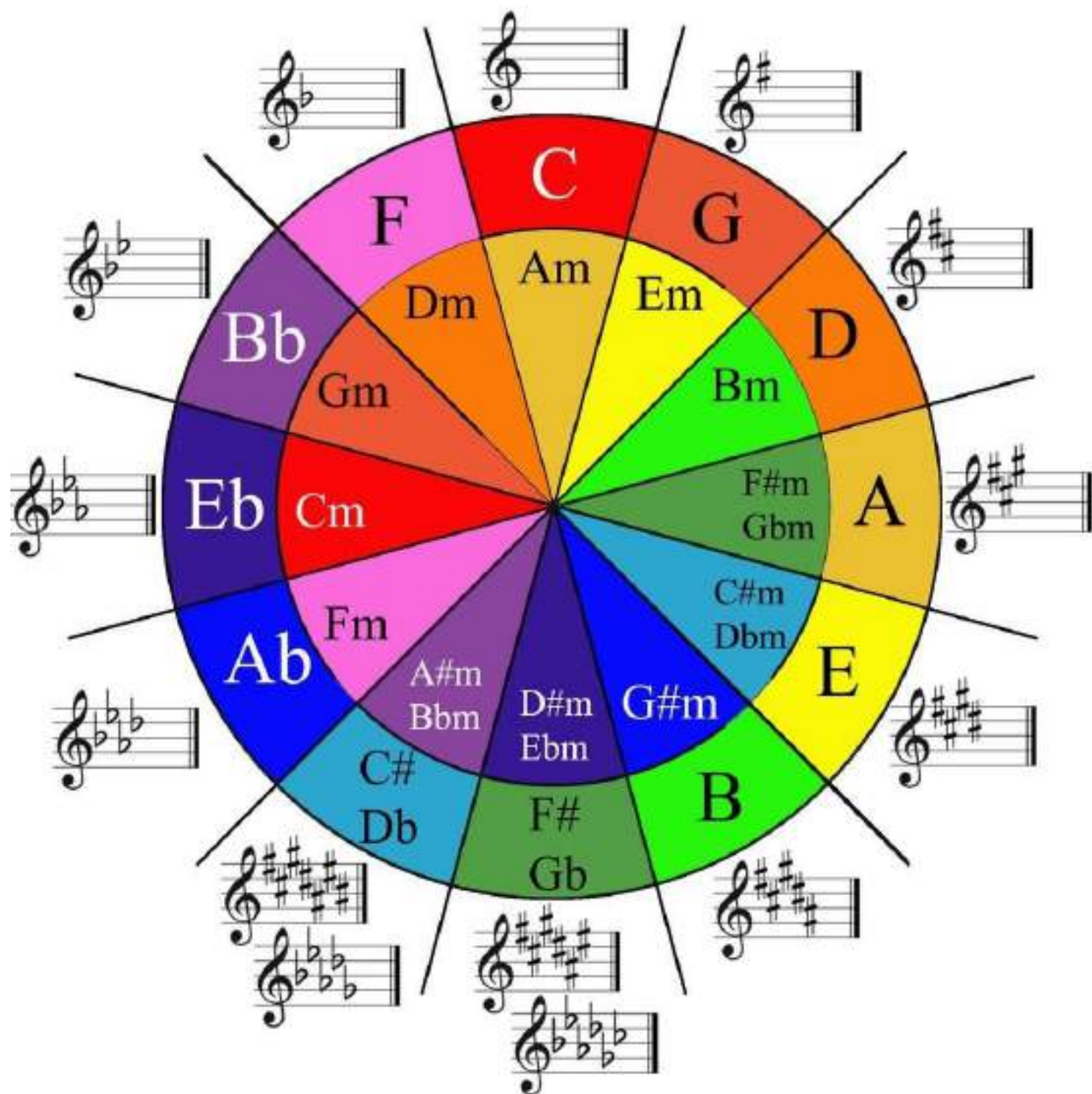
Жанры фортепианной музыки (франц. *Genre* - вид, род)

Жанры лирической музыки	
Элегия (по-гречески « <i>elegeia</i> » - жалоба)	Пьеса печально - задумчивого характера, например, элегии Грига, Рахманинова, Массне. Элегии пишутся в медленных темпах и тяготеют к минорному ладу.
Баркарола (от итальянского слова « <i>barca</i> » - лодка.)	Песнь лодочника. Пьесы с таким названием имеют спокойный, певучий характер, аккомпанемент нередко имитирует всплеск волн.
Пастораль (<i>Pastorale</i> – пастушеский)	Инструментальная пьеса, рисующая жанровые сцены сельской жизни и картины природы.
Песни без слов	Это небольшие инструментальные произведения напевного склада. У Мендельсона Ф. 48 пьес – задумчиво-лирических, ласковых, грустно-мечтательных или устремленных, бурных и порывистых.
Ноктюрн	Мечтательная, певучая пьеса, навеянная образами ночи. Происходит от французского « <i>nokturn</i> » - ночной.
Серенада	Серенада имеет много общего с ноктюрном. Оба эти жанра в 18 веке имели общий смысл как музыка, исполняемая на открытом воздухе. Слово «серенада» - «вечерняя музыка».
Танцевальные жанры	
Вальс	Популярнейших бальный танец, во время которого танцующие плавно кружатся. Возник на основе народных танцев Австрии, Чехии, Германии.
Полонез	Танец польского происхождения. Полонез носит характер блестящего шествия.
Мазурка	Национальный польский танец, трехдольного размера, с острым ритмом и контрастной динамикой.
Менуэт («маленький шаг»)	Старинный французский танец, один из самых популярных европейских танцев 17-18 века. Его называли «королем танцев и танцем королей». Танцевали его мелкими шагами, с поклонами и реверансами.
Полька	Национальный чешский танец. Живой ритм, веселый и жизнерадостный характер.
Гавот	Французский танец, широкую известность получил в 17-18 веке. Подвижный, веселый танец в двух - и четырехдольном размере, исполнялся с подскоками и вприпрыжку.
Ригодон	Старинный французский танец XVII-XVIII веков, живого, бодрого движения; размер 4/4 или 2/3 с затактом.
Тарантелла	Быстрый, темпераментный итальянский народный танец; размер 6/8.
Барокко	Барокко — период в развитии европейской академической музыки, приблизительно между 1600 и 1750 годами. Музыка Барокко появилась в конце эпохи <i>ренессанса</i> и предшествовала музыке эпохи <i>классицизма</i> . Представители - Вивальди, Бах, Гендель.
Классицизм (отлат. слова « <i>classicum</i> » - образцовый)	Художественное течение в культуре европейских стран XVII-XVIII вв. В музыке наибольшую известность получил так называемый «венский классический период», во время которого творили композиторы Гайдн, Моцарт и Бетховен.
Романтизм	Художественное течение в культуре на рубеже XVIII - XIX вв. Романтизм стал прародителем новых музыкальных жанров - баллада, фантазия, поэма. Крупнейшие музыканты-романтики: Ф. Шуман, Ф. Шопен, Ф. Лист.

Квинтовый круг (для учащихся 2-4 классов)



Квинтовый круг (для учащихся 5-9 классов)



6.2. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**К ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
по учебному предмету
обязательной и вариативной части
«АНСАМБЛЬ»**

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Фортепиано»
(срок обучения 8(9) лет)**

Разработчик: Кулакова Елена Викторовна, преподаватель высшей квалификационной категории «Детской школы искусств №8», 2019г.

2 класс

В течение учебного года следует пройти 2-4 ансамбля (разной степени готовности). На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

В конце года - зачёт из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачёту.

Предмет «АНСАМБЛЬ» - зачет в форме академического концерта.

Объект оценивания: исполнение двух произведений.

Предмет оценивания	Методы оценивания
Первое полугодие	
Текущая аттестация: 1-2 произведения на выбор (выступление на концерте, классном вечере). Освоение навыков ансамблевой игры. Умение вести диалог, слушать партнера, синхронность звучания.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение произведений на концерте, классном вечере. Оценивание проводят преподаватели на основании разработанных требований.
Второе полугодие	
Итоговая аттестация: академический концерт: 1-2 произведения (на выбор) Исполнение музыкальных произведений с наибольшей выразительностью, в полном соответствии с их художественными и техническими задачами.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение произведений на академическом концерте. Оценивание проводит комиссия из состава преподавателей на основании разработанных требований.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

Первое полугодие	Второе полугодие
Текущая аттестация (декабрь)	Зачет (апрель)
Вариант 1 Римский-Корсаков Н. «Ладушки» Моцарт А. «Весенняя песня».	Вариант 1 Русская народная песня «Светит месяц» Богословский Н. «Игра с котенком»
Вариант 2 А. Диабелли «Романс» М. Глинка «Полька»	Вариант 2 Чайковский П. «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро». К. М. Вебер «Адажио»

3 класс.

Дальнейшее освоение навыков ансамблевой игры. Умение слушать себя и партнера, изучение элементарной ансамблевой техники «из рук в руки» (передача партнерами друг другу пассажей, мелодий, аккомпанемента). В течение учебного года следует пройти 2 - 4 произведения (разного жанра, стиля и характера).

Во втором полугодии зачёт (1-2 произведения по выбору).

Предмет оценивания	Методы оценивания
Первое полугодие	
Текущая аттестация: 1-2 произведения на выбор (выступление на концерте, классном вечере). Умение слушать себя и партнера, слышать свое исполнение. Общее звучание произведения.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение произведений на концерте, классном вечере. Оценивание проводит преподаватели на основании разработанных требований.
Второе полугодие	
Итоговая аттестация: академический концерт 1-2 произведения (на выбор) Владение элементарной ансамблевой техники «из рук в руки» (передача партнерами друг другу пассажей, мелодий, аккомпанемента). Исполнение музыкальных произведений с наибольшей выразительностью, в полном соответствии с их художественными и техническими задачами.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение произведений на академическом концерте. Оценивание проводит комиссия из состава преподавателей на основании разработанных требований.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

Первое полугодие	Второе полугодие
Текущая аттестация (декабрь)	Зачет (апрель)
Вариант 1 Л. Бетховен «Немецкий танец» Русская народная песня «Светит месяц» обр. Комальковой	Вариант 1 Вебер К. «Менуэт» Варламов А. «Красный сарафан»
Вариант 2 Брамс И. Вальс соч. 39, №11 М. Глинка Краковяк из оперы «Иван Сусанин»	Вариант 2 Чайковский П. «Итальянская песенка» переложение С. Жульевой Х. Глюк «Гавот» переложение В. Пороцкого

4 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования: умение слушать мелодическую линию, выразительно её фразировать; умение грамотно и чутко аккомпанировать партнёру. За учебный год ученики должны пройти 2 - 4 ансамбля. Во втором полугодии обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Предмет оценивания	Методы оценивания
Первое полугодие	
Текущая аттестация: 1-2 произведения на выбор (выступление на концерте, классном вечере). Владение навыками совместного для партнёров чувства ритма, использование фортепианной педали в 4-ручном сочинении. Умение слушать себя и партнера, слышать общее звучание произведения.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение произведений на концерте, классном вечере. Оценивание проводит преподаватели на основании разработанных требований.
Второе полугодие	
Итоговая аттестация: академический концерт 1-2 произведения (на выбор) Наличие слухового контроля при ансамблевом музицировании. Исполнение музыкальных произведений с наибольшей выразительностью, в полном соответствии с их художественными и техническими задачами.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение произведений на академическом концерте. Оценивание проводит комиссия из состава преподавателей на основании разработанных требований.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

Первое полугодие	Второе полугодие
Текущая аттестация (декабрь)	Зачет (апрель)
Вариант 1 Э. Григ «Норвежский танец» Б. Савельев «Карусельные лошадки»	Вариант 1 Ф. Шуберт «Полонез» ре-минор П. Чайковский «Танец пастушков» из Балета «Щелкунчик»
Вариант 2 Д. Шостакович «Полька» из балетной сюиты Г. Свиридов «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина	Вариант 2 В. Моцарт «Соната» для ф-но в 4 руки До мажор В. Гаврилин «Часики»

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (проводится в первом полугодии в виде письменного опроса).

Анализ одного из исполняемых произведений (на выбор)	
Вопросы	Ответы
Название произведения	
Композитор, его национальная принадлежность, годы жизни.	
Определить характер, образное содержание произведения	
Назвать жанр произведения Определить тональность, размер, темп, форму.	
В чем заключаются ритмические особенности (затакт, синкопа, пунктирный ритм)? Объясните выразительное значение ритма.	
Назовите средства выразительности, которые использует композитор. Объясните, что такое "лад", "регистр", "тембр".	

5 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом – правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. За год ученики должны пройти 2 - 4 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или конкурсе.

Предмет оценивания	Методы оценивания
Первое полугодие	
Текущая аттестация: 1-2 произведения на выбор (выступление на концерте, классном вечере). Умение самостоятельно работать над муз. произведением, а также навыкам чтения с листа в ансамбле; Умение слушать себя и партнера, слышать общее звучание произведения.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение произведений на концерте, классном вечере. Оценивание проводит преподаватели на основании разработанных требований.

Второе полугодие

Итоговая аттестация: академический концерт 1-2 произведения (на выбор) Владение комплексом исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования: чувством партнёрства, артистизмом и музыкальностью.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение произведений на академическом концерте. Оценивание проводит комиссия из состава преподавателей на основании разработанных требований.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

Первое полугодие	Второе полугодие
Текущая аттестация (декабрь)	Зачет (апрель)
Вариант 1 Н. Раков «Грустная песенка» И.С. Бах «Рондо» фа мажор	Вариант 1 Й. Гайдн «Рондо» А. Бородин «Полька»
Вариант 2 В. Гаврилин «Марш» Г. Свиридов «Вальс» из муз. иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель»	Вариант 2 Ф. Шуберт «Полонез» ре-мажор Й. Брамс «Венгерский танец» ре минор романс А. Варламова «На заре ты ее не буди»

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (проводится в первом полугодии в виде письменного опроса).

Анализ одного из исполняемых произведений (на выбор)	
Вопросы	Ответы
Название произведения	
Композитор, его национальная принадлежность, годы жизни.	
Определить характер, образное содержание произведения	
Назвать жанр произведения Определить тональность, размер, темп, форму.	
В чем заключаются ритмические особенности (затакт, синкопа, пунктирный ритм)? Объясните выразительное значение ритма.	
Назовите средства выразительности, которые использует композитор. Объясните, что такое "лад", "регистр", "тембр".	

Какие виды ансамблей вы знаете?	
Что такое камерно-инструментальный ансамбль?	
Какие инструменты входят в состав камерно-инструментального ансамбля?	

6 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Формирование музыкально-исполнительских навыков ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности.

За год ученики должны пройти 2 - 4 ансамбля. Во втором полугодии обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или конкурсе.

Предмет оценивания	Методы оценивания
Первое полугодие	
Текущая аттестация: 1-2 произведения на выбор (выступление на концерте, классном вечере). Приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования; Умение слушать себя и партнера, слышать общее звучание произведения.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение произведений на концерте, классном вечере. Оценивание проводит преподаватели на основании разработанных требований.
Второе полугодие	
Итоговая аттестация: академический концерт 1-2 произведения (на выбор) Владение комплексом исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования: чувством партнерства, артистизмом и музыкальностью.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение произведений на академическом концерте. Оценивание проводит комиссия из состава преподавателей на основании разработанных требований.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

Первое полугодие	Второе полугодие
Текущая аттестация (декабрь)	Зачет (апрель)
Вариант 1 Портнов Г. «Галоп-мазурка» Ж. Металлиди «Конек-Горбунок» из сюиты	Вариант 1 Й. Брамс «Русский сувенир» романс А. Варламова «На заре ты ее не буди»

«Любимые сказки»	П. Чаковский «Детский альбом» «Февраль. Масленица»
Вариант 2 Й. Гайдн «Венгерское рондо» Медведовский «Вместо диксиленда»	Вариант 2 Дворжак «Славянский танец» ми минор Сапожников «Путешествие в небеса»

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (проводится в первом полугодии в виде письменного опроса).

Анализ одного из исполняемых произведений (на выбор)	
Вопросы	Ответы
Название произведения	
Композитор, его национальную принадлежность, годы жизни.	
Определить характер, образное содержание произведения	
Назвать жанр произведения Определить тональность, размер, темп, форму.	
В чем заключаются ритмические особенности (затакт, синкопа, пунктирный ритм)? Объясните выразительное значение ритма.	
Назовите средства выразительности, которые использует композитор. Объясните, что такое "лад", "регистр", "тембр".	
В чем заключаются особенности динамического развития? Где находится кульминация?	
Определите тип изложения (гомофонно-гармонический, полифонический)	
В чем заключаются гармонические особенности? Какие аккорды встречаются?	

7 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач, расширение знаний ансамблевого репертуара, знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки. Работа над агогикой и педализацией, воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год ученики должны пройти 2 - 4 ансамбля. Во втором полугодии обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или конкурсе.

Предмет оценивания	Методы оценивания
Первое полугодие	
Текущая аттестация: 1-2 произведения на выбор (выступление на концерте, классном вечере). Приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования; Умение слушать себя и партнера, слышать общее звучание произведения.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение произведений на концерте, классном вечере. Оценивание проводит преподаватели на основании разработанных требований.
Второе полугодие	
Итоговая аттестация: академический концерт 1-2 произведения (на выбор) Владение комплексом исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования: чувством партнерства, артистизмом и музыкальностью.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение произведений на академическом концерте. Оценивание проводит комиссия из состава преподавателей на основании разработанных требований.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

Первое полугодие	Второе полугодие
Текущая аттестация (декабрь)	Зачет (апрель)
Вариант 1 Аренский А. Соч.33. «Вальс» Балаев Г. «Ноктюрн»	Вариант 1 Григ Э. Сюита «Пер Гюнт» (для 2-х фортепиано в 4 руки) «Танец Анитры» Гаврилин В. «Мушкетеры» из цикла «Зарисовки»
Вариант 2 Раков «Поэтическая картинка» Д. Фильд «Вариации»	Вариант 2 Лист Ф. «Торжественный полонез» Хачатурян А. «Вальс» из музыки к драме Лермонтова М. «Маскарад»

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (проводится в первом полугодии в виде письменного опроса).

Анализ одного из исполняемых произведений (на выбор)	
Вопросы	Ответы
Название произведения	
Композитор, его национальная принадлежность, годы жизни.	
Определить характер, образное содержание произведения	
Назвать жанр произведения Определить тональность, размер, темп, форму.	
В чем заключаются ритмические особенности (затакт, синкопа, пунктирный ритм)? Объясните выразительное значение ритма.	
Назовите средства выразительности, которые использует композитор. Объясните, что такое "лад", "регистр", "тембр".	
В чем заключаются особенности динамического развития? Где находится кульминация?	
Определите тип изложения (гомофонно-гармонический, полифонический)	
В чем заключаются гармонические особенности? Какие аккорды встречаются?	

8 класс

В течение восьмого года обучения учащийся должен пройти 2 - 4 произведения, разных жанров: оригинальные ансамблевые произведения, переложения отрывков из симфоний, опер, балетов, обработки образцов народного творчества, джазовые композиции (по возможности)

Включение в репертуар более сложных произведений для определения дальнейшего развития и перспективы. Изучение стиля, формы, точности артикуляции. Выявление общего динамического плана. Раскрытие образного содержания произведения.

Изучение крупной формы Сонатного allegro (переложений симфоний, концертов Гайдна Й., Моцарта В.А.). Расширение репертуара. Ознакомление учащихся с произведениями композиторов XX века (Прокофьев С., Шостакович Д., Гершвин Дж. и др.).

Предмет оценивания	Методы оценивания
Первое полугодие	
Текущая аттестация: 1-2 произведения на выбор (выступление на концерте, классном вечере). Приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования; Умение слушать себя и партнера, слышать общее звучание произведения.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение произведений на концерте, классном вечере. Оценивание проводит преподаватели на основании разработанных требований.
Второе полугодие	
Итоговая аттестация: академический концерт 1-2 произведения (на выбор) Владение комплексом исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования: чувством партнерства, артистизмом и музыкальностью.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение произведений на академическом концерте. Оценивание проводит комиссия из состава преподавателей на основании разработанных требований.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

Первое полугодие	Второе полугодие
Текущая аттестация (декабрь)	Зачет (апрель)
Вариант 1 Полунин Ю. «Концертино» a-moll для 2-х фортепиано Парцхаладзе М. Танец	Вариант 1 Р. Шуман «Экспромт» П. Чаковский «Испанский танец»
Вариант 2 Шостакович Д. «Концертино» a-moll Дунаевский И. Увертюра к кинофильму «Дети капитана Гранта» (для 2-х форт. в 4 руки)	Вариант 2 Ф. Бузони «Концертное дуэтино» на тему В. Моцарта С. Прокофьев «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам»

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (проводится в первом полугодии в виде письменного опроса).

Анализ одного из исполняемых произведений (на выбор)	
Вопросы	Ответы
Название произведения	
Композитор, его национальная принадлежность, годы жизни.	
Определить характер, образное содержание произведения	
Назвать жанр произведения. Назовите жанровые признаки, расскажите об особенностях строения формы. Определить тональность, размер, темп, форму.	
В чем заключаются ритмические особенности (затакт, синкопа, пунктирный ритм)? Объясните выразительное значение ритма.	
К какому стилю относится произведение? В чем конкретно проявляются стилевые черты?	
В чем заключаются особенности динамического развития? Где находится кульминация? Какими музыкальными средствами она достигается?	
В чем заключаются особенности фактуры? Определите тип изложения (гомофонно-гармонический, полифонический)	
Проследите тональный план произведения (модуляции, отклонения). В чем заключаются гармонические особенности? Какие аккорды встречаются?	

4 класс

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (проводится в первом полугодии в виде письменного опроса).

Анализ одного из исполняемых произведений (на выбор)	
Вопросы	Ответы
Название произведения	
Композитор, его национальная принадлежность, годы жизни.	
Определить характер, образное содержание произведения	
Назвать жанр произведения Определить тональность, размер, темп, форму.	
В чем заключаются ритмические особенности (затакт, синкопа, пунктирный ритм)? Объясните выразительное значение ритма.	
Назовите средства выразительности, которые использует композитор. Объясните, что такое "лад", "регистр", "тембр".	

5 класс

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (проводится в первом полугодии в виде письменного опроса).

Анализ одного из исполняемых произведений (на выбор)	
Вопросы	Ответы
Название произведения	
Композитор, его национальная принадлежность, годы жизни.	
Определить характер, образное содержание произведения	
Назвать жанр произведения Определить тональность, размер, темп, форму.	
В чем заключаются ритмические особенности (затакт, синкопа, пунктирный ритм)? Объясните выразительное значение ритма.	
Назовите средства выразительности, которые использует композитор. Объясните, что такое "лад", "регистр", "тембр".	
Какие виды ансамблей вы знаете?	
Что такое камерно-инструментальный ансамбль?	
Какие инструменты входят в состав камерно-инструментального ансамбля?	

6 класс

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (проводится в первом полугодии в виде письменного опроса)

Анализ одного из исполняемых произведений (на выбор)	
Вопросы	Ответы
Название произведения	
Композитор, его национальную принадлежность, годы жизни.	
Определить характер, образное содержание произведения	
Назвать жанр произведения Определить тональность, размер, темп, форму.	
В чем заключаются ритмические особенности (затакт, синкопа, пунктирный ритм)? Объясните выразительное значение ритма.	
Назовите средства выразительности, которые использует композитор. Объясните, что такое "лад", "регистр", "тембр".	
В чем заключаются особенности динамического развития? Где находится кульминация?	
Определите тип изложения (гомофонно-гармонический, полифонический)	
В чем заключаются гармонические особенности? Какие аккорды встречаются?	

7 класс

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (проводится в первом полугодии в виде письменного опроса).

Анализ одного из исполняемых произведений (на выбор)	
Вопросы	Ответы
Название произведения	
Композитор, его национальная принадлежность, годы жизни .	
Определить характер, образное содержание произведения	
Назвать жанр произведения Определить тональность, размер, темп, форму.	
В чем заключаются ритмические особенности (затакт, синкопа, пунктирный ритм)? Объясните выразительное значение ритма.	
Назовите средства выразительности, которые использует композитор. Объясните, что такое "лад", "регистр", "тембр".	
В чем заключаются особенности динамического развития? Где находится кульминация?	
Определите тип изложения (гомофонно-гармонический, полифонический)	
В чем заключаются гармонические особенности? Какие аккорды встречаются?	

8 класс

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (проводится в первом полугодии в виде письменного опроса).

Анализ одного из исполняемых произведений (на выбор)	
Вопросы	Ответы
Название произведения	
Композитор, его национальная принадлежность, годы жизни.	
Определить характер, образное содержание произведения	
Назвать жанр произведения. Назовите жанровые признаки, расскажите об особенностях строения формы. Определить тональность, размер, темп, форму.	
В чем заключаются ритмические особенности (затакт, синкопа, пунктирный ритм)? Объясните выразительное значение ритма.	
К какому стилю относится произведение? В чем конкретно проявляются стилевые черты?	
В чем заключаются особенности динамического развития? Где находится кульминация? Какими музыкальными средствами она достигается?	
В чем заключаются особенности фактуры? Определите тип изложения (гомофонно-гармонический, полифонический)	
Проследите тональный план произведения (модуляции, отклонения). В чем заключаются гармонические особенности? Какие аккорды встречаются?	

6.3.ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

К ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

**по учебному предмету
обязательной части
«СОЛЬФЕДЖИО»**

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Фортепиано»
(срок обучения 8(9) лет)**

**Предметная область
«ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ»**

Разработчик: Копылова Л.В., преподаватель высшей квалификационной категории «Детской школы искусств №8», 2019.

п. Коноша 2024 г.

Пояснительная записка

Фонды оценочных средств разработаны с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Хоровое пение», предметная область «Теория и история музыки», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012г. и Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 г. № 86 для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям программ, созданы фонды оценочных средств (далее – ФОСы) для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации по учебным предметам.

ФОСы по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» включают: объём и описание инструктивного материала, контрольные вопросы, задания для контрольных работ и экзаменов.

ФОСы соответствуют ФГТ к программам и отвечают целям, задачам, учебному плану предметной области «Теория и история музыки». Они обеспечивают оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

ФОСы отражают и критерии оценок успеваемости обучающихся по учебным предметам. Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют: определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету; оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач; оценить обоснованность изложения ответа.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Сольфеджио» оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. Основными формами промежуточной аттестации являются: контрольный урок и экзамен.

Итоговая аттестация по учебному предмету «Сольфеджио» проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена, экзамена и контрольного урока выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

Требования к выпускным экзаменам и критерии оценок итоговой аттестации определены «Детской школой искусств №8» в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства.

Учебный предмет «Сольфеджио»

Формы и методы контроля, система оценок

Основными видами контроля успеваемости являются:

- Текущий контроль
- Промежуточный контроль
- Итоговый

Текущий контроль знаний и умений осуществляется преподавателем в рамках урока, в целях оперативного контроля за качеством освоения программы. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних заданий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. Текущий контроль включает в себя поурочное оценивание, оценивание после прохождения определенной темы.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного).

Промежуточный контроль по предмету «Сольфеджио» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающихся, её корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки обучающихся по сольфеджио;
- сформированных у обучающихся умений и навыков на определённом этапе обучения.

График проведения промежуточной аттестации: контрольные уроки в полугодиях: 2, 4, 6, 8, 10, 14 т.е. в конце 1, 2, 3, 4, 5,7 классов.

В конце 6 класса (12 полугодие) в период промежуточной аттестации проводится экзамен.

Контрольные уроки (экзамен) в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счёт аудиторного времени, предусмотренного на сольфеджио.

Формы промежуточного контроля:

- различные виды письменного задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- индивидуальный устный опрос;

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе, при 9-летнем - в 9 классе. Проводится в форме выпускных экзаменов. Выпускные экзамены проводятся за пределами аудиторных занятий.

Результаты итоговой аттестации заносятся в свидетельство об освоении предпрофессиональной программы.

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично)— музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Промежуточная аттестация в конце 1 класса

Промежуточная аттестация проводится в конце 2 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

▪ Письменная работа состоит из практических заданий:

- определить на слух;
- написать фотодиктант;
- вставить в мелодию пропущенные ноты-ступени в указанном ритме;
- расставить тактовые черточки;
- записать гамму и ступени.

▪ Устный ответ состоит из заданий следующего содержания:

- спеть наизусть с дирижированием песню, выученную в течение года;
- спеть пройденную мажорную гамму, Т 5/3, вводные ступеней с разрешением;
- прочитать с листа (спеть любую пройденную в году мелодию без подготовки);
- ответить на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Требования к контрольному уроку

▪ Письменные задания

- 1.Определить на слух: лад (мажор или минор), сколько звуков исполнено: 1, 2 или 3 (три примера), ступени в Ре мажоре (I-III-V-IV-III-II-I).
- 2.Написать мелодический фотодиктант, (4 такта). Например:



- 3.Вставить в мелодию пропущенные ноты-ступени в указанном ритме



4. Расставить тактовые черточки (помни, что каждый новый такт начинается с сильной доли)



5. Записать гамму (C, D, G, F dur). Подписать в ней ступени, устойчивые ступени оставить не закрашенными, неустойчивые - закрасить. Выписать из гаммы заданные ступени (например, III, VI, II, I), вводные ступени, построить T5/3.

▪ Устный опрос:

1. Спеть наизусть с дирижированием песню, выученную в течение года с названием нот № 68, 104, 119, 261 (Сольфеджио, музыкальный букварь. Обучение по Вейсу. Первый год обучения).

2. Спеть пройденную гамму (C, D, G, F dur), в ней T 5/3, вводные ступени с разрешением;

3. Прочитать с листа (спеть любую пройденную в году мелодию без подготовки) - № 69, 70, 141, 106, 107, 262, 263, 267. (Сольфеджио, музыкальный букварь. Обучение по Вейсу. Первый год обучения).

4. Ответить на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.);

Перечень вопросов к устному опросу:

1. Назовите и покажите октавы на фортепиано (1-ю, 2-ю, малую).
2. Что означает знак «диез»?
3. Что означает знак «бемоль»?
4. Какую роль выполняет знак «бекар»?
5. Что такое пульс?
6. Что такое метр?
7. Что такое ритм (ритмический рисунок)?
8. Что такое пауза? Назвать написанные паузы.
9. Что такое такт? Что показывает тактовая черта?
10. От чего зависит размер такта?
11. Что показывает верхняя цифра размера?
12. Что показывает нижняя цифра размера?
13. Какие длительности вы знаете? Назовите их от самой большой до самой маленькой.
14. Назовите длительности от самой маленькой до самой большой.
15. Сколько восьмых в четверти?
16. Сколько четвертей в половинной?

17. Сколько половинных в целой?
18. Какие основные лады есть в музыке? Как их отличить друг от друга?
19. Как называется главный звук лада? Какая это ступень?
20. Какие ступени лада называются устойчивыми?

Промежуточная аттестация в конце 2 класса

Промежуточная аттестация проводится в конце 4 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

- Письменная работа состоит из практических заданий:
 - определить на слух;
 - написать мелодический диктант;
 - вписать в пустую рамочку название параллельной тональности;
 - построить интервалы;
 - переписать мелодию, переделав группировку длительностей на инструментальную;
 - записать гамму и ступени;
- Устный ответ состоит из заданий следующего содержания:
 - спеть наизусть с дирижированием песню, выученную в течение года;
 - спеть пройденную минорную гамму - Т 5/3, главные ступени, вводные ступени с разрешением;
 - прочитать с листа (спеть любую пройденную в году мелодию без подготовки).

Требования к контрольному уроку

1. Письменные задания

1. Определить на слух: гаммы (мажор и три вида минора), мажорное и минорное трезвучие, 4 - 6 интервалов, цепочка ступеней в мажоре: I-III-V-VII-I
2. Написать мелодический диктант, например:



3. Вписать в пустую рамочку название параллельной тональности:

До мажор	
↓	↑
	ми минор
Ре мажор	
↓	↑
	ре минор

4. Построить несколько интервалов вверх и вниз с учётом тоновой величины, (кроме секст и септим), например:

Вверх

Вниз

5. Переписать мелодию, переделав группировку длительностей на инструментальную, подписать счет.

6. Написать минорную гамму (a, d, e, h moll). Подписать в ней ступени, устойчивые ступени оставить не закрашенными, неустойчивые-закрасить. Показать стрелочками разрешение неустойчивых ступеней. Выписать из гаммы главные ступени, вводные звуки. построить T5/3.

■ Устный опрос:

1. Спеть наизусть с дирижированием песню, выученную в течение года с названием нот № 105, 112, 119, 160 (Ж.Металлиди. А.Перцовская Сольфеджио 2 класс. Мы играем, сочиняем и поем).

2. Спеть пройденную минорную гамму 3 вида (a, d, e, h moll), в ней T 5/3, главные ступени, вводные ступени с разрешением.

3.Прочитать с листа (спеть любую пройденную в году мелодию без подготовки) - №12, 16, 19, 21, 26, 103, 108, 110, 118. (Ж.Металлиди. А.Перцовская Сольфеджио 2 класс. Мы играем, сочиняем и поем).

Промежуточная аттестация в конце 3 класса

Промежуточная аттестация проводится в конце 6 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

■ Письменная работа состоит из практических заданий:

- определить на слух;
- написать мелодический диктант;
- определить интервалы и их обращения;
- определить трезвучия, сектаккорды и квартсектаккорды в аккордовой последовательности;
- заполните пустые такты, используя пройденные ритмические группы;
- записать гамму и ступени, трезвучия главных ступеней и их обращения.

■ Устный ответ состоит из заданий следующего содержания:

- спеть наизусть с дирижированием песню, выученную в течение года;
- спеть мажорную гамму и параллельную ей минорную гамму мелодического вида - Т 5/3, главные ступени, вводные ступени с разрешением;
- прочитать с листа (спеть любую пройденную в году мелодию без подготовки).

Требования к контрольному уроку

1. Письменные задания

1.Определить на слух: 6 - 8 интервалов (от примы до октавы); Б – М трезвучие; гаммы (мажор и три вида минора).

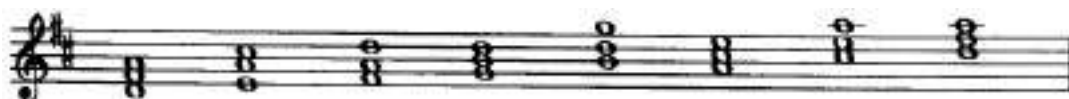


2. Написать мелодический диктант (8 тактов), например:

3. Подписать интервалы и их обращения



4. В данной аккордовой последовательности определить и подписать трезвучия, секстаккорды и квартсекстаккорды.



5. Определить размер по последнему такту. Заполните пустые такты, используя ритмические группы:



6. Написать мажорную гамму, параллельную ей минорную гамму 3 вида (A-fis, Es-c). Обозначить разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Выписать трезвучия главных ступеней с обращениями.

▪ Устный опрос:

1. Спеть наизусть с дирижированием песню, выученную в течение года с названием нот № 65, 104, 200, 235, 255 (Давыдова Е.В, Запорожец С.Ф. Сольфеджио для 3-го класса детских музыкальных школ).

2. Спеть мажорную гамму и параллельную ей минорную гамму мелодического вида (A-fis, Es-c), в них Т 5/3, главные ступени, вводные ступени с разрешением.

3. Прочитать с листа (спеть любую пройденную в году мелодию без подготовки) - №38, 189, 202, 243, 266, 304 (Давыдова Е.В, Запорожец С.Ф. Сольфеджио для 3-го класса детских музыкальных школ).

Промежуточная аттестация в конце 4 класса

Промежуточная аттестация проводится в конце 8 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

▪ Письменная работа состоит из практических заданий:

-определить на слух;

- написать мелодический диктант;
- переписать в инструментальной группировке;
- построить интервальную последовательность;
- построить аккорды от указанных звуков;
- записать гамму и ступени, трезвучия главных ступеней и их обращения.

▪ Устный ответ состоит из заданий следующего содержания:

- спеть наизусть с дирижированием песню, выученную в течение года;
- спеть мажорную гамму и параллельную ей минорную гамму гармонического и мелодического вида - Т 5/3, главные ступени, вводные ступени с разрешением;
- прочитать с листа (спеть любую пройденную в году мелодию без подготовки);
- простучать ритм.

Требования к контрольному уроку

1. Письменные задания

1. Определить на слух: гаммы (мажор и три вида минора), последовательности интервалов и аккордов в ми мажоре.

ч.5	ч.4	м.3	ув.4	м.6
I	II	III	IV	III

T53, S6, T64, D7, T3

2. Написать мелодический диктант (8 тактов). Например:



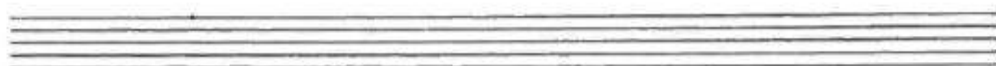
3. Переписать в инструментальной группировке

2) **Allegretto semplice**

Э. Григ. «Странник»

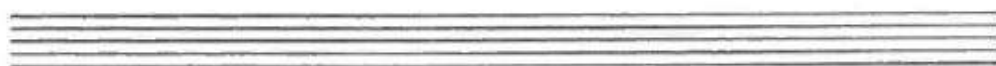


Ми мажор



6.3 I м.3 II м.3 III 6.2 IV м.6 III ч.4 II м.6 VII ч.5 I

Ля б мажор



м.6 III 6.6 IV 6.6 V ч.5 V м.7 V ч.5 VI м.3 VII ч.1 I

Построить интервальную последовательность (по вариантам)

5. Постройте перечисленные аккорды от указанных звуков (по вариантам)



6. Написать мажорную гамму. Стрелочками указать разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Выписать устойчивые, неустойчивые и вводные ступени, опевание устойчивых ступеней.

а) мажор

Устойчивые ступени Неустойчивые ступени Вводные ступени Опевание устойчивых ступеней

б) мажор

Устойчивые ступени Неустойчивые ступени Вводные ступени Опевание устойчивых ступеней

■ Устный опрос:

1. Спеть наизусть с дирижированием песню, выученную в течение года с названием нот № 84, 215, 260, 370 (Давыдова Е.В. Сольфеджио 4 класс ДМШ).

2. Спеть мажорную гамму и параллельную ей минорную гамму гармонического и мелодического вида (E-cis, As-f) - Т 5/3, главные ступени, вводные ступени с разрешением.

3. Прочитать с листа (спеть любую пройденную в году мелодию без подготовки) - № 13, 27, 51, 71, 92, 200, 258 (Давыдова Е.В. Сольфеджио 4 класс ДМШ).

4. Простучать ритм



Промежуточная аттестация в конце 5 класса

Промежуточная аттестация проводится в конце 10 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

- Письменная работа состоит из практических заданий:

- определить на слух;
- написать мелодический диктант;
- построить интервалы вверх и вниз в заданной тональности на указанных ступенях;
- определить пары одноимённых тональностей по ключевым знакам и D7;
- написать от звука тритоны с разрешением;
- написать от звуков вверх и вниз мажорные и минорные секстаккорды и квартсекстаккорды.

- Устный ответ состоит из заданий следующего содержания:

- спеть наизусть с дирижированием песню, выученную в течение года;
- спеть мажорную гамму и параллельную ей минорную гамму гармонического и мелодического вида - Т 5/3, главные ступени, вводные ступени с разрешением;
- прочитать с листа (спеть любую пройденную в году мелодию без подготовки);
- простучать ритм.

Требования к контрольному уроку

1. Письменные задания

1.Определить на слух: гаммы (мажор и три вида минора),последовательности интервалов и аккордов в соль-диез миноре:

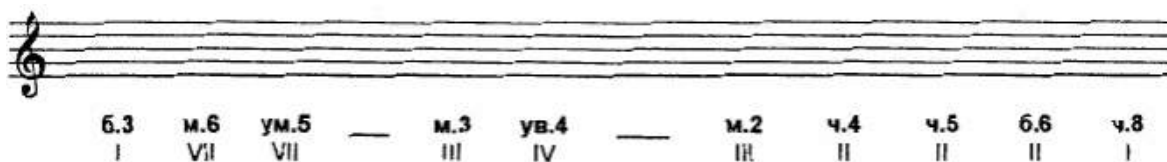
ум.5	м.3	м.3	ч.5
VII ^г	I	II	I

T6 D64 T53 S64 ум53 T3

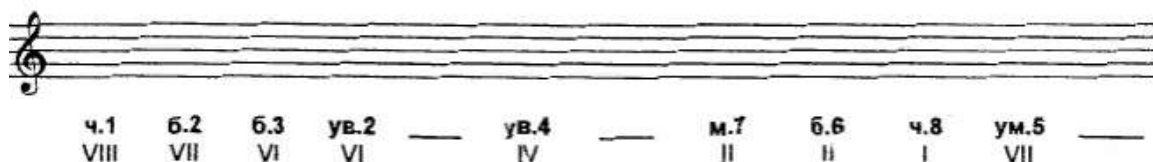
2. Написать мелодический диктант (8 тактов). Например:



3. Построить интервальную последовательность в мажорной тональности (H- Des), вписывая разрешение увеличенных и уменьшённых интервалов.



Построить интервальную последовательность в минорной тональности (gis -b), вписывая разрешение увеличенных и уменьшённых интервалов (по вариантам)



4. Определить пары одноимённых тональностей по ключевым знакам и D7. Написать разрешение.



5. Написать тритоны от звука ЛЯ с разрешением в мажор и гармонический минор. Подписать тональности.



6. Написать от звуков ре-ми маж.6 и мин.6, маж.6/4 и мин.6/4 вверх (по вариантам)



Напиши от звуков ре-ми эти же мажорные и минорные аккорды вниз (по вариантам)



■ Устный опрос:

1. Спеть наизусть с дирижированием песню, выученную в течение года с названием нот № 35, 88, 250, 283 (Давыдова Е.В. Сольфеджио 5 класс ДМШ).

2. Спеть мажорную гамму и параллельную ей минорную гамму гармонического и

мелодического вида (E-cis, As-f) - Т 5/3, главные ступени, вводные ступени с разрешением, гармонические обороты

Т5/3-С6/4-Т5/3

Т6-С5/3-Т6

Т6/4-С5/3-Т6/4

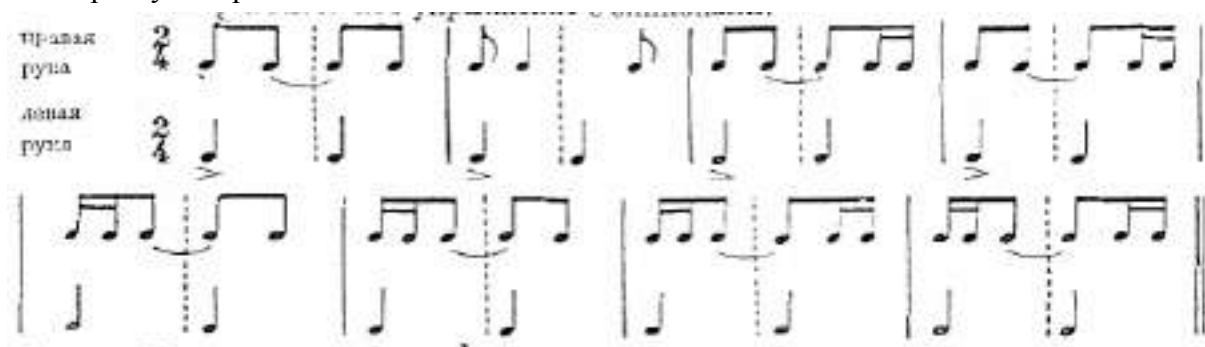
Т5/3-Д6-Т5/3

Т6-Д6/4-Т6

Т6/4-Д5/3-Т6/4

3. Прочитать с листа (спеть любую пройденную в году мелодию без подготовки) - № 39, 45, 79, 81, 94 156, 256 (Давыдова Е.В. Сольфеджио 5 класс ДМШ).

4. Простучать ритм



Промежуточная аттестация в конце 6 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце 12 полугодия в форме экзамена на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия.

Экзамен включает в себя письменную работу и устный ответ.

- Письменная работа состоит из практических заданий:

-определить на слух;

-написать мелодический диктант;

-ответить на вопросы (тест по пройденному материалу).

- Устная форма проводится по билетам. Билет строится по единой схеме и содержит 5 заданий:

-спеть пройденную гамму;

-спеть последовательность ступеней в этой гамме;

-спеть последовательность интервалов и аккордов в заданной тональности;

-спеть пройденные аккорды и интервалы от звука вверх или вниз;

-прочитать одноголосный пример с листа.

Требования к экзамену

1. Письменные задания

1. Определить на слух: последовательность аккордов и интервалов вне тональности,

тритоны с разрешением, гаммы (виды мажора и минора), цепочку ступеней в тональности, например g-moll;

м.3 м.3 ч.5 м.6 ув.4 б.6 м.7 ум.5 м.3

I II I V IV III V VII+ I

2. Написать мелодический диктант (8 тактов). Например:



3. Обвести букву, соответствующую правильному ответу.

1. Случайные знаки:

- а) Знаки альтерации, написанные перед нотами
- б) Знаки альтерации, написанные справа от ключа
- в) Знаки, переходящие из такта в следующий такт

2. Случайные знаки:

- а) Сохраняют действие до конца произведения
- б) Действуют на протяжении такта
- в) Пишутся при ключе

3. Энгармонизм звуков:

- а) Равенство звуков по высоте при различном их значении и написании
- б) «Некрасивая», «жесткая» гармония
- в) Звуки, отстающие друг от друга на расстоянии тритона

4. Мажорная и минорная тональность с тремя бемолями при ключе:

- а) F dur и d moll
- б) Es dur и c moll
- в) D dur и h moll

5. Параллельная гамма к fis moll:

- а) D dur
- б) A dur
- в) G dur

6. Модуляция:

- а) Временный переход в новую тональность
- б) Переход в новую тональность с завершением в ней построения
- в) Переход в новую тональность с возвращением в первую тональность

7. Названия интервалов:

- а) Связаны с количеством звуков
- б) Связаны с характером звучания
- в) Связаны с количеством бемолей и диезов

8. Обращения интервалов:

- а) Малые интервалы не имеют обращений
- б) Малые интервалы обращаются в большие
- в) Уменьшенные интервалы обращаются в большие

9. Относительно сильная доля в размере 6/8 располагается:

- а) На третьей восьмой
- б) На второй восьмой
- в) На четвёртой восьмой

10. В какие интервалы разрешается ув4 и ум5?

- а) б3 и м6
- б) м3 и б6
- в) м3 и м6

2. Устный опрос

Варианты аттестационных билетов

Билет № 1

A-dur:

1. Спеть гамму натурального вида.
2. Спеть последовательность ступеней: I – V – VI – V – II – III – I
3. Спеть последовательность интервалов и аккордов:

$$\frac{\text{м6}}{\text{III}} \quad \frac{\text{ч5}}{\text{IV}} \quad \frac{\text{ув4}}{\text{IV}} \rightarrow T_6 \quad S_3^5 \quad D_2 \rightarrow$$

4. От звука «а» спеть:
б7↑, б3↓, ч4↑, Б⁶₄, М⁵₃
5. Спеть мелодию:

В. Моцарт. Соната № 11. I часть



Билет № 2

fis-moll:

1. Спеть гамму гармонического вида.
2. Спеть последовательность ступеней: I – VII_Г – I – V – VI – IV – V
3. Спеть последовательность интервалов и аккордов:

$$\frac{\text{м6}}{\text{V}} \quad \frac{\text{ч5}}{\text{V}} \quad \frac{\text{ув4}}{\text{IV}} \rightarrow t_4^6 \quad S_6 \quad D_7 \rightarrow$$

4. От звука «fis» спеть:
ч4↑, м2↓, м6↑, М⁶₄, Б⁵₃
5. Спеть мелодию:

Н. Римский-Корсаков. Ай, во поле липенька



Билет № 3

D-dur:

1. Спеть гамму натурального вида.
2. Спеть последовательность ступеней: III – IV – VI – V – I – VII↓ – I
3. Спеть последовательность интервалов и аккордов:

$$\frac{\text{ч5}}{\text{I}} \quad \frac{\text{м6}}{\text{I}} \quad \frac{\text{ум5}}{\text{VII}_\Gamma} \rightarrow T^5_3 \quad S^6_4 \quad D^6_5 \rightarrow$$

4. От звука «d» спеть:
ч5↑, м3↓, б6↑, Б⁶₄, М⁵₃
5. Спеть мелодию:

М.Глинка «Не томи, родимый»



Билет № 4

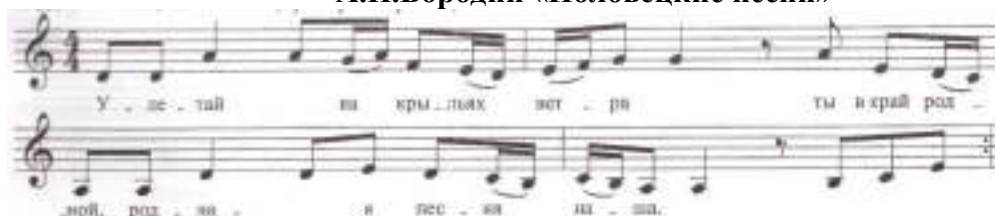
h-moll:

1. Спеть гамму гармонического вида.
2. Спеть последовательность ступеней: V – III – II – VI – V – III – I
3. Спеть последовательность интервалов и аккордов:

$$\frac{\text{ч8}}{\text{I}} \quad \frac{\text{м6}}{\text{I}} \quad \frac{\text{ум5}}{\text{VII}_\Gamma} \rightarrow t^5_3 \quad \text{ум}^5_3 \quad D^6_5 \rightarrow$$

4. От звука «h» спеть:
б6↑, м2↓, б3↑, М₆, Б⁵₃
5. Спеть мелодию:

А.П.Бородин «Половецкие песни»



Билет № 5

B-dur:

1. Спеть гамму натурального вида.
2. Спеть последовательность ступеней: III – VII↓ – I – VI – V – III – I
3. Спеть последовательность интервалов и аккордов:

$$\frac{\text{б3}}{\text{I}} \quad \frac{\text{м6}}{\text{III}} \quad \frac{\text{ув4}}{\text{IV}} \rightarrow T_6 \quad S^5_3 \quad D_2 \rightarrow$$

4. От звука «b» спеть:
б7↑, ч4↓, м3↑, Б₆, М⁵₃
5. Спеть мелодию:

Ф. Шуберт. В путь



Билет № 6

g-moll:

1. Спеть гамму гармонического вида.
2. Спеть последовательность ступеней: V – VI – IV – V – I – III – I
3. Спеть последовательность интервалов и аккордов:

$$\frac{\text{м3}}{\text{I}} \quad \frac{\text{ч4}}{\text{V}} \quad \frac{\text{ув4}}{\text{IV}} \rightarrow \text{t}_4^6 \quad \text{S}_6 \quad \text{D}_7 \rightarrow$$

4. От звука «g» спеть:
ч4↑, б3↓, м6↑, М⁶₄, Б⁵₃
5. Спеть мелодию:

М.И. Глинка. Романс Антонида



Билет № 7

Es-dur:

1. Спеть гамму натурального вида.
2. Спеть последовательность ступеней: III – V – VI – II – I – VII↓ – I
3. Спеть последовательность интервалов и аккордов:

$$\frac{\text{б6}}{\text{V}} \quad \frac{\text{б3}}{\text{V}} \quad \frac{\text{ув4}}{\text{IV}} \rightarrow \text{T}_4^6 \quad \text{S}_6 \quad \text{D}_7 \rightarrow$$

4. От звука «es» спеть:
б6↑, м3↓, ч5↑, М₆, Б⁵₃
5. Спеть мелодию:

П.И. Чайковский. Хор



Билет № 8

c-moll:

1. Спеть гамму гармонического вида.
2. Спеть последовательность ступеней: V – II – IV – III – II – VII_Г – I
3. Спеть последовательность интервалов и аккордов:

$$\frac{\text{б3}}{\text{III}} \quad \frac{\text{ч4}}{\text{I}} \quad \frac{\text{ум5}}{\text{VII}_Г} \rightarrow \text{t}_3^5 \quad \text{s}_4^6 \quad \text{D}_5^6 \rightarrow$$

4. От звука «с» спеть:
ч5↑, б2↓, б6↑, Б⁶₄, М⁵₃
5. Спеть мелодию:

И. Бах. Куранта



Промежуточная аттестация в конце 7 класса

Промежуточная аттестация проводится в конце 14 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

■ Письменная работа состоит из практических заданий:

- определить на слух;
- написать мелодический диктант;
- построить характерные интервалы;
- определить форму в нотном фрагменте;
- построить аккордовые цепочки по образцу;
- указать тональности, которым принадлежат аккорды.

■ Устный ответ состоит из заданий следующего содержания:

- спеть мажорную гамму и параллельную ей минорную гамму до 7 знаков включительно;
- спеть наизусть один из голосов (или дуэтом) двухголосного номера;
- спеть песню с аккомпанементом.

Требования к контрольному уроку

1. Письменные задания

1.Определить на слух: простые интервалы; характерные интервалы и тритоны с разрешением; аккорды 3-х и 4-хзвучные; гаммы, включая пентатонику и диатонические лады.

2. Написать мелодический диктант (8 тактов). Например:

Es - dur (гарм.)	c - moll (гарм.)
ув.2 ч.4 ум.7 ч.5 ув.5 6.6 ум.4 м.3 ув.2 ч.4 ум.7 ч.5 ув.5 6.6 ум.4 м.3 VI ^b V VII I VI ^b V III III VI V VII [#] I III III VII [#] I	3.
A - dur (гарм.)	fis- moll (гарм.)

Построить характерные интервалы с разрешением в указанных тональностях (по вариантам)

4. В предложенном нотном фрагменте определить форму. Показать границы частей. Подробно разобрать строение I части.

5.

5. Продолжить построение аккордовых цепочек по данному образцу (по вариантам)

а)

б)

6. Указать тональности, которым принадлежат следующие аккорды

▪ Устный опрос:

1. Спеть мажорную гамму и параллельную ей минорную гамму до 7 знаков

включительно (2 вида мажора – натуральный и гармонический, 3 вида минора).

2. Спеть наизусть один из голосов (или дуэтом) двухголосного номера:

✓ 339, 402 (Калужская Т.А. Сольфеджио 6 класс детской музыкальной школы);

✓ № 3, 21, 72, 80 (Металлиди Ж.Л, Перцовская А.И. Сольфеджио для 7 класса детской музыкальной школы. Мы играем, сочиняем и поём).

3. Спеть песню с аккомпанементом:

✓ № 270, 329, 381 (Калужская Т.А. Сольфеджио 6 класс детской музыкальной школы);

✓ № 5, 15, 86, 89 (Металлиди Ж.Л, Перцовская А.И. Сольфеджио для 7 класса детской музыкальной школы. Мы играем, сочиняем и поём).

Итоговая аттестация в конце 8 (9) класса

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по завершении полного срока обучения предпрофессиональной программы. Итоговая аттестация проводится в конце 16 полугодия за пределами аудиторных занятий.

Если обучающийся осваивает дополнительный год обучения (9-й класс) итоговая аттестация завершает дополнительный год обучения.

Итоговая аттестация включает в себя письменную работу и устный ответ.

Экзамен включает в себя письменную работу и устный ответ.

■ Письменная работа состоит из практических заданий:

-определить на слух;

-написать мелодический диктант;

■ Устная форма проводится по билетам. Билет строится по единой схеме и содержит 5 заданий:

- спеть наизусть выученный одноголосный пример (Металлиди Ж.Л, Перцовская А.И. Сольфеджио для 7 класса детской музыкальной школы. Мы играем, сочиняем и поём);

-спеть один из голосов выученного двухголосного примера (Калмыков Б.В. Фридкин Г.А. Сольфеджио часть 2. Двухголосие);

- проанализировать и спеть с листа одноголосный пример;

-спеть гамму, последовательность интервалов и аккордов в заданной тональности;

-спеть пройденные аккорды и интервалы от звука вверх или вниз;

Требования к экзамену

1. Письменные задания

1.Определить на слух: простые интервалы; характерные интервалы и тритоны с разрешением; аккорды 3-х и 4-хзвучные; гаммы, включая пентатонику и диатонические лады.

2.Написать мелодический диктант (8 тактов). Например:



2.Устный опрос

Варианты аттестационных билетов

БИЛЕТ №1

1. Спеть наизусть выученный одноголосный пример - № 51
2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано) № 157
3. Проанализировать и спеть с листа № 310
4. Спеть гамму $\uparrow$ cis-moll (гармонический вид), в ней
t6 - S6/4 – умVII7 – D6/5 – t5/3 – ув2 с разр. - ум5/3 с разр.
5. Спеть от звука Си $\flat$ $\uparrow$ ч4 M5/3 D4/3 ув5
До $\downarrow$ м6 MVII7 B6/4

БИЛЕТ №2

1. Спеть наизусть выученный одноголосный пример - № 62
2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано) № 216
3. Проанализировать и спеть с листа № 325
4. Спеть гамму H dur (гармонический вид), в ней
T5/3 - S6/4 – D4/3 – умVII7 – T5/3 –ум5/3 с разр. - ув2 с разр.
5. Спеть от звука До # $\uparrow$ ч5 M6/4 D6/5 ум4
Ля $\downarrow$ Б6 м7 Д7

БИЛЕТ №3

1. Спеть наизусть выученный одноголосный пример - № 2
2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано) № 220
3. Проанализировать и спеть с листа № 316

4. Спеть гамму E dur (гармонический вид), в ней
T5/3 - S6/4 – D6/5 – T5/3 – D4/3 - ум5/3 с разр. – ув4 с разр.
5. Спеть от звука До ↑ б6 M6/4 ув4 с разр. Д7
Соль ↓ б3 Б6 ч4

БИЛЕТ №4

1. Спеть наизусть выученный одноголосный пример - № 51
2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано)
№ 231
3. Проанализировать и спеть с листа № 315
4. Спеть гамму gis-moll (гармонический вид), в ней
t6 – S5/3 – t6/4 – D6/5 – t5/3 - ум4 с разр - ум5/3 с разр.
5. Спеть от звука Реь ↑ б7 ув5/3 Д2 ув2
Си ↓ M6 MVII7 б6

БИЛЕТ №5

1. Спеть наизусть выученный одноголосный пример - № 95
2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано)
№ 157
3. Проанализировать и спеть с листа № 323
4. Спеть гамму b-moll (гармонический вид), в ней
t6 – S5/3 – t6/4 – D2 – t6 – ув 5/3 с разр – ув4 с разр.
5. Спеть от звука Си ↑ б6 M6 Д7 ум7
Соль # ↓ ч5 Д4/3 M5/3

БИЛЕТ №6

1. Спеть наизусть выученный одноголосный пример - №7
2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано)
№ 216;
3. Проанализировать и спеть с листа № 310
4. Спеть гамму fis-moll (гармонический вид), в ней
t6 – Д4/3 – t5/3 – S6/4 – умVII7 - t5/3 - ув5 с разр.
5. Спеть от звука До ↑ м7 Б6 MVII7 ум5
Ляь ↓ б3 M6/4 Д6/5

БИЛЕТ №7

1. Спеть наизусть выученный одноголосный пример - № 2
2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано)
№ 220

3. Проанализировать и спеть с листа № 322
4. Спеть гамму Des dur (гармонический вид), в ней
T5/3 - S6/4 – D6/5 – T5/3 – умVII7 - T5/3 - ум5/3II – ум7 с разр.
5. Спеть от звука Ре# ↑ ч4 M5/3 D7 ум5
Ля ↓ б6 Б6 D4/3

БИЛЕТ №8

1. Спеть наизусть выученный одноголосный пример - № 95
2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано)
№ 231
3. Проанализировать и спеть с листа № 320
4. Спеть гамму Fis dur (гармонический вид), в ней
T5/3 - S6 – T6/4 – D7 – D6/5 - T5/3 - ув5/3VI – ув2 с разр.
5. Спеть от звука Си ↑ ч5 B5/3 умVII7 ум4
Силь ↓ м7 M6 D2

Вопросы к итоговой аттестации (группируются по 3 -4 вопроса).

1. Что такое лад? Названия ступеней в ладу.
2. Что такое тональность?
3. Объясните разницу в терминах: параллельные, одноимённые, энгармонически равные тональности. Приведите примеры.
4. Перечислите тональности (сыграйте) по квинтовому кругу. Как появляются знаки в тональностях?
5. Тональности 1-й степени родства (примеры).
6. Виды мажора и минора.
7. Семиступенные диатонические лады. (Сыграйте примеры).
8. Пентатоника. «Искусственные» лады.
9. Что такое хроматизм? Виды хроматизмов. Хроматическая гамма. Правила её записи в мажоре и миноре.
10. Ладовая альтерация. Сыграйте примеры.
11. Что такое модуляция? Виды модуляций.
12. Что такое интервал? Простые и составные интервалы, мелодические и гармонические интервалы. Консонансы и диссонансы.
13. Обращение интервалов.
14. Тритоны. Характерные интервалы в мажоре и миноре.
15. Что такое аккорд? Перечислите основные аккорды.
16. Виды трезвучий и септаккордов. От чего зависят названия трезвучий и септаккордов?
17. Уменьшенные и увеличенное трезвучия в мажоре и миноре.
18. Самые употребительные септаккорды в ладу (V, VII, II ступени).
19. Период. Его составные части. Каденции.
20. Что такое метр? Что такое ритм? Назовите основные длительности. Знаки увеличения длительностей.
21. Синкопа. Виды синкоп.
22. Что такое такт? Что такое размер такта? Виды размеров.
23. Группировка длительностей в такте. Правила группировки в инструментальной музыке.

24. Правила группировки в вокальной музыке.
25. Для чего нужен музыкальный ключ? Какие ключи вы знаете?

Список используемой литературы

1. Золина Е.М. Домашние задания по сольфеджио для 1 класса детских музыкальных школ, ООО «Престо» Москва 2014.
2. Панова Н.В. Рабочая тетрадь. Прописи по сольфеджио для дошкольников и учащихся 1 класса, ООО «Престо» Москва 2016.
3. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1 класс. М., 2004 г.
4. Школьная классика. Сольфеджио (музыкальный букварь). Обучение по Вейсу. Первый год обучения. Издательство «Азбука-классика», 2002. Музыкальное издательство «Нота», 2002.
5. Металлиди Ж.Л, Перцовская Ж.Л. Сольфеджио для 2 класса детской музыкальной школы. Мы играем, сочиняем и поем. Учебное пособие. Издательство «Композитор Санкт-Петербург» 2002.
6. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 2 класс. М., 2003 г.
7. Золина Е.М. Домашние задания по сольфеджио для 2 класса детских музыкальных школ, ООО «Престо» Москва 2018.
8. Давыдова Е.В., Запорожец С.Ф. Сольфеджио для 3-го класса детских музыкальных школ. Москва «Музыка» 1986.
9. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 3 класс. М., 2004 г.
10. Золина Е.М. Домашние задания по сольфеджио для 3 класса детских музыкальных школ, ООО «Престо» Москва 2018.
11. Давыдова Е.В. Сольфеджио 4 класс ДМШ. Москва «Музыка» 1989.
12. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 4 класс. М., 2003 г.
13. Золина Е.М. Домашние задания по сольфеджио для 4 класса детских музыкальных школ, ООО «Престо» Москва 2018.
14. Давыдова Е.В. Сольфеджио 5 класс ДМШ. Издательство «Музыка» Москва 1981.
15. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 5 класс. М., 2005 г.
16. Золина Е.М. Домашние задания по сольфеджио для 5 класса детских

музыкальных школ, ООО «Престо» Москва 2018.

17.Калужская Т.А. Сольфеджио 6 класс детской музыкальной школы. Москва «Музыка» 1991.

18.Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 6 класс. М., 2017 г.

19.Золина Е.М. Домашние задания по сольфеджио для 7 класса детских музыкальных школ, ООО «Престо» Москва 2018.

20.Металлиди Ж.Л, Перцовская Ж.Л. Сольфеджио для 7 класса детской музыкальной школы. Мы играем, сочиняем и поём. Учебное пособие. Издательство «Композитор Санкт-Петербург» 2003.

21.Привалов С.Б. Сольфеджио на материале музыкальной литературы. Издательство «Композитор Санкт-Петербург», 2002.

22. Калмыков Б.В. Фридкин Г.А. Сольфеджио часть 2. Двухголосие. Москва. «Музыка» 1987.

6.3.ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

К ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

по учебному предмету
обязательной части

«СОЛЬФЕДЖИО»

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства**

«Фортепиано»

(срок обучения 8(9) лет)

Предметная область

«ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ»

Разработчик: Копылова Л.В., преподаватель высшей квалификационной категории «Детской школы искусств №8», 2019.

п. Коноша 2024 г.

Пояснительная записка

Фонды оценочных средств разработаны с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Хоровое пение», предметная область «Теория и история музыки», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012г. и Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 г. № 86 для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям программ, созданы фонды оценочных средств (далее – ФОСы) для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации по учебным предметам.

ФОСы по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» включают: объём и описание инструктивного материала, контрольные вопросы, задания для контрольных работ и экзаменов.

ФОСы соответствуют ФГТ к программам и отвечают целям, задачам, учебному плану предметной области «Теория и история музыки». Они обеспечивают оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

ФОСы отражают и критерии оценок успеваемости обучающихся по учебным предметам. Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют: определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету; оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач; оценить обоснованность изложения ответа.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Сольфеджио» оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. Основными формами промежуточной аттестации являются: контрольный урок и экзамен.

Итоговая аттестация по учебному предмету «Сольфеджио» проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена, экзамена и контрольного урока выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

Требования к выпускным экзаменам и критерии оценок итоговой аттестации определены «Детской школой искусств №8» в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства.

Учебный предмет «Сольфеджио»

Формы и методы контроля, система оценок

Основными видами контроля успеваемости являются:

- Текущий контроль
- Промежуточный контроль
- Итоговый

Текущий контроль знаний и умений осуществляется преподавателем в рамках урока, в целях оперативного контроля за качеством освоения программы. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних заданий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. Текущий контроль включает в себя поурочное оценивание, оценивание после прохождения определенной темы.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного).

Промежуточный контроль по предмету «Сольфеджио» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающихся, её корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки обучающихся по сольфеджио;
- сформированных у обучающихся умений и навыков на определённом этапе обучения.

График проведения промежуточной аттестации: контрольные уроки в полугодиях: 2, 4, 6, 8, 10, 14 т.е. в конце 1, 2, 3, 4, 5,7 классов.

В конце 6 класса (12 полугодие) в период промежуточной аттестации проводится экзамен.

Контрольные уроки (экзамен) в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счёт аудиторного времени, предусмотренного на сольфеджио.

Формы промежуточного контроля:

- различные виды письменного задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- индивидуальный устный опрос;

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе, при 9-летнем - в 9 классе. Проводится в форме выпускных экзаменов. Выпускные экзамены проводятся за пределами аудиторных занятий.

Результаты итоговой аттестации заносятся в свидетельство об освоении предпрофессиональной программы.

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично)— музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Промежуточная аттестация в конце 1 класса

Промежуточная аттестация проводится в конце 2 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

▪ Письменная работа состоит из практических заданий:

- определить на слух;
- написать фотодиктант;
- вставить в мелодию пропущенные ноты-ступени в указанном ритме;
- расставить тактовые черточки;
- записать гамму и ступени.

▪ Устный ответ состоит из заданий следующего содержания:

- спеть наизусть с дирижированием песню, выученную в течение года;
- спеть пройденную мажорную гамму, Т 5/3, вводные ступеней с разрешением;
- прочитать с листа (спеть любую пройденную в году мелодию без подготовки);
- ответить на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Требования к контрольному уроку

▪ Письменные задания

- 1.Определить на слух: лад (мажор или минор), сколько звуков исполнено: 1, 2 или 3 (три примера), ступени в Ре мажоре (I-III-V-IV-III-II-I).
- 2.Написать мелодический фотодиктант, (4 такта). Например:



- 3.Вставить в мелодию пропущенные ноты-ступени в указанном ритме



4. Расставить тактовые черточки (помни, что каждый новый такт начинается с сильной доли)



5. Записать гамму (C, D, G, F dur). Подписать в ней ступени, устойчивые ступени оставить не закрашенными, неустойчивые - закрасить. Выписать из гаммы заданные ступени (например, III, VI, II, I), вводные ступени, построить T5/3.

■ Устный опрос:

1. Спеть наизусть с дирижированием песню, выученную в течение года с названием нот № 68, 104, 119, 261 (Сольфеджио, музыкальный букварь. Обучение по Вейсу. Первый год обучения).

2. Спеть пройденную гамму (C, D, G, F dur), в ней T 5/3, вводные ступени с разрешением;

3. Прочитать с листа (спеть любую пройденную в году мелодию без подготовки) - № 69, 70, 141, 106, 107, 262, 263, 267. (Сольфеджио, музыкальный букварь. Обучение по Вейсу. Первый год обучения).

4. Ответить на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.);

Перечень вопросов к устному опросу:

1. Назовите и покажите октавы на фортепиано (1-ю, 2-ю, малую).
2. Что означает знак «диез»?
3. Что означает знак «бемоль»?
4. Какую роль выполняет знак «бекар»?
5. Что такое пульс?
6. Что такое метр?
7. Что такое ритм (ритмический рисунок)?
8. Что такое пауза? Назвать написанные паузы.
9. Что такое такт? Что показывает тактовая черта?
10. От чего зависит размер такта?
11. Что показывает верхняя цифра размера?
12. Что показывает нижняя цифра размера?
13. Какие длительности вы знаете? Назовите их от самой большой до самой маленькой.
14. Назовите длительности от самой маленькой до самой большой.
15. Сколько восьмых в четверти?
16. Сколько четвертей в половинной?

3. Вписать в пустую рамочку название параллельной тональности:

До мажор	
↓	↑
	ми минор
Ре мажор	
↓	↑
	ре минор

4. Построить несколько интервалов вверх и вниз с учётом тоновой величины, (кроме секст и септим), например:

Вверх

Вниз

5. Переписать мелодию, переделав группировку длительностей на инструментальную, подписать счет.

6. Написать минорную гамму (a, d, e, h moll). Подписать в ней ступени, устойчивые ступени оставить не закрашенными, неустойчивые-закрасить. Показать стрелочками разрешение неустойчивых ступеней. Выписать из гаммы главные ступени, вводные звуки. построить T5/3.

■ Устный опрос:

1. Спеть наизусть с дирижированием песню, выученную в течение года с названием нот № 105, 112, 119, 160 (Ж.Металлиди. А.Перцовская Сольфеджио 2 класс. Мы играем, сочиняем и поем).

2. Спеть пройденную минорную гамму 3 вида (a, d, e, h moll), в ней T 5/3, главные ступени, вводные ступени с разрешением.

3.Прочитать с листа (спеть любую пройденную в году мелодию без подготовки) - №12, 16, 19, 21, 26, 103, 108, 110, 118. (Ж.Металлиди. А.Перцовская Сольфеджио 2 класс. Мы играем, сочиняем и поем).

Промежуточная аттестация в конце 3 класса

Промежуточная аттестация проводится в конце 6 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

■ Письменная работа состоит из практических заданий:

- определить на слух;
- написать мелодический диктант;
- определить интервалы и их обращения;
- определить трезвучия, сектаккорды и квартсектаккорды в аккордовой последовательности;
- заполните пустые такты, используя пройденные ритмические группы;
- записать гамму и ступени, трезвучия главных ступеней и их обращения.

■ Устный ответ состоит из заданий следующего содержания:

- спеть наизусть с дирижированием песню, выученную в течение года;
- спеть мажорную гамму и параллельную ей минорную гамму мелодического вида - Т 5/3, главные ступени, вводные ступени с разрешением;
- прочитать с листа (спеть любую пройденную в году мелодию без подготовки).

Требования к контрольному уроку

1. Письменные задания

1.Определить на слух: 6 - 8 интервалов (от примы до октавы); Б – М трезвучие; гаммы (мажор и три вида минора).

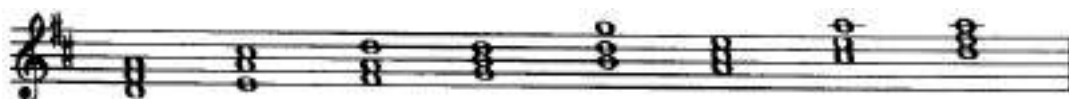


2. Написать мелодический диктант (8 тактов), например:

3. Подписать интервалы и их обращения



4. В данной аккордовой последовательности определить и подписать трезвучия, секстаккорды и квартсекстаккорды.



5. Определить размер по последнему такту. Заполните пустые такты, используя ритмические группы:



6. Написать мажорную гамму, параллельную ей минорную гамму 3 вида (A-fis, Es-c). Обозначить разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Выписать трезвучия главных ступеней с обращениями.

▪ Устный опрос:

1. Спеть наизусть с дирижированием песню, выученную в течение года с названием нот № 65, 104, 200, 235, 255 (Давыдова Е.В, Запорожец С.Ф. Сольфеджио для 3-го класса детских музыкальных школ).

2. Спеть мажорную гамму и параллельную ей минорную гамму мелодического вида (A-fis, Es-c), в них Т 5/3, главные ступени, вводные ступени с разрешением.

3. Прочитать с листа (спеть любую пройденную в году мелодию без подготовки) - №38, 189, 202, 243, 266, 304 (Давыдова Е.В, Запорожец С.Ф. Сольфеджио для 3-го класса детских музыкальных школ).

Промежуточная аттестация в конце 4 класса

Промежуточная аттестация проводится в конце 8 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

▪ Письменная работа состоит из практических заданий:

-определить на слух;

- написать мелодический диктант;
- переписать в инструментальной группировке;
- построить интервальную последовательность;
- построить аккорды от указанных звуков;
- записать гамму и ступени, трезвучия главных ступеней и их обращения.

▪ Устный ответ состоит из заданий следующего содержания:

- спеть наизусть с дирижированием песню, выученную в течение года;
- спеть мажорную гамму и параллельную ей минорную гамму гармонического и мелодического вида - Т 5/3, главные ступени, вводные ступени с разрешением;
- прочитать с листа (спеть любую пройденную в году мелодию без подготовки);
- простучать ритм.

Требования к контрольному уроку

1. Письменные задания

1. Определить на слух: гаммы (мажор и три вида минора), последовательности интервалов и аккордов в ми мажоре.

ч.5	ч.4	м.3	ув.4	м.6
I	II	III	IV	III

T53, S6, T64, D7, T3

2. Написать мелодический диктант (8 тактов). Например:



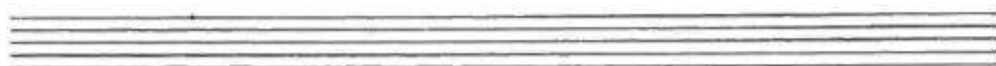
3. Переписать в инструментальной группировке

2) **Allegretto semplice**

Э. Григ. «Странник»

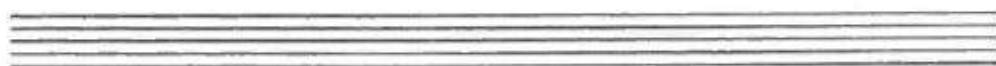


Ми мажор



6.3 I м.3 II м.3 III 6.2 IV м.6 III ч.4 II м.6 VII ч.5 I

Ля б мажор



м.6 III 6.6 IV 6.6 V ч.5 V м.7 V ч.5 VI м.3 VII ч.1 I

Построить интервальную последовательность (по вариантам)

5. Постройте перечисленные аккорды от указанных звуков (по вариантам)



6. Написать мажорную гамму. Стрелочками указать разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Выписать устойчивые, неустойчивые и вводные ступени, опевание устойчивых ступеней.

а) мажор

Устойчивые ступени Неустойчивые ступени Вводные ступени Опевание устойчивых ступеней

б) мажор

Устойчивые ступени Неустойчивые ступени Вводные ступени Опевание устойчивых ступеней

■ Устный опрос:

1. Спеть наизусть с дирижированием песню, выученную в течение года с названием нот № 84, 215, 260, 370 (Давыдова Е.В. Сольфеджио 4 класс ДМШ).

2. Спеть мажорную гамму и параллельную ей минорную гамму гармонического и мелодического вида (E-cis, As-f) - Т 5/3, главные ступени, вводные ступени с разрешением.

3. Прочитать с листа (спеть любую пройденную в году мелодию без подготовки) - № 13, 27, 51, 71, 92, 200, 258 (Давыдова Е.В. Сольфеджио 4 класс ДМШ).

4. Простучать ритм



Промежуточная аттестация в конце 5 класса

Промежуточная аттестация проводится в конце 10 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

- Письменная работа состоит из практических заданий:

- определить на слух;
- написать мелодический диктант;
- построить интервалы вверх и вниз в заданной тональности на указанных ступенях;
- определить пары одноимённых тональностей по ключевым знакам и D7;
- написать от звука тритоны с разрешением;
- написать от звуков вверх и вниз мажорные и минорные секстаккорды и квартсекстаккорды.

- Устный ответ состоит из заданий следующего содержания:

- спеть наизусть с дирижированием песню, выученную в течение года;
- спеть мажорную гамму и параллельную ей минорную гамму гармонического и мелодического вида - Т 5/3, главные ступени, вводные ступени с разрешением;
- прочитать с листа (спеть любую пройденную в году мелодию без подготовки);
- простучать ритм.

Требования к контрольному уроку

1. Письменные задания

1.Определить на слух: гаммы (мажор и три вида минора),последовательности интервалов и аккордов в соль-диез миноре:

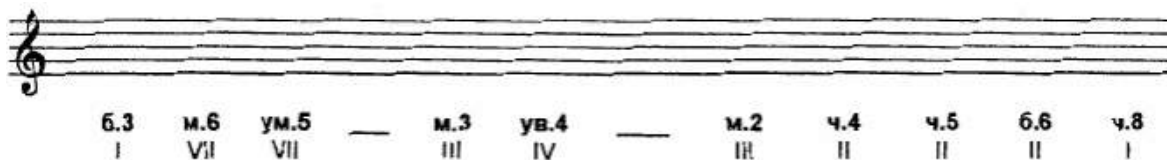
ум.5	м.3	м.3	ч.5
VII ^Г	I	II	I

T6 D64 T53 S64 ум53 T3

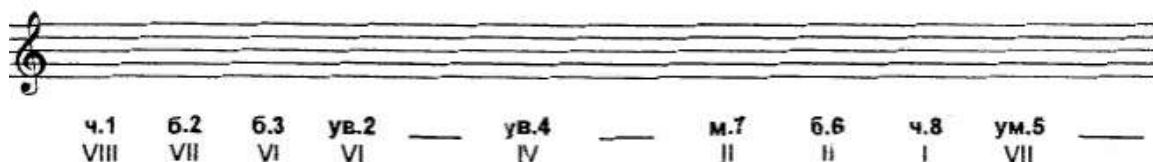
2. Написать мелодический диктант (8 тактов). Например:



3. Построить интервальную последовательность в мажорной тональности (H- Des), вписывая разрешение увеличенных и уменьшенных интервалов.



Построить интервальную последовательность в минорной тональности (gis -b), вписывая разрешение увеличенных и уменьшенных интервалов (по вариантам)



4. Определить пары одноимённых тональностей по ключевым знакам и D7. Написать разрешение.



5. Написать тритоны от звука ЛЯ с разрешением в мажор и гармонический минор. Подписать тональности.



6. Написать от звуков ре-ми маж.6 и мин.6, маж.6/4 и мин.6/4 вверх (по вариантам)



Напиши от звуков ре-ми эти же мажорные и минорные аккорды вниз (по вариантам)



■ Устный опрос:

1. Спеть наизусть с дирижированием песню, выученную в течение года с названием нот № 35, 88, 250, 283 (Давыдова Е.В. Сольфеджио 5 класс ДМШ).

2. Спеть мажорную гамму и параллельную ей минорную гамму гармонического и

мелодического вида (E-cis, As-f) - Т 5/3, главные ступени, вводные ступени с разрешением, гармонические обороты

Т5/3-С6/4-Т5/3

Т6-С5/3-Т6

Т6/4-С5/3-Т6/4

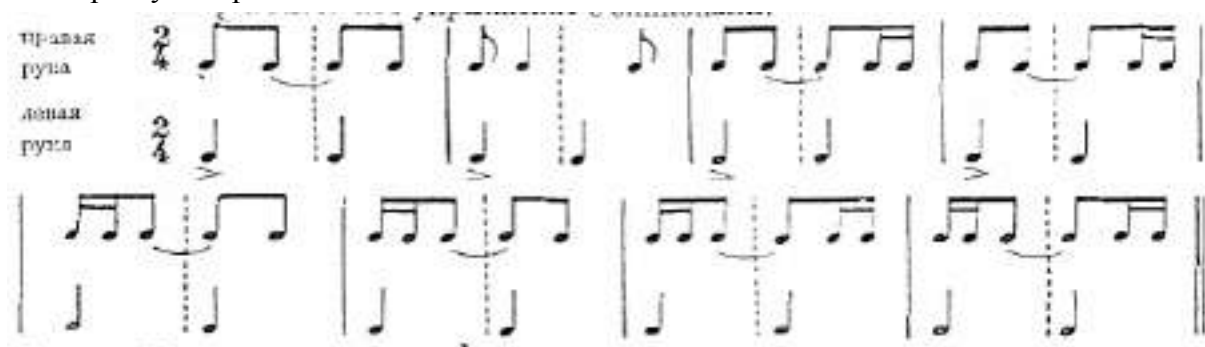
Т5/3-Д6-Т5/3

Т6-Д6/4-Т6

Т6/4-Д5/3-Т6/4

3. Прочитать с листа (спеть любую пройденную в году мелодию без подготовки) - № 39, 45, 79, 81, 94 156, 256 (Давыдова Е.В. Сольфеджио 5 класс ДМШ).

4. Простучать ритм



Промежуточная аттестация в конце 6 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце 12 полугодия в форме экзамена на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия.

Экзамен включает в себя письменную работу и устный ответ.

- Письменная работа состоит из практических заданий:

-определить на слух;

-написать мелодический диктант;

-ответить на вопросы (тест по пройденному материалу).

- Устная форма проводится по билетам. Билет строится по единой схеме и содержит 5 заданий:

-спеть пройденную гамму;

-спеть последовательность ступеней в этой гамме;

-спеть последовательность интервалов и аккордов в заданной тональности;

-спеть пройденные аккорды и интервалы от звука вверх или вниз;

-прочитать одногласный пример с листа.

Требования к экзамену

1. Письменные задания

1. Определить на слух: последовательность аккордов и интервалов вне тональности,

тритоны с разрешением, гаммы (виды мажора и минора), цепочку ступеней в тональности, например g-moll;

м.3 м.3 ч.5 м.6 ув.4 б.6 м.7 ум.5 м.3

I II I V IV III V VII+ I

2. Написать мелодический диктант (8 тактов). Например:



3. Обвести букву, соответствующую правильному ответу.

1. Случайные знаки:

- а) Знаки альтерации, написанные перед нотами
- б) Знаки альтерации, написанные справа от ключа
- в) Знаки, переходящие из такта в следующий такт

2. Случайные знаки:

- а) Сохраняют действие до конца произведения
- б) Действуют на протяжении такта
- в) Пишутся при ключе

3. Энгармонизм звуков:

- а) Равенство звуков по высоте при различном их значении и написании
- б) «Некрасивая», «жесткая» гармония
- в) Звуки, отстающие друг от друга на расстоянии тритона

4. Мажорная и минорная тональность с тремя бемолями при ключе:

- а) F dur и d moll
- б) Es dur и c moll
- в) D dur и h moll

5. Параллельная гамма к fis moll:

- а) D dur
- б) A dur
- в) G dur

6. Модуляция:

- а) Временный переход в новую тональность
- б) Переход в новую тональность с завершением в ней построения
- в) Переход в новую тональность с возвращением в первую тональность

7. Названия интервалов:

- а) Связаны с количеством звуков
- б) Связаны с характером звучания
- в) Связаны с количеством бемолей и диезов

8. Обращения интервалов:

- а) Малые интервалы не имеют обращений
- б) Малые интервалы обращаются в большие
- в) Уменьшенные интервалы обращаются в большие

9. Относительно сильная доля в размере 6/8 располагается:

- а) На третьей восьмой
- б) На второй восьмой
- в) На четвёртой восьмой

10. В какие интервалы разрешается ув4 и ум5?

- а) б3 и мб
- б) м3 и бб
- в) м3 и мб

2. Устный опрос

Варианты аттестационных билетов

Билет № 1

A-dur:

1. Спеть гамму натурального вида.
2. Спеть последовательность ступеней: I – V – VI – V – II – III – I
3. Спеть последовательность интервалов и аккордов:

$$\frac{\text{мб}}{\text{III}} \quad \frac{\text{ч5}}{\text{IV}} \quad \frac{\text{ув4}}{\text{IV}} \rightarrow T_6 \quad S_3^5 \quad D_2 \rightarrow$$

4. От звука «а» спеть:
б7↑, б3↓, ч4↑, Б⁶₄, М⁵₃
5. Спеть мелодию:

В. Моцарт. Соната № 11. I часть



Билет № 2

fis-moll:

1. Спеть гамму гармонического вида.
2. Спеть последовательность ступеней: I – VII_Г – I – V – VI – IV – V
3. Спеть последовательность интервалов и аккордов:

$$\frac{\text{мб}}{\text{V}} \quad \frac{\text{ч5}}{\text{V}} \quad \frac{\text{ув4}}{\text{IV}} \rightarrow t_4^6 \quad S_6 \quad D_7 \rightarrow$$

4. От звука «fis» спеть:
ч4↑, м2↓, мб↑, М⁶₄, Б⁵₃
5. Спеть мелодию:

Н. Римский-Корсаков. Ай, во поле липенька



Билет № 3

D-dur:

1. Спеть гамму натурального вида.
2. Спеть последовательность ступеней: III – IV – VI – V – I – VII↓ – I
3. Спеть последовательность интервалов и аккордов:

$$\frac{\text{ч5}}{\text{I}} \quad \frac{\text{м6}}{\text{I}} \quad \frac{\text{ум5}}{\text{VII}_\Gamma} \rightarrow T^5_3 \quad S^6_4 \quad D^6_5 \rightarrow$$

4. От звука «d» спеть:
ч5↑, м3↓, б6↑, Б⁶₄, М⁵₃
5. Спеть мелодию:

М.Глинка «Не томи, родимый»



Билет № 4

h-moll:

1. Спеть гамму гармонического вида.
2. Спеть последовательность ступеней: V – III – II – VI – V – III – I
3. Спеть последовательность интервалов и аккордов:

$$\frac{\text{ч8}}{\text{I}} \quad \frac{\text{м6}}{\text{I}} \quad \frac{\text{ум5}}{\text{VII}_\Gamma} \rightarrow t^5_3 \quad \text{ум}^5_3 \quad D^6_5 \rightarrow$$

4. От звука «h» спеть:
б6↑, м2↓, б3↑, М₆, Б⁵₃
5. Спеть мелодию:

А.П.Бородин «Половецкие песни»



Билет № 5

B-dur:

1. Спеть гамму натурального вида.
2. Спеть последовательность ступеней: III – VII↓ – I – VI – V – III – I
3. Спеть последовательность интервалов и аккордов:

$$\frac{\text{б3}}{\text{I}} \quad \frac{\text{м6}}{\text{III}} \quad \frac{\text{ув4}}{\text{IV}} \rightarrow T_6 \quad S^5_3 \quad D_2 \rightarrow$$

4. От звука «b» спеть:
б7↑, ч4↓, м3↑, Б₆, М⁵₃
5. Спеть мелодию:

Ф. Шуберт. В путь



Билет № 6

g-moll:

1. Спеть гамму гармонического вида.
2. Спеть последовательность ступеней: V – VI – IV – V – I – III – I
3. Спеть последовательность интервалов и аккордов:

$$\frac{\text{м3}}{\text{I}} \quad \frac{\text{ч4}}{\text{V}} \quad \frac{\text{ув4}}{\text{IV}} \rightarrow \text{t}_4^6 \quad \text{S}_6 \quad \text{D}_7 \rightarrow$$

4. От звука «g» спеть:
ч4↑, б3↓, м6↑, М⁶₄, Б⁵₃
5. Спеть мелодию:

М.И. Глинка. Романс Антонида



Билет № 7

Es-dur:

1. Спеть гамму натурального вида.
2. Спеть последовательность ступеней: III – V – VI – II – I – VII↓ – I
3. Спеть последовательность интервалов и аккордов:

$$\frac{\text{б6}}{\text{V}} \quad \frac{\text{б3}}{\text{V}} \quad \frac{\text{ув4}}{\text{IV}} \rightarrow \text{T}_4^6 \quad \text{S}_6 \quad \text{D}_7 \rightarrow$$

4. От звука «es» спеть:
б6↑, м3↓, ч5↑, М₆, Б⁵₃
5. Спеть мелодию:

П.И. Чайковский. Хор



Билет № 8

c-moll:

1. Спеть гамму гармонического вида.
2. Спеть последовательность ступеней: V – II – IV – III – II – VII_Г – I
3. Спеть последовательность интервалов и аккордов:

$$\frac{\text{б3}}{\text{III}} \quad \frac{\text{ч4}}{\text{I}} \quad \frac{\text{ум5}}{\text{VII}_Г} \rightarrow \text{t}_3^5 \quad \text{s}_4^6 \quad \text{D}_5^6 \rightarrow$$

4. От звука «с» спеть:
ч5↑, б2↓, б6↑, Б⁶₄, М⁵₃
5. Спеть мелодию:

И. Бах. Куранта



Промежуточная аттестация в конце 7 класса

Промежуточная аттестация проводится в конце 14 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

■ Письменная работа состоит из практических заданий:

- определить на слух;
- написать мелодический диктант;
- построить характерные интервалы;
- определить форму в нотном фрагменте;
- построить аккордовые цепочки по образцу;
- указать тональности, которым принадлежат аккорды.

■ Устный ответ состоит из заданий следующего содержания:

- спеть мажорную гамму и параллельную ей минорную гамму до 7 знаков включительно;
- спеть наизусть один из голосов (или дуэтом) двухголосного номера;
- спеть песню с аккомпанементом.

Требования к контрольному уроку

1. Письменные задания

1.Определить на слух: простые интервалы; характерные интервалы и тритоны с разрешением; аккорды 3-х и 4-хзвучные; гаммы, включая пентатонику и диатонические лады.

2. Написать мелодический диктант (8 тактов). Например:

Es - dur (гарм.)	c - moll (гарм.)
ув.2 ч.4 ум.7 ч.5 ув.5 6.6 ум.4 м.3 ув.2 ч.4 ум.7 ч.5 ув.5 6.6 ум.4 м.3 VI ^b V VII I VI ^b V III III VI V VII [#] I III III VII [#] I	3.
A - dur (гарм.)	fis- moll (гарм.)

Построить характерные интервалы с разрешением в указанных тональностях (по вариантам)

4. В предложенном нотном фрагменте определить форму. Показать границы частей. Подробно разобрать строение I части.

5.

5. Продолжить построение аккордовых цепочек по данному образцу (по вариантам)

а)

б)

6. Указать тональности, которым принадлежат следующие аккорды

▪ Устный опрос:

1. Спеть мажорную гамму и параллельную ей минорную гамму до 7 знаков

включительно (2 вида мажора – натуральный и гармонический, 3 вида минора).

2. Спеть наизусть один из голосов (или дуэтом) двухголосного номера:

✓ 339, 402 (Калужская Т.А. Сольфеджио 6 класс детской музыкальной школы);

✓ № 3, 21, 72, 80 (Металлиди Ж.Л, Перцовская А.И. Сольфеджио для 7 класса детской музыкальной школы. Мы играем, сочиняем и поём).

3. Спеть песню с аккомпанементом:

✓ № 270, 329, 381 (Калужская Т.А. Сольфеджио 6 класс детской музыкальной школы);

✓ № 5, 15, 86, 89 (Металлиди Ж.Л, Перцовская А.И. Сольфеджио для 7 класса детской музыкальной школы. Мы играем, сочиняем и поём).

Итоговая аттестация в конце 8 (9) класса

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по завершении полного срока обучения предпрофессиональной программы. Итоговая аттестация проводится в конце 16 полугодия за пределами аудиторных занятий.

Если обучающийся осваивает дополнительный год обучения (9-й класс) итоговая аттестация завершает дополнительный год обучения.

Итоговая аттестация включает в себя письменную работу и устный ответ.

Экзамен включает в себя письменную работу и устный ответ.

■ Письменная работа состоит из практических заданий:

-определить на слух;

-написать мелодический диктант;

■ Устная форма проводится по билетам. Билет строится по единой схеме и содержит 5 заданий:

- спеть наизусть выученный одноголосный пример (Металлиди Ж.Л, Перцовская А.И. Сольфеджио для 7 класса детской музыкальной школы. Мы играем, сочиняем и поём);

-спеть один из голосов выученного двухголосного примера (Калмыков Б.В. Фридкин Г.А. Сольфеджио часть 2. Двухголосие);

- проанализировать и спеть с листа одноголосный пример;

-спеть гамму, последовательность интервалов и аккордов в заданной тональности;

-спеть пройденные аккорды и интервалы от звука вверх или вниз;

Требования к экзамену

1. Письменные задания

1.Определить на слух: простые интервалы; характерные интервалы и тритоны с разрешением; аккорды 3-х и 4-хзвучные; гаммы, включая пентатонику и диатонические лады.

2.Написать мелодический диктант (8 тактов). Например:



2.Устный опрос

Варианты аттестационных билетов

БИЛЕТ №1

1. Спеть наизусть выученный одноголосный пример - № 51
2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано) № 157
3. Проанализировать и спеть с листа № 310
4. Спеть гамму $\uparrow$ cis-moll (гармонический вид), в ней
t6 - S6/4 – умVII7 – D6/5 – t5/3 – ув2 с разр. - ум5/3 с разр.
5. Спеть от звука Си $\flat$ $\uparrow$ ч4 M5/3 D4/3 ув5
До $\downarrow$ м6 MVII7 B6/4

БИЛЕТ №2

1. Спеть наизусть выученный одноголосный пример - № 62
2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано) № 216
3. Проанализировать и спеть с листа № 325
4. Спеть гамму H dur (гармонический вид), в ней
T5/3 - S6/4 – D4/3 – умVII7 – T5/3 – ум5/3 с разр. - ув2 с разр.
5. Спеть от звука До # $\uparrow$ ч5 M6/4 D6/5 ум4
Ля $\downarrow$ Б6 м7 Д7

БИЛЕТ №3

1. Спеть наизусть выученный одноголосный пример - № 2
2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано) № 220
3. Проанализировать и спеть с листа № 316

4. Спеть гамму E dur (гармонический вид), в ней
T5/3 - S6/4 – D6/5 – T5/3 – D4/3 - ум5/3 с разр. – ув4 с разр.
5. Спеть от звука До ↑ б6 M6/4 ув4 с разр. Д7
Соль ↓ б3 Б6 ч4

БИЛЕТ №4

1. Спеть наизусть выученный одноголосный пример - № 51
2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано)
№ 231
3. Проанализировать и спеть с листа № 315
4. Спеть гамму gis-moll (гармонический вид), в ней
t6 – S5/3 – t6/4 – D6/5 – t5/3 - ум4 с разр - ум5/3 с разр.
5. Спеть от звука Реь ↑ б7 ув5/3 Д2 ув2
Си ↓ M6 MVII7 б6

БИЛЕТ №5

1. Спеть наизусть выученный одноголосный пример - № 95
2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано)
№ 157
3. Проанализировать и спеть с листа № 323
4. Спеть гамму b-moll (гармонический вид), в ней
t6 – S5/3 – t6/4 – D2 – t6 – ув 5/3 с разр – ув4 с разр.
5. Спеть от звука Си ↑ б6 M6 Д7 ум7
Соль # ↓ ч5 Д4/3 M5/3

БИЛЕТ №6

1. Спеть наизусть выученный одноголосный пример - №7
2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано)
№ 216;
3. Проанализировать и спеть с листа № 310
4. Спеть гамму fis-moll (гармонический вид), в ней
t6 – Д4/3 – t5/3 – S6/4 – умVII7 - t5/3 - ув5 с разр.
5. Спеть от звука До ↑ м7 Б6 MVII7 ум5
Ляь ↓ б3 M6/4 Д6/5

БИЛЕТ №7

1. Спеть наизусть выученный одноголосный пример - № 2
2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано)
№ 220

3. Проанализировать и спеть с листа № 322
4. Спеть гамму Des dur (гармонический вид), в ней
T5/3 - S6/4 – D6/5 – T5/3 – умVII7 - T5/3 - ум5/3II – ум7 с разр.
5. Спеть от звука Ре# ↑ ч4 M5/3 D7 ум5
Ля ↓ б6 Б6 D4/3

БИЛЕТ №8

1. Спеть наизусть выученный одноголосный пример - № 95
2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано)
№ 231
3. Проанализировать и спеть с листа № 320
4. Спеть гамму Fis dur (гармонический вид), в ней
T5/3 - S6 – T6/4 – D7 – D6/5 - T5/3 - ув5/3VI – ув2 с разр.
5. Спеть от звука Си ↑ ч5 B5/3 умVII7 ум4
Силь ↓ м7 M6 D2

Вопросы к итоговой аттестации (группируются по 3 -4 вопроса).

1. Что такое лад? Названия ступеней в ладу.
2. Что такое тональность?
3. Объясните разницу в терминах: параллельные, одноимённые, энгармонически равные тональности. Приведите примеры.
4. Перечислите тональности (сыграйте) по квинтовому кругу. Как появляются знаки в тональностях?
5. Тональности 1-й степени родства (примеры).
6. Виды мажора и минора.
7. Семиступенные диатонические лады. (Сыграйте примеры).
8. Пентатоника. «Искусственные» лады.
9. Что такое хроматизм? Виды хроматизмов. Хроматическая гамма. Правила её записи в мажоре и миноре.
10. Ладовая альтерация. Сыграйте примеры.
11. Что такое модуляция? Виды модуляций.
12. Что такое интервал? Простые и составные интервалы, мелодические и гармонические интервалы. Консонансы и диссонансы.
13. Обращение интервалов.
14. Тритоны. Характерные интервалы в мажоре и миноре.
15. Что такое аккорд? Перечислите основные аккорды.
16. Виды трезвучий и септаккордов. От чего зависят названия трезвучий и септаккордов?
17. Уменьшенные и увеличенное трезвучия в мажоре и миноре.
18. Самые употребительные септаккорды в ладу (V, VII, II ступени).
19. Период. Его составные части. Каденции.
20. Что такое метр? Что такое ритм? Назовите основные длительности. Знаки увеличения длительностей.
21. Синкопа. Виды синкоп.
22. Что такое такт? Что такое размер такта? Виды размеров.
23. Группировка длительностей в такте. Правила группировки в инструментальной музыке.

24. Правила группировки в вокальной музыке.
25. Для чего нужен музыкальный ключ? Какие ключи вы знаете?

Список используемой литературы

1. Золина Е.М. Домашние задания по сольфеджио для 1 класса детских музыкальных школ, ООО «Престо» Москва 2014.
2. Панова Н.В. Рабочая тетрадь. Прописи по сольфеджио для дошкольников и учащихся 1 класса, ООО «Престо» Москва 2016.
3. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1 класс. М., 2004 г.
4. Школьная классика. Сольфеджио (музыкальный букварь). Обучение по Вейсу. Первый год обучения. Издательство «Азбука-классика», 2002. Музыкальное издательство «Нота», 2002.
5. Металлиди Ж.Л, Перцовская Ж.Л. Сольфеджио для 2 класса детской музыкальной школы. Мы играем, сочиняем и поем. Учебное пособие. Издательство «Композитор Санкт-Петербург» 2002.
6. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 2 класс. М., 2003 г.
7. Золина Е.М. Домашние задания по сольфеджио для 2 класса детских музыкальных школ, ООО «Престо» Москва 2018.
8. Давыдова Е.В., Запорожец С.Ф. Сольфеджио для 3-го класса детских музыкальных школ. Москва «Музыка» 1986.
9. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 3 класс. М., 2004 г.
10. Золина Е.М. Домашние задания по сольфеджио для 3 класса детских музыкальных школ, ООО «Престо» Москва 2018.
11. Давыдова Е.В. Сольфеджио 4 класс ДМШ. Москва «Музыка» 1989.
12. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 4 класс. М., 2003 г.
13. Золина Е.М. Домашние задания по сольфеджио для 4 класса детских музыкальных школ, ООО «Престо» Москва 2018.
14. Давыдова Е.В. Сольфеджио 5 класс ДМШ. Издательство «Музыка» Москва 1981.
15. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 5 класс. М., 2005 г.
16. Золина Е.М. Домашние задания по сольфеджио для 5 класса детских

музыкальных школ, ООО «Престо» Москва 2018.

17.Калужская Т.А. Сольфеджио 6 класс детской музыкальной школы. Москва «Музыка» 1991.

18.Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 6 класс. М., 2017 г.

19.Золина Е.М. Домашние задания по сольфеджио для 7 класса детских музыкальных школ, ООО «Престо» Москва 2018.

20.Металлиди Ж.Л, Перцовская Ж.Л. Сольфеджио для 7 класса детской музыкальной школы. Мы играем, сочиняем и поём. Учебное пособие. Издательство «Композитор Санкт-Петербург» 2003.

21.Привалов С.Б. Сольфеджио на материале музыкальной литературы. Издательство «Композитор Санкт-Петербург», 2002.

22. Калмыков Б.В. Фридкин Г.А. Сольфеджио часть 2. Двухголосие. Москва. «Музыка» 1987.

6.4.ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

К ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

по учебному предмету
обязательной части

«СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ» И «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства**

«Фортепиано»

(срок обучения 8(9) лет)

Предметная область
«ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ»

Разработчик: Л.В.Копылова – преподаватель высшей квалификационной категории
«Детской школы искусств №8» . 2018г.

п.Коноша, 2024г.

Пояснительная записка

Фонды оценочных средств разработаны с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Хоровое пение», предметная область «Теория и история музыки», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012г. и Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 г. № 86 для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям программ, созданы фонды оценочных средств (далее – ФОСы) для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации по учебным предметам.

ФОСы по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» включают: объём и описание инструктивного материала, контрольные вопросы, тесты; типовые задания для практических занятий, контрольных работ и экзаменов.

ФОСы соответствуют ФГТ к программам и отвечают целям, задачам, учебному плану предметной области «Теория и история музыки». Они обеспечивают оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

ФОСы отражают и критерии оценок успеваемости обучающихся по учебным предметам. Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют: определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету; оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач; оценить обоснованность изложения ответа.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачета по учебным предметам «Слушание музыки» и «Элементарная теория музыки».

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по учебному предмету «Музыкальная литература».

По итогам выпускного экзамена, зачета, контрольного урока выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

Требования к выпускным экзаменам и критерии оценок итоговой аттестации определены «Детской школой искусств №8» в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства.

Учебный предмет «Слушание музыки»

Формы и методы контроля, система оценок

Основными видами контроля успеваемости являются:

- Текущий контроль
- Промежуточный контроль

Текущий контроль знаний и умений осуществляется преподавателем в рамках урока, в целях оперативного контроля за качеством освоения программы. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних заданий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. Текущий контроль включает в себя поурочное оценивание, оценивание после прохождения определенной темы.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный);
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного);
- знание музыкальных примеров;
- творческие задания (иллюстрации к музыке, презентация любимого произведения или композитора, музыкальные кроссворды и т.д.)
- письменные задания, тестирование.

Промежуточный контроль: является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проводится с целью определения уровня восприятия музыки, знаний, умений и навыков учащихся на определённом этапе обучения. Промежуточный контроль по предмету «Слушание музыки» проходит в виде *контрольного урока* в конце 1-2 классов (2,4 полугодие) и *зачета* в конце 3 класса (6 полугодие). Контрольный урок (зачет) проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия. Оценка по предмету «Слушание музыки» за *зачет* заносится в свидетельство об окончании школы.

Формы промежуточного контроля:

- индивидуальный устный опрос;
- различные виды письменного задания;
- анализ незнакомого произведения;
- знание музыкальных примеров.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Слушание музыки» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как вида искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Критерии оценок

Оценка «5» (отлично):

- содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов;
- владение музыкальной терминологией;
- точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений.

Оценка «4» (хорошо):

- устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок.
- владение музыкальной терминологией;
- определение на слух тематического материала, содержащее 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую и 1 незначительную ошибку.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные;
- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- определение на слух тематического материала, содержащее 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- большая часть устного или письменного ответа неверна;
- не точное владение музыкальной терминологией;
- в определении на слух тематического материала более 70% ответа ошибочно.

Промежуточная аттестация в конце 1 класса

Промежуточная аттестация проводится в конце 2 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

▪ Письменная работа состоит из практических заданий:

- охарактеризовать мелодию, подобрать и вписать в таблицу подходящие эпитеты;
- тест: соединить между собой термины и их определения;
- викторина по пройденным музыкальным произведениям.

▪ Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу.

Требования к контрольному уроку

1. Письменные задания

1.1.Послушайте указанные в таблице пьесы и напишите в ней характер мелодии, используя пройденные эпитеты

Автор	Название	Характеристика мелодии
П. Чайковский цикл «Детский альбом»	«Марш деревянных солдатиков»	
	«Немецкая песенка»	
	«Песня жаворонка»	
	«Сладкая греза»	

КАК ЗВУЧИТ МУЗЫКА (эпитеты)

Празднично	Победно	Хмуро
Решительно	Уверенно	Робко
Легко	Мрачно	Капризно
Торжественно	Спокойно	Доверчиво
Воинственно	Тяжело	Грозно
Строго	Ярко	Взволнованно
Радостно	Напевно	Рассержено
Мягко	Насмешливо	Игриво
Равнодушно	Бурно	Печально
Осторожно	Настойчиво	Зловеще
Звонко	Неуклюже	Задиристо
Шутливо	Смело	Гордо
Загадочно	Ласково	Тревожно
Серьезно	Приветливо	Жалобно
Мечтательно	Нежно	Весело

1.2. Исправь путаницу, для этого соедини стрелками нужные определения

- Динамика Музыкальная мысль, выраженная одногласно
- Темп Система звуков. Например, мажор или минор
- Тембр Объединение звуков в группы по высоте и окраске, различают: высокий, средний, низкий
- Ритм Скорость исполнения музыкального произведения
- Мелодия Окраска звучания
- Регистр Сила звука
- Лад Чередование долгих и коротких звуков
- Метр Равномерное чередование сильных и слабых долей в такте

2. Викторина «Узнай-ка!»:

В первую колонку впишите порядковый номер звучащего произведения

	П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков»
	П.Чайковский «Марш из балета «Щелкунчик»
	П.Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»
	Э. Григ «Норвежский танец»
	П.Чайковский «Болельщик кукол»

	Г.Свиридов «Весна и осень»
	М.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов»
	К. Сен-Санс «Лебедь»
	М.Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
	Н.Римский-Корсаков «Тема волшебного города Леденца» из симфонической картины «Три чуда»

3. Устные вопросы

- 1)Какие три свойства есть у музыкального звука?
- 2)Какие ритмические рисунки вы знаете?
- 3)Какие танцы вы знаете?
- 4)Как называется окраска звука?
- 5)Какие тембры человеческих голосов вы знаете?
- 6)Кто такой «композитор»?
- 7)Какие инструменты входят в состав симфонического оркестра?
- 8)Назовите автора симфонической сказки «Петя и волк».
- 9)Человек, который руководит оркестром.
- 10)Назовите автора «Детского альбома». Кому посвящен этот цикл? Какие произведения входят в этот цикл?
- 11)Музыкальный спектакль, в котором главным выразительным средством является танец - это?
- 12)Музыкальный спектакль, в котором содержание передаётся пением - это?
- 13)Какие три жанра в музыке вы знаете?

Промежуточная аттестация в конце 2 класса

Промежуточная аттестация проводится в конце 2 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

- Письменная работа состоит из практических заданий:

-определить к какому календарному празднику относятся иллюстрации;

- создать для композиторов словесные портреты-заказы для изображения разных животных;
- викторина по пройденным музыкальным произведениям.

■ Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Требования к контрольному уроку

1. Письменные задания

1.1. Определить к какому календарному празднику относится каждая иллюстрация (подписать)



1.2. Создать для композиторов словесные портреты-заказы для изображения разных животных (укажи темп, динамику, регистр, интервалы (шаги), итрихи.)

Музыкальный материал на выбор преподавателя: К.Сен-Санс «Карнавал животных» («Слон», «Петухи и курицы»), Ломова «Петух», Шнитке «Кукушка и дятел».

2. Викторина «Узнай-ка!»:

В первую колонку впишите порядковый номер звучащего произведения, а во вторую колонку впишите фамилию композитора – автора произведения:

В.Агапкин, Ф.Мендельсон, И.Штраус, А.Вивальди, П.Чайковский, Э.Григ, Г.Свиридов, Б.Тобис, М.Мусоргский.

	«Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки»
	«Утро» из музыки к драме «Пер Гюнт»
	«Прощание славянки»
	«Негритенок грустит»
	«Негритенок улыбается»
	«Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик»
	«Полька Трик-так»
	«Свадебный марш»
	«Зима»
	«Осень»
	«Дождик»

3. Устные вопросы

- 1) Наименьшее музыкальное построение – это....?
- 2) Мотивы объединяются в незаконченные построения...?
- 3) Относительное законченное музыкальное построение, которое заканчивается кадансом, называется...?
- 4) Какими средствами можно создать музыкальный образ?
- 5) Какие определенные черты имеет маршевая музыка?
- 6) Какие разновидности маршей вы знаете?
- 7) Какие танцы XIX века вы знаете?
- 8) Какие произведения из цикла «Времена года» А. Вивальди мы слушали?
- 9) Кто еще из композиторов написал цикл с таким же названием – «Времена года»?
- 10) Что такое фольклор?
- 11) Какие жанры детского фольклора вы знаете?
- 12) Как называются песни, призывающие весну?
- 13) Чем отличается диссонанс от консонанса?
- 14) Назовите четыре основных танца старинной сюиты?

Промежуточная аттестация в конце 3 класса

Промежуточная аттестация проводится в конце 6 полугодия в форме зачета в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Зачет включает в себя письменную работу и устный ответ.

- Письменная работа состоит из практических заданий:

- охарактеризовать мелодию;
- тест: соединить между собой термины и их определения;
- викторина по пройденным музыкальным произведениям.

- Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Требования к контрольному уроку

1. Письменные задания

1.1. Охарактеризуй мелодию

Лядов «Колыбельная» из цикла «Восемь русских народных песен»

Ответ на вопросы:

I прослушивание, Вопрос: Каковы - эмоциональный строй темы, о чем или о ком идет речь в музыкальном произведении (образы любви, мира, войны, природы, добра, счастья и т.д.), главные выразительные средства (интонации, ритм, размер, динамика, тембр, темп).

II прослушивание, Вопрос: Есть ли у темы вступление, какие приёмы развития в ней слышны и насколько они для неё характерны?

III прослушивание, Вопрос: Какие изменения происходят в развитии темы, есть ли в ней кульминация, каков её характер? Определите форму произведения. Подберите название.

1.2. Расшифруйте данные слова (соедините каждое слово с нужным определением):

Секвенция	Резкая смена характеристик элементов музыкальной речи
Варьирование (вариантность)	Тон музыкальной речи, игра звуком
Контраст	Перемещение какого-либо мелодического оборота в восходящем или нисходящем направлении

Период	Приём развития темы, при котором происходит видоизменение мелодии или её сопровождения
Интонация	Законченное музыкальное построение, состоящее из двух предложений с различными каденциями (окончаниями)

2. Викторина «Узнай-ка!»:

Узнать тембр инструмента:

1. И.-С. Бах «Токката и фуга ре минор (орган)
2. Ф.Куперен «Жнецы» (клавесин)
3. И.-С. Бах «Прелюдия» до мажор I том ХТК (фортепиано)
4. И.-С. Бах «Сицилиана» из Сонаты для флейты и клавесина (флейта)
5. П.Чайковский «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро» (труба)
6. А.Хачатурян «Концерт для скрипки с оркестром» ре минор I часть (скрипка)
7. Ж.Ф.Рамо «Курица» (баян)
8. Русская народная песня «Уличная» (домра)
9. Е.Петербургский, обр.В.Ковтуна «Брызги шампанского» (аккордеон)
10. А.Каппио «Обойма» (малый барабан)

3. Устные вопросы

- 1) Что такое интонация? Какие интонации вы знаете?
- 2) Как называется большой коллектив музыкантов, играющих вместе?
- 3) Как зовут руководителя оркестра?
- 4) Как называется нотная запись оркестровой музыки?
- 5) Какую группу инструментов симфонического оркестра составляют флейта, гобой, кларнет, фагот?
- 6) К какой группе инструментов относятся балалайка, домра, гусли?
- 7) Как называется наиболее яркий момент в музыке или вершина мелодической волны?
- 8) Самый высокий женский певческий голос?
- 9) Мужской певческий голос, самый низкий по звучанию?
- 10) Как называется музыкальная форма, в которой после нового эпизода всегда звучит рефрен (припев)?
- 11) Какие формы называются циклическими?

12) Какие типы вариаций вам известны?

13) Какие типы фактур вы знаете?

14) Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?

4. Творческое задание

Расскажите об одном из посещенных в течение года концертов, спектаклей, выставок (возможно с наглядным материалом – электронной презентацией, слайд-шоу, фотоальбомов, газет и др.).

Учебный предмет

«Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная)

Формы и методы контроля, система оценок

Основными видами контроля успеваемости являются:

- Текущий контроль
- Промежуточный контроль
- Итоговая аттестация

Текущий контроль знаний и умений осуществляется преподавателем в рамках урока, в целях оперативного контроля за качеством освоения программы. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних заданий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. Текущий контроль включает в себя поурочное оценивание, оценивание после прохождения определенной темы. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный);
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного);
- знание музыкальных примеров;
- творческие задания (иллюстрации к музыке, презентация любимого произведения или композитора, музыкальные кроссворды и т.д.)
- письменные задания, тестирование.

Промежуточный контроль: является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проводится с целью определения уровня восприятия музыки, знаний, умений и навыков учащихся на определённом этапе обучения. Промежуточный контроль по предмету «Музыкальная литература» проходит в виде *контрольного урока* в конце каждого учебного года (8, 10, 12, 14 полугодие) в рамках аудиторного занятия.

Формы промежуточного контроля:

- индивидуальный устный опрос;
- различные виды письменного задания, тестирование;
- анализ незнакомого произведения;
- знание музыкальных примеров.

Промежуточный контроль проводится в соответствии с графиком промежуточной аттестации. Знания учащихся оцениваются по пятибалльной системе.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по завершении полного срока обучения предпрофессиональной программы.

Выпускные экзамены проводятся за пределами аудиторных занятий.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Результаты итоговой аттестации заносятся в свидетельство об освоении предпрофессиональной программы.

Требования к уровню подготовки обучающихся

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств изобразительного, театрального, киноискусства, литературы);
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- знание особенности национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

Критерии оценок

Оценка «5» (отлично):

- содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов;

- владение музыкальной терминологией;
- точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений.

Оценка «4» (хорошо):

- устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок.
- владение музыкальной терминологией;
- определение на слух тематического материала, содержащее 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую и 1 незначительную ошибку.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные;
- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- определение на слух тематического материала, содержащее 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- большая часть устного или письменного ответа неверна;
- не точное владение музыкальной терминологией;
- в определении на слух тематического материала более 70% ответа ошибочно.

Промежуточная аттестация в конце 4 класса

Промежуточная аттестация проводится в конце 8 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

- Письменная работа состоит из практических заданий:

- тест по пройденному материалу;
- анализ незнакомого музыкального произведения;
- викторина по пройденным музыкальным произведениям.

- Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу.

1. Письменные задания

1.1.Тест. Обведи кружком номер, соответствующий правильному ответу. В заданиях предполагается только один правильный ответ:

1. Назовите правильное число муз:

А-7

Б-8

В-9

Г-10

2. Как называется быстрый, темпераментный грузинский танец-соревнование?

А-гопак

Б-трепак

В-лезгинка

Г-камаринская

3. Укажите группу деревянных духовых инструментов симфонического оркестра:

А-тромбон, труба, фагот, саксофон

Б-кларнет, валторна, скрипка, флейта

В-альт, виолончель, литавры, туба

Г-флейта, гобой, кларнет, фагот

4. Самый высокий по звучанию музыкальный инструмент:

А-гобой

Б-флейта пикколо

В-труба

Г-скрипка

5. Самый низкий духовой инструмент:

А-фагот

Б-тромбон

В-кларнет

Г-туба

6. Кто написал симфоническую сказку «Петя и волк»?

А-Прокофьев

Б-Шостакович

В-Кабалевский

Г-Асафьев

7.Какой русский композитор написал сказочные картины для симфонического оркестра – «Баба-Яга», «Кикимора», «Волшебное озеро»?

А-Римский-Корсаков

Б-Лядов

В-Мусоргский

Г-Бородин

8.Кто написал яркий звукоизобразительный номер «Полет шмеля»?

А-Мусоргский

Б-Глинка

В- Римский-Корсаков

Г-Прокофьев

9. Какой инструментальной сюите принадлежат номера: «Утро», «Смерть Озе», «Песня Сольвейг», написанные к драме Г.Ибсена?

А-«Шехеразада» (Римский-Корсаков)

Б-«Пер Гюнт» (Григ)

В-«Зимний костёр» (Прокофьев)

Г-«Матушка-гусыня» (Равель)

10. Балет – это:

А-вид музыкально-сценического искусства, в основе которого танец и пантомима

Б-музыка к драматическому спектаклю

В-музыкальный спектакль

Г-ансамблевые номера

11. Опера – это:

А-выступление на сцене

Б-вид музыкально-сценического искусства, в основе которого сольные и ансамблевые вокальные номера;

В-законченный музыкальный номер, исполняемый несколькими певцами.

Г-бытовая вокальная музыка

12. Что такое дивертисмент?

А-балетная фигура

Б-сольный танцевальный номер

В-театральные декорации

Г-сюита танцевальных номеров, не связанных с основным действием

13. Какой инструмент изображает танец феи Драже в балете Чайковского «Щелкунчик»

А-скрипка

Б-флейта

В-фагот

Г-челеста

14. Словесный текст оперы называется...

А-сценарий

Б-либретто

В-пьеса

Г-произведение

1.2. Анализ незнакомого музыкального произведения (письменно) –

Ответь на вопросы:

1. Общая характеристика музыкальных образов – о чем или о ком идет речь в музыкальном произведении (образы любви, мира, войны, природы, добра, счастья и т.д.).
2. Характер, настроение.
3. Интонация – повествовательная, восклицательная, вопросительная (интонации вздоха, плача, жалобы, призыва, вопроса, угрозы).
4. Музыкальный жанр: марш, песня, танец.
5. Основные средства создания музыкального образа:
 - мелодия – плавная, волнообразная, скачкообразная, на одном звуке, движение вверх, движение вниз.
 - ритм - ровный, острый, пунктирный; песенный – спокойный, плавный; танцевальный – ритм вальса, польки, пляски; маршевый – упругий, пунктирный.
 - лад – мажор, минор.
 - регистр – низкий, средний, высокий.
 - темп – быстрый, умеренный, медленный.
 - динамические оттенки – очень тихо (pp), тихо (p), умеренно тихо (mp), умеренно громко (mf), громко (f), очень громко (ff), постепенное ослабление звука, постепенное усиление звука.
6. Способы развития музыкальной темы (повтор, контраст, секвентность).
7. Кульминация в процессе развития интонаций.
8. Музыкальная форма – одно-, двух-, трехчастная, соната, рондо, вариации.

2. Викторина «Узнай-ка!»:

1. А.К.Лядов «Кикимора»
2. П.И.Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года»
3. М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки»
4. С.С.Прокофьев 1 часть «Отъезд» из сюиты «Зимний костер»
5. Э.Григ «В пещере горного короля».
6. А.В.Александров «Священная война»

7. П.И.Чайковский «Арабский танец» из балета «Щелкунчик»
8. П.И.Чайковский «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»
9. М.И.Глинка «Ария Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила»
10. М.И.Глинка «Ария Людмилы» из оперы «Руслан и Людмила».

3. Устные вопросы

- 1) Что понимают под содержанием музыкальных произведений?
- 2) Перечислите известные вам выразительные средства музыки.
- 3) Какие вы знаете инструменты симфонического оркестра?
- 4) С какой целью С.С. Прокофьев поручил исполнять темы сочинения «Петя и волк» разным музыкальным инструментам?
- 5) Назовите женские певческие голоса
- 6) Назовите мужские певческие голоса.
- 7) Что такое жанр в музыке? Назовите «трех китов» в музыке.
- 8) Перечислите вокальные жанры.
- 9) Перечислите известные вам европейские танцы.
- 10) Какие вы знаете русские танцы, и чем они отличаются друг от друга?
- 11) Перечислите, какие вы знаете народные песни, использованные русскими композиторами в своих произведениях?
- 12) Какие виды театральной музыки вы знаете?
- 13) В чем особенности балета как музыкально-театрального жанра?
- 14) Перечислите характерные черты оперного жанра.
- 15) Что такое программная музыка?

Промежуточная аттестация в конце 5 класса

Промежуточная аттестация проводится в конце 10 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Зачет включает в себя письменную работу и устный ответ.

- Письменная работа состоит из практических заданий:

- тест по пройденному материалу;

- анализ незнакомого музыкального произведения;
- викторина по пройденным музыкальным произведениям.
 - Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу.

Требования к контрольному уроку

1. Письменные задания

1.1.Тест. Обведи кружком номер, соответствующий правильному ответу. В заданиях предполагается только один правильный ответ:

1. Кто из зарубежных композиторов родился в небольшом немецком городке Эйзенахе?

А-И.С.Бах

Б-Бетховен

В-Гайдн

Г-Моцарт

2. Кто из перечисленных композиторов был ровесником И.С.Баха?

А-Гендель

Б-Гайдн

В-Моцарт

Г-Бетховен

3. Какой жанр составляет основу оркестровой музыки Генделя?

А-симфония

Б-увертюра

В-концерто grosso

Г-сюита

4. Кого из зарубежных композиторов называли гениальным ребенком?

А-И.С.Баха

Б-Моцарта

В-Бетховена

Г-Гайдна

5. Назовите композиторов «Венской классической школы»:

А - И.С.Бах, Гайдн, Моцарт

Б - Гайдн, Моцарт, Бетховен

В – Моцарт, Бетховен, Шуберт

Г - Бетховен, Шуберт, Шопен

6. Какой великий композитор родился в австрийском городе Зальцбурге?

А-И.С.Бах

Б-Гайдн

В-Моцарт

Г-Бетховен

7. Кто из «венских классиков» написал больше всех симфоний?

А-Гайдн

Б-Моцарт

В-Бетховен

Г-Гендель

8. Кто из «венских классиков» написал больше всех опер?

А-Бах

Б-Моцарт

В-Бетховен

Г-Гайдн

9. Сколько симфоний написал Бетховен?

А-5

Б-9

В-40

Г-100

10. Кто написал «Хорошо темперированный клавир»?

А-И.С.Бах

Б-Моцарт

В-Бетховен

Г-Гендель

11. Сколько тональностей используется в «Хорошо темперированном Клавире?»

А-7

Б-12

В-24

Г-36

12. Кто написал оперы «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта»?

А-Гайдн

Б-Моцарт

В-Бетховен

Г-Гендель

13. Укажи правильную хронологию жизни:

А – Бах, Моцарт, Гайдн, Бетховен

Б – Гайдн, Бах, Моцарт, Бетховен

В – Гайдн, Моцарт, Бах, Бетховен

Г - Бах, Гайдн, Моцарт, Бетховен

14. Какие инструменты начинают вступление в симфонии № 103 Es-dur Й. Гайдна?

А-барабаны

Б-валторны

В-литавры

Г-трубы

1.2. Анализ незнакомого музыкального произведения (письменно).

Ответь на вопросы:

1. Общая характеристика музыкальных образов – о чем или о ком идет речь в музыкальном произведении (образы любви, мира, войны, природы, добра, счастья и т.д.).
2. Характер, настроение.

3. Интонация – повествовательная, восклицательная, вопросительная (интонации вздоха, плача, жалобы, призыва, вопроса, угрозы).
4. Музыкальный жанр:
- вокальный (песня, ария, романс, баллада, серенада, баркарола, вокализ, гимн)
 - инструментальный (вариации, рондо, соната, сюита, прелюдия)
 - симфонический (симфония, увертюра, концерт, симфоническая сюита).
 - музыкально-сценический (опера, балет).
5. Основные средства создания музыкального образа:
- мелодия – плавная, волнообразная, скачкообразная, на одном звуке, движение вверх, движение вниз.
 - ритм - ровный, острый, пунктирный; песенный – спокойный, плавный; танцевальный – ритм вальса, польки, пляски; маршевый – упругий, пунктирный.
 - лад – мажор, минор.
 - регистр – низкий, средний, высокий.
 - темп – быстрый, умеренный, медленный.
 - динамические оттенки – очень тихо (pp), тихо (p), умеренно тихо (mp), умеренно громко (mf), громко (f), очень громко (ff), постепенное ослабление звука, постепенное усиление звука.
6. Способы развития музыкальной темы (повтор, контраст, секвентность).
7. Кульминация в процессе развития интонаций.
8. Музыкальная форма – (одно-, двух-, трехчастная, соната, рондо, вариации).

2. Викторина «Узнай-ка!»:

1. И.С. Бах «Токката и фуга» ре минор для органа
2. И.С. Бах «Куранта» из «Французской сюиты» до минор
3. И.С. Бах Прелюдия и фуга до минор из первого тома «ХТК»
4. И. Гайдн «Симфония ми – бемоль мажор» I часть
5. И. Гайдн «Соната ре мажор» II часть
6. И. Гайдн «Соната ми минор» третья часть (финал)
7. В. Моцарт «Ария Фигаро» из оперы «Свадьба Фигаро»
8. В. Моцарт «Соната ля мажор для клавира» II часть
9. В. Моцарт. Симфония № 40 (g-moll) - Финал

10. Л. Бетховен «Патетическая соната» I часть

11. Л. Бетховен «Пятая симфония» I часть

12. Л. Бетховен «Увертюра Эгмонт»

3. Устные вопросы

- 1) В каком веке произошло разделение светской и церковной музыки?
- 2) В каких видах искусства барокко проявилось в первую очередь?
- 3) Что стало главной чертой барокко в музыке?
- 4) Перечисли имена композиторов эпохи барокко.
- 5) Какая сложилась судьба произведений И.С.Баха при жизни?
- 6) Что такое сюита? Назовите основные части сюиты.
- 7) Что такое классицизм?
- 8) Сколько симфоний написал Гайдн?
- 9) В каком возрасте Моцартом были написаны первые произведения?
- 10) Назовите имена главных действующих лиц оперы «Свадьба Фигаро».
- 11) В каких жанрах писал Моцарт?
- 12) Чем отличается квартет от концерта?
- 13) Перечислите жанры творчества Бетховена.
- 14) Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?

Промежуточная аттестация в конце 6 класса

Промежуточная аттестация проводится в конце 12 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Зачет включает в себя письменную работу и устный ответ.

- Письменная работа состоит из практических заданий:

- тест по пройденному материалу;
- анализ незнакомого музыкального произведения;
- викторина по пройденным музыкальным произведениям.

- Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу.

Требования к контрольному уроку

1. Письменные задания

1.1.Тест. Обведи кружком номер, соответствующий правильному ответу. В заданиях предполагается только один правильный ответ:

1. Художественное направление, к которому принадлежит творчество Ф.Шуберта и Ф.Шопена:

А-барокко

Б-классицизм

В-романтизм

Г-импрессионизм

2.Перу какого композитора принадлежат вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь»?

А- Шопен

Б-Шуберт

В-Шуман

Г-Лист

3.Кто из перечисленных композиторов писал в жанре фортепианной миниатюры: вальсы, прелюдии, ноктюрны, мазурки?

А-Берлиоз

Б-Шопен

В-Шуман

Г-Вагнер

4. Самый популярный музыкальный жанр в творчестве Ф. Шуберта?

А-опера

Б-песня

В-кантата

Г-симфонии

5.В каких жанрах Ф. Шопен стал новатором?

А-баллада

Б-соната

В-ноктюрн

Г-полонез

6.Назовите популярных авторов русских романсов начала XIX века:

А - Фомин, Бортнянский, Державин

Б - Варламов, Гурилев, Алябьев

В - Языков, Гурилёв, Кольцов

Г - Березовский, Хандошкин, Даргомыжский

7.В каком году родился М.И.Глинка:

А- 1723

Б-1804

В- 1892

Г-1940

8. Какие оперы написал М.И. Глинка?

А – «Каменный гость», «Русалка»

Б – «Саламбо», «Хованщина»

В – «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»

Г – «Мазепа», «Пиковая дама»

9. В какой форме написана симфоническая фантазия М. Глинки «Камаринская»?

А-рондо

Б-вариации

В-сонатное Allegro

Г-трехчастная форма

10. Какой русский композитор написал оперу «Русалка»?

А- Бортнянский

Б-Глинка

В-Даргомыжский

Г-Кюи

11. В каком жанре написана опера «Русалка»?

А- героическая народная драма

Б- сказочно-эпическая

В- психологическая бытовая драма

Г- лирико-психологическая

12. Элементы сатиры и социального обличия наиболее ярко проявились в песнях и романсах Даргомыжского

А- «Мне грустно»

Б-«Титулярный советник»

В- «Ночной зефир»

Г-«Шестнадцать лет»

13. Кто из композиторов является первым создателем русских опер?

А- Хандошкин

Б- Фомин

В- Бортнянский

Г- Глинка

1.2. Анализ незнакомого музыкального произведения (письменно).

Ответь на вопросы:

1. Общая характеристика музыкальных образов – о чем или о ком идет речь в музыкальном произведении (образы любви, мира, войны, природы, добра, счастья и т.д.).
2. Характер, настроение – (по словарю эпитетов).
3. Интонация – повествовательная, восклицательная, вопросительная (интонации вздоха, плача, жалобы, призыва, вопроса, угрозы).

4. Музыкальный жанр:

- вокальный (песня, ария, романс, баллада, серенада, баркарола, вокализ, гимн)
- инструментальный (вариации, рондо, соната, прелюдия, этюд)
- симфонический – (симфония, увертюра, концерт, симфоническая сюита).
- музыкально-сценический (опера, балет).

5. Основные средства создания музыкального образа:

- мелодия – плавная, волнообразная, скачкообразная, на одном звуке, движение вверх, движение вниз.
- ритм - ровный, острый, пунктирный; песенный – спокойный, плавный; танцевальный – ритм вальса, польки, пляски; маршевый – упругий, пунктирный.
- лад – мажор, минор.
- регистр – низкий, средний, высокий.
- темп – быстрый, умеренный, медленный.
- динамические оттенки – очень тихо (pp), тихо (p), умеренно тихо (mp), умеренно громко (mf), громко (f), очень громко (ff), постепенное ослабление звука, постепенное усиление звука.

6. Способы развития музыкальной темы (повтор, контраст, секвентность).

7. Кульминация в процессе развития интонаций.

8. Музыкальная форма – (одно-, двух-, трехчастная, соната, рондо, вариации).

2. Викторина «Узнай-ка!»:

1. Ф.Шуберт Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха» - «В путь»
2. Ф.Шуберт «Аве Мария»
3. Ф.Шуберт «Симфония си минор» Первая часть
4. Ф.Шопен «Мазурка до мажор» (ор. 56, №2)
5. Ф.Шопен «Вальс до-диез минор»
6. Ф.Шопен «Этюд до минор» (ор. 10, №12)
7. А.Алябьев Романс «Соловей»
8. А.Варламов Романс «Белеет парус одинокий»
9. А.Гурилев Песня «Колокольчик»
10. М.Глинка «Каватина Антонида» из оперы «Иван Сусанин»

11. М.Глинка Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»
12. М.Глинка «Попутная песня» (№6) из вокального цикла «Прощание с Петербургом»
13. М.Глинка «Вальс-фантазия»
14. А.Даргомыжский Романс «Мне грустно»
15. А.Даргомыжский Сатирическая песня «Титулярный советник»

3. Устные вопросы

- 1) Что такое романтизм?
- 2) Как сложилась судьба музыканта Шуберта при жизни?
- 3) Какие вокальные циклы Шуберта вы знаете?
- 4) Какие черты характерны для произведений Шуберта для фортепиано?
- 5) Какие польские народные танцы использованы в произведениях Шопена?
- 6) Назовите основные жанры творчества Шопена.
- 7) Какая область музыкального искусства была особенно близка Шопену?
- 8) Что такое прелюдия, ноктюрн, экспромт, этюд?
- 9) Что такое импрессионизм? Назовите имена композиторов, в чьем творчестве особенно ярко проявились черты импрессионизма?
- 10) Каковы истоки русской музыки? Где формировались особенности национального музыкального стиля?
- 11) Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX веков. Кто из них являлся также выдающимся исполнителем.
- 12) Какое другое название имела опера «Иван Сусанин»?
- 13) Какие две симфонические увертюры создал Глинка, побывав в Испании?
- 14) Сколько романсов и песен создал композитор А.С. Даргомыжский?
- 15) Какую оперу Даргомыжский закончить не успел? Её завершили Кюи и Римский-Корсаков.

Промежуточная аттестация в конце 7 класса

Промежуточная аттестация проводится в конце 14 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Зачет включает в себя письменную работу и устный ответ.

- Письменная работа состоит из практических заданий:

- тест по пройденному материалу;
- анализ незнакомого музыкального произведения;
- викторина по пройденным музыкальным произведениям.

- Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу.

Требования к контрольному уроку

1. Письменные задания

1.1.Тест. Обведи кружком номер, соответствующий правильному ответу. В заданиях предполагается только один правильный ответ:

1. Сколько русских композиторов входило в кружок «Могучая кучка»?

А - 4	Б - 5
В - 6	Г - 7

2. Кто был организатором и идейным вдохновителем «Могучей кучки»?

А-Рубинштейн	Б-Серов
В-Балакирев	Г-Стасов

3. Какие русские композиторы объединились в кружок «Могучая кучка»?

- А - Балакирев, Мусоргский, Кюи, Бородин, Римский-Корсаков.
- Б – Рубинштейн, Мусоргский, Кюи, Балакирев, Глиэр.
- В – Римский-Корсаков, Мусоргский, Бородин.
- Г – Бородин, Чайковский, Кюи, Мусоргский.

4. Кто написал фортепианный цикл «Картинки с выставки»?

А-Бородин	Б-Балакирев
В-Мусоргский	Г-Чайковский

5. Кто написал оперы «Борис Годунов» и «Хованщина»?

А-Чайковский	Б-Балакирев

В-Мусоргский Г-Бородин

6. Кто из русских композиторов был и великим химиком?

А-Рубинштейн Б-Римский-Корсаков

В-Бородин Г-Мусоргский

7. Кто из русских композиторов был военным моряком?

А-Балакирев Б-Чайковский

В-Бородин Г-Мусоргский

8. Кто из русских композиторов закончил Училище правоведения в Петербурге?

А-Мусоргский Б-Римский-Корсаков

В-Бородин Г-Чайковский

9. Кто написал оперы «Садко», «Снегурочка», «Золотой петушок»?

А-Мусоргский Б-Бородин

В-Римский-Корсаков Г-Чайковский

10. Кто написал оперы «Пиковая дама», «Мазепа», «Евгений Онегин»?

А-Бородин Б-Балакирев

В-Римский-Корсаков Г-Чайковский

11. Кто написал симфоническую картину «Шехеразада»?

А-Чайковский Б-Бородин

В-Римский-Корсаков Г-Мусоргский

12. С кем из русских композиторов вела переписку и поддерживала его материально Надежда Филаретовна фон Мекк?

А-Чайковский Б-Бородин

В-Римский-Корсаков Г-Мусоргский

13. В каком городе родился Чайковский?

А-Таганрог Б-Санкт-Петербург

В-Воткинск Г-Москва

14. Сколько балетов написал Чайковский?

А - 2 Б - 3

В - 4 Г - 5

15. Имя какого русского композитора носит Санкт-Петербургская консерватория?

А-Чайковского

Б-Глинки

В-Римского-Корсакова

Г-Мусоргского

1.2. Анализ незнакомого музыкального произведения (письменно).

Ответь на вопросы:

6. Общая характеристика музыкальных образов – о чем или о ком идет речь в музыкальном произведении (образы любви, мира, войны, природы, добра, счастья и т.д.).
7. Характер, настроение – (по словарю эпитетов).
8. Интонация – повествовательная, восклицательная, вопросительная (интонации вздоха, плача, жалобы, призыва, вопроса, угрозы).
9. Музыкальный жанр:
 - вокальный (песня, ария, романс, баллада, серенада, баркарола, вокализ, гимн)
 - инструментальный (вариации, рондо, соната, прелюдия, этюд)
 - симфонический – симфония, увертюра, концерт, симфоническая сюита).
 - музыкально-сценический (опера, балет).
10. Основные средства создания музыкального образа:
 - мелодия – плавная, волнообразная, скачкообразная, на одном звуке, движение вверх, движение вниз.
 - ритм - ровный, острый, пунктирный; песенный – спокойный, плавный; танцевальный – ритм вальса, польки, пляски; маршевый – упругий, пунктирный.
 - лад – мажор, минор.
 - регистр – низкий, средний, высокий.
 - темп – быстрый, умеренный, медленный.
 - динамические оттенки – очень тихо (pp), тихо (p), умеренно тихо (mp), умеренно громко (mf), громко (f), очень громко (ff), постепенное ослабление звука, постепенное усиление звука.
6. Способы развития музыкальной темы (повтор, контраст, секвентность).
7. Кульминация в процессе развития интонаций.
8. Музыкальная форма – одно-, двух-, трехчастная, соната, рондо, вариации.

2. Викторина «Узнай-ка!»:

1. А. Бородин Хор народа «Солнцу красному слава» из оперы «Князь Игорь»
2. А. Бородин Ариозо Ярославны из оперы «Князь Игорь»
3. А. Бородин Хор бояр «Мужайся княгиня» из оперы «Князь Игорь»
4. А. Бородин Симфония №2 «Богатырская» I часть (си минор)
5. М. Мусоргский Хор «На кого ты нас покидаешь» из оперы «Борис Годунов»
6. М. Мусоргский «Монолог Бориса» из оперы «Борис Годунов»
7. М. Мусоргский песня «Светик Савишна»
8. Н. Римский-Корсаков «Ария Снегурочки» из оперы «Снегурочка»
9. Н. Римский-Корсаков хор «Прощай масленица» из оперы «Снегурочка»
10. Н. Римский-Корсаков «Море. Синдбадов корабль» I часть симфонической сюиты «Шехеразада»
11. П. Чайковский Симфония №1 «Зимние грезы» I часть гл. партия.
12. П. Чайковский Сцена письма Татьяны, 2 раздел «Я к вам пишу» из оперы «Евгений Онегин»
13. П. Чайковский «Ария Ленского» из оперы «Евгений Онегин»
14. П. Чайковский Ариозо Онегина «Увы, сомненья нет» из оперы «Евгений Онегин»

3. Устные вопросы

1. Что такое «Могучая кучка»?
2. Чьими наследниками называли себя композиторы «Могучей кучки»?
2. В каких жанрах работал Бородин?
3. Какое литературное произведение легло в основу сюжета оперы «Князь Игорь»?
4. Перечисли главных героев оперы «Князь Игорь».
5. Бородин – основоположник какого симфонизма?
6. Назови оперу Мусоргского, где описаны исторические события конца 17-го века – стрелецкие бунты и движение раскольников.
7. Какой вокальный цикл был создан в 70-е годы Мусоргским, в котором он с большой чуткостью отразил своеобразный мир детской души?

8. Что послужило поводом для создания Мусоргским фортепианного цикла «Картинки с выставки»?
9. Какие учебные пособия написал Римский-Корсаков?
10. Укажи три сказочные оперы Римского-Корсакова.
11. Укажи ведущий жанр в творчестве Римского-Корсакова.
12. В каком жанре написана опера «Евгений Онегин»?
13. Какими средствами охарактеризована эпоха и русская жизнь в опере «Евгений Онегин»?
14. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере «Евгений Онегин»?
15. Какое произведение было последним в творчестве Чайковского?

Итоговая аттестация в конце 8 класса

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по завершении полного срока обучения предпрофессиональной программы. Итоговая аттестация проводится в конце 16 полугодия за пределами аудиторных занятий.

Если обучающийся осваивает дополнительный год обучения (9-й класс) итоговая аттестация завершает дополнительный год обучения.

Итоговая аттестация включает в себя письменную работу и устный ответ.

- Письменная работа состоит из практических заданий:

- тест по пройденному материалу;
- указать композиторов по именам;
- викторина по пройденным музыкальным произведениям за 5 лет обучения курса предмета.

- Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу. Полный список вопросов обучающимся не известен. Возможно выполнение небольшого письменного задания, например запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с

целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у обучающихся.

1. Письменные задания

1.1.Тест. Обведи кружком номер, соответствующий правильному ответу. В заданиях предполагается только один правильный ответ:

1. Кто написал оперу «Алеко» на окончание консерватории?

А-Рахманинов	Б-Скрябин
В-Прокофьев	Г-Шостакович

2. Кто автор балетов «Жар-птица», «Весна священная», «Петрушка»?

А-Хачатурян	Б-Танеев
В-Стравинский	Г-Шостакович

3. Кто из композиторов занимался экспериментами в области цветомузыки?

А-Глазунов	Б-Стравинский
В-Скрябин	Г-Гаврилин

4. Кто автор балетов «Ромео и Джульетта» и «Золушка»?

А-Щедрин	Б-Стравинский
В-Прокофьев	Г-Шостакович

5. В чьем творчестве появился жанр «этюд-картина»?

А-Рахманинов	Б-Прокофьев
В-Скрябин	Г-Свиридов

6. Во сколько лет Сережа Прокофьев поступил в Петербургскую консерваторию?

А-17	Б-13
В-19	Г-20

7. Кто автор знаменитой «Ленинградской» симфонии?

А-Прокофьев	Б-Шостакович
В-Скрябин	Г-Гаврилин

8. В какой форме написан «эпизод нашествия» в симфонии «Ленинградская» ?

А-вариации	Б-рондо
В-сонатная	Г-трехчастная

9. Произведение, не принадлежащее Щедрину?

- А-«Конек-Горбунок Б-«Исповедь»
В-«Озорные частушки» Г-«Кармен-сюита»

10. Какие два приема характерны для музыкального стиля Шнитке?

- А-коллаж Б-полистилистика
В-сонористика Г-алеаторика

11. Назвать две характерные черты почерка С. Губайдулиной?

- А-чуткость к тембровости
Б- эпическое начало
В- высокая духовная концентрация

12.Какая музыкальная форма основана на конфликте двух тем

- А-вариации Б-рондо
В-сонатная форма Г-фуга

13.Какое произведение не принадлежит Скрябину?

- А-«Поэма огня» Б-«Поэма экстаза»
В-«Божественная поэма» Г-Серенада для струнного оркестра

14. Какое произведение не является симфонической картиной А. Лядова?

- А-«Волшебное озеро» Б-«Баба-Яга»
В-«Кикимора» Г-«Музыкальная табакерка»

15.Кто автор «Поэмы памяти Есенина», «Патетической оратории», кантаты «Курские песни»

- А-Хачатурян Б-Щедрин
В-Шнитке Г-Свиридов

1.2. Укажи композиторов по именам





(И.С.Бах, Й.Гайдн, В.А.Моцарт, Ф.Шопен, М.Глинка, А.Бородин, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков, П.Чайковский, С.Рахманинов, С.Прокофьев, С.Шостакович)

2. Викторина «Узнай-ка!»:

1. И.С. Бах «Токката и фуга» ре минор – Токката
2. Й. Гайдн. Соната для фортепиано (D-dur) – 1 часть, главная партия
3. Й. Гайдн. Симфония «С тремоло литавр» № 103 (Es-dur) – 1 часть, экспозиция
4. В. Моцарт. Симфония № 40 (g-moll) - Финал
5. В. Моцарт «Ария Фигаро» из оперы «Свадьба Фигаро»
6. Л. Бетховен. Симфония № 5 (c-moll) – 1 часть
7. Л. Бетховен. Соната для фортепиано № 8 «Патетическая» - 1 часть

8. Ф. Шуберт. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха» - «В путь»
9. Ф. Шопен. op.10 № 12 «Революционный» c-moll.
10. Ф. Шопен. Вальс № 7 cis-moll
11. А.Алябьев Романс «Соловей»
12. А.Варламов Романс «Белеет парус одинокий»
13. А.Гурилев Песня «Колокольчик»
14. М.Глинка Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»
15. М.Глинка «Попутная песня» (№6) из вокального цикла «Прощание с Петербургом»
16. А.Даргомыжский Романс «Мне грустно»
17. А.Даргомыжский Сатирическая песня «Титулярный советник»
18. А.Бородин. Симфония № 2 «Богатырская» - 1 часть
19. А.Бородин Хор народа «Солнцу красному слава» из оперы «Князь Игорь»
20. М.Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки»
21. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов». Монолог Бориса.
22. Н. Римский-Корсаков хор «Прощай масленица» из оперы «Снегурочка»
23. Н.Римский-Корсаков «Море.Синдбадов корабль» I часть симфонической сюиты «Шехеразада»
24. Н. Римский – Корсаков. Опера «Снегурочка» - Ария Снегурочки.
25. П. Чайковский. Симфония № 1 «Зимние грезы» - 1 часть.
26. П.Чайковский Сцена письма Татьяны, 2 раздел «Я к вам пишу» из оперы «Евгений Онегин»
27. П.Чайковский «Ария Ленского» из оперы «Евгений Онегин»
28. А. Лядов «Музыкальная табакерка»
29. С.Рахманинов Концерт №2 для фортепиано с оркестром
30. С.Рахманинов Прелюдия cis-mool
31. С.Прокофьев Кантата «Александр Невский» 4 часть «Вставайте, люди русские»
32. С.Прокофьев Балет «Ромео и Джульетта» - Джульетта-девочка
33. С.Прокофьев Балет «Ромео и Джульетта» - Танец рыцарей

34.Д. Шостакович Симфония № 7 «Ленинградская» - 1 часть гл.партия

35. А. Хачатурян Балет «Гаянэ» - Танец с саблями

36. Г.Свиридов «Романс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель»

37.В.Гаврилин Балет «Анюта» - Вальс ля минор

3. Устные вопросы

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (назовите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
- 10.Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
- 11.Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
- 12.Что такое либретто, концерт.
- 13.В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
- 14.Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?

15. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
16. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
17. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
18. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
19. В творчестве каких композиторов встречается жанр «позма»? Укажите автора, название произведения.
20. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
21. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
22. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).
23. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
24. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
25. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
26. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
27. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
28. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
29. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
30. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?

Викторина «Узнай-ка!» для контрольного урока 1 класс:

П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»
П. Чайковский «Марш из балета «Щелкунчик»
П. Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»
Э. Григ «Норвежский танец»
П. Чайковский «Болезнь куклы»
Г. Свиридов «Весна и осень»
М. Мусорский «Балет невылупившихся птенцов»
К. Сен-Санс «Лебедь»
М. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
Н. Римский-Корсаков Тема волшебного города Леденца из симфонической картины «Три чуда»

Викторина «Узнай-ка!» для контрольного урока 1 класс:

П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»
П. Чайковский «Марш из балета «Щелкунчик»
П. Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»
Э. Григ «Норвежский танец»
П. Чайковский «Болезнь куклы»
Г. Свиридов «Весна и осень»
М. Мусорский «Балет невылупившихся птенцов»
К. Сен-Санс «Лебедь»
М. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
Н. Римский-Корсаков Тема волшебного города Леденца из симфонической картины «Три чуда»

Викторина «Узнай-ка!» для контрольного урока 1 класс:

П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»
П. Чайковский «Марш из балета «Щелкунчик»
П. Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»
Э. Григ «Норвежский танец»
П. Чайковский «Болезнь куклы»
Г. Свиридов «Весна и осень»
М. Мусорский «Балет невылупившихся птенцов»
К. Сен-Санс «Лебедь»
М. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
Н. Римский-Корсаков Тема волшебного города Леденца из симфонической картины «Три чуда»

Автор	Название	Характеристика мелодии
П. Чайковский цикл «Детский альбом»	«Марш деревянных солдатиков»	
	«Немецкая песенка»	
	«Песня жаворонка»	
	«Сладкая греза»	

1.2. Исправь путаницу, для этого соедини стрелками нужные определения

- Динамика Музыкальная мысль, выраженная одногласно
- Темп Система звуков. Например, мажор или минор
- Тембр Объединение звуков в группы по высоте и окраске, различают: высокий, средний, низкий
- Ритм Скорость исполнения музыкального произведения
- Мелодия Окраска звучания
- Регистр Сила звука
- Лад Чередование долгих и коротких звуков
- Метр Равномерное чередование сильных и слабых долей в такте

Автор	Название	Характеристика мелодии
П. Чайковский цикл «Детский альбом»	«Марш деревянных солдатиков»	
	«Немецкая песенка»	
	«Песня жаворонка»	
	«Сладкая греза»	

1.2. Исправь путаницу, для этого соедини стрелками нужные определения

- Динамика Музыкальная мысль, выраженная одногласно
- Темп Система звуков. Например, мажор или минор
- Тембр Объединение звуков в группы по высоте и окраске, различают: высокий, средний, низкий
- Ритм Скорость исполнения музыкального произведения
- Мелодия Окраска звучания
- Регистр Сила звука
- Лад Чередование долгих и коротких звуков
- Метр Равномерное чередование сильных и слабых долей в такте

Викторина «Узнай-ка!»:

В первую колонку впишите порядковый номер звучащего произведения

	П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков»
	П.Чайковский «Марш из балета «Щелкунчик»
	П.Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»
	Э. Григ «Норвежский танец»
	П.Чайковский «Болезнь куклы»
	Г.Свиридов «Весна и осень»
	М.Мусорский «Балет невылупившихся птенцов»
	К. Сен-Санс «Лебедь»
	М.Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
	Н.Римский-Корсаков Тема волшебного города Леденца из симфонической картины «Три чуда»

Викторина «Узнай-ка!»:

В первую колонку впишите порядковый номер звучащего произведения

	П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков»
	П.Чайковский «Марш из балета «Щелкунчик»
	П.Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»
	Э. Григ «Норвежский танец»
	П.Чайковский «Болезнь куклы»
	Г.Свиридов «Весна и осень»
	М.Мусорский «Балет невылупившихся птенцов»
	К. Сен-Санс «Лебедь»
	М.Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
	Н.Римский-Корсаков Тема волшебного города Леденца из симфонической картины «Три чуда»

1.1. Определить к какому календарному празднику относится каждая иллюстрация (подписать)









1.1. Определить к какому календарному празднику относится каждая иллюстрация (подписать)









1.2. Создать для композиторов словесные портреты-заказы для изображения разных животных (укажи темп, динамику, регистр, интервалы (шаги), штрихи.)

2. Викторина «Узнай-ка!»:

В первую колонку впишите порядковый номер звучащего произведения, а во вторую колонку впишите фамилию композитора – автора произведения: В.Агапкин, Ф.Мендельсон, И.Штраус, А.Вивальди, П.Чайковский, Э.Григ, Г.Свиридов, Б.Тобис, М.Мусоргский.

		«Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки»
		«Утро» из музыки к драме «Пер Гюнт»
		«Прощание славянки»
		«Негритенок грустит»
		«Негритенок улыбается»
		«Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик»
		«Полька Трик-так»
		«Свадебный марш»
		«Зима»
		«Осень»
		«Дождик»

1.2. Создать для композиторов словесные портреты-заказы для изображения разных животных (укажи темп, динамику, регистр, интервалы (шаги), штрихи.)

2. Викторина «Узнай-ка!»:

В первую колонку впишите порядковый номер звучащего произведения, а во вторую колонку впишите фамилию композитора – автора произведения: В.Агапкин, Ф.Мендельсон, И.Штраус, А.Вивальди, П.Чайковский, Э.Григ, Г.Свиридов, Б.Тобис, М.Мусоргский.

		«Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки»
		«Утро» из музыки к драме «Пер Гюнт»
		«Прощание славянки»
		«Негритенок грустит»
		«Негритенок улыбается»
		«Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик»
		«Полька Трик-так»
		«Свадебный марш»
		«Зима»
		«Осень»
		«Дождик»

Ответ на вопросы:

I прослушивание, Вопрос: Каковы - эмоциональный строй темы, о чем или о ком идет речь в музыкальном произведении (образы любви, мира, войны, природы, добра, счастья и т.д.), главные выразительные средства (интонации, ритм, размер, динамика, тембр, темп).

II прослушивание, Вопрос: Есть ли у темы вступление, какие приёмы развития в ней слышны и насколько они для неё характерны?

III прослушивание, Вопрос: Какие изменения происходят в развитии темы, есть ли в ней кульминация, каков её характер? Определите форму произведения. Подберите название.

1.2.Расшифруйте данные слова (соедините каждое слово с нужным определением):

Секвенция	Резкая смена характеристик элементов музыкальной речи
Варьирование (вариантность)	Тон музыкальной речи, игра звуком
Контраст	Перемещение какого-либо мелодического оборота в восходящем или нисходящем направлении
Период	Приём развития темы, при котором происходит видоизменение мелодии или её сопровождения
Интонация	Законченное музыкальное построение, состоящее из двух предложений с различными каденциями (окончаниями)

Викторина «Узнай-ка!» для контрольного урока 4 класс:

1. А.К.Лядов «Кикимора»
2. П.И.Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года»
- 3.М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки»
4. С.С.Прокофьев 1 часть «Отъезд» из сюиты «Зимний костер»
5. Э.Григ «В пещере горного короля».
6. А.В.Александров «Священная война»
7. П.И.Чайковский «Арабский танец» из балета «Щелкунчик»
8. П.И.Чайковский «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»
9. М.И.Глинка «Ария Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила»
10. М.И.Глинка «Ария Людмилы» из оперы «Руслан и Людмила».

Викторина «Узнай-ка!» для контрольного урока 4 класс:

1. А.К.Лядов «Кикимора»
2. П.И.Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года»
- 3.М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки»
4. С.С.Прокофьев 1 часть «Отъезд» из сюиты «Зимний костер»
5. Э.Григ «В пещере горного короля».
6. А.В.Александров «Священная война»
7. П.И.Чайковский «Арабский танец» из балета «Щелкунчик»
8. П.И.Чайковский «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»
9. М.И.Глинка «Ария Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила»
10. М.И.Глинка «Ария Людмилы» из оперы «Руслан и Людмила».

Викторина «Узнай-ка!» для контрольного урока 4 класс:

1. А.К.Лядов «Кикимора»
2. П.И.Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года»
3. М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки»
4. С.С.Прокофьев 1 часть «Отъезд» из сюиты «Зимний костер»
5. Э.Григ «В пещере горного короля».
6. А.В.Александров «Священная война»
7. П.И.Чайковский «Арабский танец» из балета «Щелкунчик»
8. П.И.Чайковский «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»
9. М.И.Глинка «Ария Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила»
10. М.И.Глинка «Ария Людмилы» из оперы «Руслан и Людмила».

Викторина «Узнай-ка!» для контрольного урока 4 класс:

1. А.К.Лядов «Кикимора»
2. П.И.Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года»
3. М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки»
4. С.С.Прокофьев 1 часть «Отъезд» из сюиты «Зимний костер»
5. Э.Григ «В пещере горного короля».
6. А.В.Александров «Священная война»
7. П.И.Чайковский «Арабский танец» из балета «Щелкунчик»
8. П.И.Чайковский «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»
9. М.И.Глинка «Ария Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила»
10. М.И.Глинка «Ария Людмилы» из оперы «Руслан и Людмила».

1.2. Анализ незнакомого музыкального произведения (письменно) 4 класс–

Ответ на вопросы:

1. Общая характеристика музыкальных образов – о чем или о ком идет речь в музыкальном произведении (образы любви, мира, войны, природы, добра, счастья и т.д.).
2. Характер, настроение.
3. Интонация – повествовательная, восклицательная, вопросительная (интонации вздоха, плача, жалобы, призыва, вопроса, угрозы).
4. Музыкальный жанр: марш, песня, танец.
5. Основные средства создания музыкального образа:
 - мелодия – плавная, волнообразная, скачкообразная, на одном звуке, движение вверх, движение вниз.
 - ритм - ровный, острый, пунктирный; песенный – спокойный, плавный; танцевальный – ритм вальса, польки, пляски; маршевый – упругий, пунктирный.
 - лад – мажор, минор.
 - регистр – низкий, средний, высокий.
 - темп – быстрый, умеренный, медленный.
 - динамические оттенки – очень тихо (pp), тихо (p), умеренно тихо (mp), умеренно громко (mf), громко (f), очень громко (ff), постепенное ослабление звука, постепенное усиление звука.
6. Способы развития музыкальной темы (повтор, контраст, секвентность).
7. Кульминация в процессе развития интонаций.
8. Музыкальная форма – одно-, двух-, трехчастная, соната, рондо, вариации.

Ответ на вопросы:

- 4 класс** 1.1. Тест. Обведи кружком номер, соответствующий правильному ответу. В заданиях предполагается только один правильный ответ:

1. Назовите правильное число муз:
А-7 Б-8
В-9 Г-10
7. Как называется быстрый, темпераментный грузинский танец-соревнование?
А-гопак Б-трепак
В-лезгинка Г-камаринская
8. Укажите группу деревянных духовых инструментов симфонического оркестра:
А-тромбон, труба, фагот, саксофон
Б-кларнет, валторна, скрипка, флейта
В-альт, виолончель, литавры, туба
Г-флейта, гобой, кларнет, фагот
9. Самый высокий по звучанию музыкальный инструмент:
А-гобой Б-флейта пикколо
В-труба Г-скрипка
10. Самый низкий духовой инструмент:
А-фагот Б-тромбон
В-кларнет Г-туба
11. Кто написал симфоническую сказку «Петя и волк»?
А-Прокофьев Б-Шостакович
В-Кабалевский Г-Асафьев
7. Какой русский композитор написал сказочные картины для симфонического оркестра – «Баба-Яга», «Кикимора», «Волшебное озеро»?
А-Римский-Корсаков Б-Лядов
В-Мусоргский Г-Бородин
8. Кто написал яркий звукоизобразительный номер «Полет шмеля»?
А-Мусоргский Б-Глинка
В- Римский-Корсаков Г-Прокофьев

9.Какой инструментальной сюите принадлежат номера: «Утро», «Смерть Озе», «Песня Сольвейг», написанные к драме Г.Ибсена?

А-«Шехеразада» (Римский-Корсаков)

Б-«Пер Гюнт» (Григ)

В-«Зимний костёр» (Прокофьев)

Г-«Матушка-гусыня» (Равель)

10. Балет – это:

А-вид музыкально-сценического искусства, в основе которого танец и пантомима

Б-музыка к драматическому спектаклю

В-музыкальный спектакль

Г-ансамблевые номера

11. Опера – это:

А-выступление на сцене

Б-вид музыкально-сценического искусства, в основе которого сольные и ансамблевые вокальные номера;

В-законченный музыкальный номер, исполняемый несколькими певцами.

Г-бытовая вокальная музыка

12. Что такое дивертисмент?

А-балетная фигура

Б-сольный танцевальный номер

В-театральные декорации

Г-сюита танцевальных номеров, не связанных с основным действием

13. Какой инструмент изображает танец феи Драже в балете Чайковского «Щелкунчик»

А-скрипка

Б-флейта

В-фагот

Г-челеста

14. Словесный текст оперы называется...

А-сценарий

Б-либретто

В-пьеса

Г-произведение

Викторина «Узнай-ка!» для контрольного урока 5 класс:

И.С. Бах «Токката и фуга» ре минор для органа

И.С. Бах «Куранта» из «Французской сюиты» до минор

И.С. Бах Прелюдия и фуга до минор из первого тома «ХТК»

Й. Гайдн «Симфония ми – бемоль мажор» I часть

Й. Гайдн «Соната ре мажор» II часть

Й. Гайдн «Соната ми минор» третья часть (финал)

В. Моцарт «Ария Фигаро» из оперы «Свадьба Фигаро»

В. Моцарт «Соната ля мажор для клавира» II часть

В. Моцарт «Симфония № 40» (g-moll) - Финал

Л. Бетховен «Патетическая соната» I часть

Л. Бетховен «Пятая симфония» I часть

Л.Бетховен «Увертюра Эгмонт»

Викторина «Узнай-ка!» для контрольного урока 5 класс:

1. И.С. Бах «Токката и фуга» ре минор для органа

2. И.С. Бах «Куранта» из «Французской сюиты» до минор

3. И.С. Бах Прелюдия и фуга до минор из первого тома «ХТК»

4. И. Гайдн «Симфония ми – бемоль мажор» I часть

5. И. Гайдн «Соната ре мажор» II часть

6. И. Гайдн «Соната ми минор» третья часть (финал)

7. В. Моцарт «Ария Фигаро» из оперы «Свадьба Фигаро»

8. В. Моцарт «Соната ля мажор для клавира» II часть
9. В. Моцарт. Симфония № 40 (g-moll) - Финал
10. Л. Бетховен «Патетическая соната» I часть
11. Л. Бетховен «Пятая симфония» I часть
12. Л. Бетховен «Увертюра Эгмонт»

Викторина «Узнай-ка!» для контрольного урока 5 класс:

1. И.С. Бах «Токката и фуга» ре минор для органа
2. И.С. Бах «Куранта» из «Французской сюиты» до минор
3. И.С. Бах Прелюдия и фуга до минор из первого тома «ХТК»
4. И. Гайдн «Симфония ми – бемоль мажор» I часть
5. И. Гайдн «Соната ре мажор» II часть
6. И. Гайдн «Соната ми минор» третья часть (финал)
7. В. Моцарт «Ария Фигаро» из оперы «Свадьба Фигаро»
8. В. Моцарт «Соната ля мажор для клавира» II часть
9. В. Моцарт. Симфония № 40 (g-moll) - Финал
10. Л. Бетховен «Патетическая соната» I часть
11. Л. Бетховен «Пятая симфония» I часть
12. Л. Бетховен «Увертюра Эгмонт»

1.2. Анализ незнакомого музыкального произведения (письменно) 5 класс:

1. Общая характеристика музыкальных образов – о чем или о ком идет речь в музыкальном произведении (образы любви, мира, войны, природы, добра, счастья и т.д.).
2. Характер, настроение.
3. Интонация – повествовательная, восклицательная, вопросительная (интонации вдоха, плача, жалобы, призыва, вопроса, угрозы).
4. Музыкальный жанр:
 - вокальный (песня, ария, романс, баллада, серенада, баркарола, вокализ, гимн)
 - инструментальный (вариации, рондо, соната, сюита, прелюдия)
 - симфонический (симфония, увертюра, концерт, симфоническая сюита).
 - музыкально-сценический (опера, балет).
5. Основные средства создания музыкального образа:
 - мелодия – плавная, волнообразная, скачкообразная, на одном звуке, движение вверх, движение вниз.
 - ритм - ровный, острый, пунктирный; песенный – спокойный, плавный; танцевальный – ритм вальса, польки, пляски; маршевый – упругий, пунктирный.
 - лад – мажор, минор.
 - регистр – низкий, средний, высокий.
 - темп – быстрый, умеренный, медленный.
 - динамические оттенки – очень тихо (pp), тихо (p), умеренно тихо (mp), умеренно громко (mf), громко (f), очень громко (ff), постепенное ослабление звука, постепенное усиление звука.
6. Способы развития музыкальной темы (повтор, контраст, секвентность).
7. Кульминация в процессе развития интонаций.
8. Музыкальная форма – (одно-, двух-, трехчастная, соната, рондо, вариации).

1.2. Анализ незнакомого музыкального произведения (письменно) 5 класс:

6. Общая характеристика музыкальных образов – о чем или о ком идет речь в музыкальном произведении (образы любви, мира, войны, природы, добра, счастья и т.д.).
7. Характер, настроение.

8. Интонация – повествовательная, восклицательная, вопросительная (интонации вздоха, плача, жалобы, призыва, вопроса, угрозы).
9. Музыкальный жанр:
 - вокальный (песня, ария, романс, баллада, серенада, баркарола, вокализ, гимн)
 - инструментальный (вариации, рондо, соната, сюита, прелюдия)
 - симфонический (симфония, увертюра, концерт, симфоническая сюита).
 - музыкально-сценический (опера, балет).
10. Основные средства создания музыкального образа:
 - мелодия – плавная, волнообразная, скачкообразная, на одном звуке, движение вверх, движение вниз.
 - ритм - ровный, острый, пунктирный; песенный – спокойный, плавный; танцевальный – ритм вальса, польки, пляски; маршевый – упругий, пунктирный.
 - лад – мажор, минор.
 - регистр – низкий, средний, высокий.
 - темп – быстрый, умеренный, медленный.
 - динамические оттенки – очень тихо (pp), тихо (p), умеренно тихо (mp), умеренно громко (mf), громко (f), очень громко (ff), постепенное ослабление звука, постепенное усиление звука.
6. Способы развития музыкальной темы (повтор, контраст, секвентность).
7. Кульминация в процессе развития интонаций.
8. Музыкальная форма – (одно-, двух-, трехчастная, соната, рондо, вариации).

5 класс 1.1.Тест. Обведи кружком номер, соответствующий правильному ответу. В заданиях предполагается только один правильный ответ:

1. Кто из зарубежных композиторов родился в небольшом немецком городке Эйзенахе?

А-И.С.Бах	Б-Бетховен
В-Гайдн	Г-Моцарт

2. Кто из перечисленных композиторов был ровесником И.С.Баха?

А-Гендель	Б-Гайдн
В-Моцарт	Г-Бетховен

3. Какой жанр составляет основу оркестровой музыки Генделя?

А-симфония	Б-увертюра
В-концерто гротто	Г-сюита

4. Кого из зарубежных композиторов называли гениальным ребенком?

А-И.С.Баха	Б-Моцарта
В-Бетховена	Г-Гайдна

5. Назовите композиторов «Венской классической школы»:

А - И.С.Бах, Гайдн, Моцарт
 Б - Гайдн, Моцарт, Бетховен
 В – Моцарт, Бетховен, Шуберт
 Г - Бетховен, Шуберт, Шопен

6. Какой великий композитор родился в австрийском городе Зальцбурге?

А-И.С.Бах	Б-Гайдн
В-Моцарт	Г-Бетховен

7. Кто из «венских классиков» написал больше всех симфоний?

А-Гайдн	Б-Моцарт
В-Бетховен	Г-Гендель

8. Кто из «венских классиков» написал больше всех опер?

А-Бах	Б-Моцарт
В-Бетховен	Г-Гайдн

9. Сколько симфоний написал Бетховен?

А-5	Б-9
В-40	Г-100

10. Кто написал «Хорошо темперированный клавир»?

А-И.С.Бах	Б-Моцарт
В-Бетховен	Г-Гендель

11. Сколько тональностей используется в «Хорошо темперированном Клавире?»

А-7

Б-12

В-24

Г-36

12. Кто написал оперы «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта»?

А-Гайдн

Б-Моцарт

В-Бетховен

Г-Гендель

13. Укажи правильную хронологию жизни:

А – Бах, Моцарт, Гайдн, Бетховен

Б – Гайдн, Бах, Моцарт, Бетховен

В – Гайдн, Моцарт, Бах, Бетховен

Г- Бах, Гайдн, Моцарт, Бетховен

14. Какие инструменты начинают вступление в симфонии № 103 Es-dur Й. Гайдна?

А-барабаны

Б-валторны

В-литавры

Г-трубы

1.1. Охарактеризуй мелодию

I прослушивание, Вопрос: Каковы - эмоциональный строй темы, о чем или о ком идет речь в музыкальном произведении (образы любви, мира, войны, природы, добра, счастья и т.д.), главные выразительные средства (интонации, ритм, размер, динамика, тембр, темп).

II прослушивание, Вопрос: Есть ли у темы вступление, какие приёмы развития в ней слышны и насколько они для неё характерны?

III прослушивание, Вопрос: Какие изменения происходят в развитии темы, есть ли в ней кульминация, каков её характер? Определите форму произведения. Подберите название.

1.1. Охарактеризуй мелодию

I прослушивание, Вопрос: Каковы - эмоциональный строй темы, о чем или о ком идет речь в музыкальном произведении (образы любви, мира, войны, природы, добра, счастья и т.д.), главные выразительные средства (интонации, ритм, размер, динамика, тембр, темп).

II прослушивание, Вопрос: Есть ли у темы вступление, какие приёмы развития в ней слышны и насколько они для неё характерны?

III прослушивание, Вопрос: Какие изменения происходят в развитии темы, есть ли в ней кульминация, каков её характер? Определите форму произведения. Подберите название.

1.1. Охарактеризуй мелодию

I прослушивание, Вопрос: Каковы - эмоциональный строй темы, о чем или о ком идет речь в музыкальном произведении (образы любви, мира, войны, природы, добра, счастья и т.д.), главные выразительные средства (интонации, ритм, размер, динамика, тембр, темп).

II прослушивание, Вопрос: Есть ли у темы вступление, какие приёмы развития в ней слышны и насколько они для неё характерны?

III прослушивание, Вопрос: Какие изменения происходят в развитии темы, есть ли в ней кульминация, каков её характер? Определите форму произведения. Подберите название.

1.1.Охарактеризуй мелодию

I прослушивание, Вопрос: Каковы - эмоциональный строй темы, о чем или о ком идет речь в музыкальном произведении (образы любви, мира, войны, природы, добра, счастья и т.д.), главные выразительные средства (интонации, ритм, размер, динамика, тембр, темп).

II прослушивание, Вопрос: Есть ли у темы вступление, какие приёмы развития в ней слышны и насколько они для неё характерны?

III прослушивание, Вопрос: Какие изменения происходят в развитии темы, есть ли в ней кульминация, каков её характер? Определите форму произведения. Подберите название.

1.2.Расшифруйте данные слова (соедините каждое слово с нужным определением):

Секвенция	Резкая смена характеристик элементов музыкальной речи
Варьирование (вариантность)	Тон музыкальной речи, игра звуком
Контраст	Перемещение какого-либо мелодического оборота в восходящем или нисходящем направлении
Период	Приём развития темы, при котором происходит видоизменение мелодии или её сопровождения
Интонация	Законченное музыкальное построение, состоящее из двух предложений с различными каденциями (окончаниями)

1.2.Расшифруйте данные слова (соедините каждое слово с нужным определением):

Секвенция	Резкая смена характеристик элементов музыкальной речи
Варьирование (вариантность)	Тон музыкальной речи, игра звуком
Контраст	Перемещение какого-либо мелодического оборота в восходящем или нисходящем направлении
Период	Приём развития темы, при котором происходит видоизменение мелодии или её сопровождения
Интонация	Законченное музыкальное построение, состоящее из двух предложений с различными каденциями (окончаниями)

1.2.Расшифруйте данные слова (соедините каждое слово с нужным определением):

Секвенция	Резкая смена характеристик элементов музыкальной речи
Варьирование (вариантность)	Тон музыкальной речи, игра звуком
Контраст	Перемещение какого-либо мелодического оборота в восходящем или нисходящем направлении
Период	Приём развития темы, при котором происходит видоизменение мелодии или её сопровождения
Интонация	Законченное музыкальное построение, состоящее из двух предложений с различными каденциями (окончаниями)

1.2.Расшифруйте данные слова (соедините каждое слово с нужным определением):

Секвенция	Резкая смена характеристик элементов музыкальной речи
Варьирование	Тон музыкальной речи, игра звуком

А- «Мне грустно» Б-«Титулярный советник»

В- «Ночной зефир» Г-«Шестнадцать лет»

13. Кто из композиторов является первым создателем русских опер?

А- Хандошкин Б- Фомин

В- Бортнянский Г- Глинка

6 класс Викторина «Узнай-ка!»:

1. Ф.Шуберт Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха» - «В путь»
2. Ф.Шуберт «Аве Мария»
3. Ф.Шуберт «Симфония си минор» Первая часть
4. Ф.Шопен «Мазурка до мажор» (ор. 56, №2)
5. Ф.Шопен «Вальс до-диез минор»
6. Ф.Шопен «Этюд до минор» (ор. 10, №12)
- 7.А.Алябьев Романс «Соловей»
- 8.А.Варламов Романс «Белеет парус одинокий»
- 9.А.Гурилев Песня «Колокольчик»
10. М.Глинка «Каватина Антонида» из оперы «Иван Сусанин»
11. М.Глинка Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»
- 12.М.Глинка «Попутная песня» (№6) из вокального цикла «Прощание с Петербургом»
13. М.Глинка «Вальс-фантазия»
14. А.Даргомыжский Романс «Мне грустно»
15. А.Даргомыжский Сатирическая песня «Титулярный советник»

6 класс Викторина «Узнай-ка!»:

1. Ф.Шуберт Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха» - «В путь»
2. Ф.Шуберт «Аве Мария»
3. Ф.Шуберт «Симфония си минор» Первая часть
4. Ф.Шопен «Мазурка до мажор» (ор. 56, №2)
5. Ф.Шопен «Вальс до-диез минор»
6. Ф.Шопен «Этюд до минор» (ор. 10, №12)
- 7.А.Алябьев Романс «Соловей»
- 8.А.Варламов Романс «Белеет парус одинокий»
- 9.А.Гурилев Песня «Колокольчик»
10. М.Глинка «Каватина Антонида» из оперы «Иван Сусанин»
11. М.Глинка Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»
- 12.М.Глинка «Попутная песня» (№6) из вокального цикла «Прощание с Петербургом»
13. М.Глинка «Вальс-фантазия»

14. А.Даргомыжский Романс «Мне грустно»

15. А.Даргомыжский Сатирическая песня «Титулярный советник»

7 класс 1. Письменные задания

Тест. Обведи кружком номер, соответствующий правильному ответу. В заданиях предполагается только один правильный ответ:

1. Сколько русских композиторов входило в кружок «Могучая кучка»?

А - 4

Б - 5

В - 6

Г - 7

2. Кто был организатором и идейным вдохновителем «Могучей кучки»?

А-Рубинштейн

Б-Серов

В-Балакирев

Г-Стасов

3. Какие русские композиторы объединились в кружок «Могучая кучка»?

А - Балакирев, Мусоргский, Кюи, Бородин, Римский-Корсаков.

Б – Рубинштейн, Мусоргский, Кюи, Балакирев, Глиэр.

В – Римский-Корсаков, Мусоргский, Бородин.

Г – Бородин, Чайковский, Кюи, Мусоргский.

4. Кто написал фортепианный цикл «Картинки с выставки»?

А-Бородин

Б-Балакирев

В-Мусоргский

Г-Чайковский

5. Кто написал оперы «Борис Годунов» и «Хованщина»?

А-Чайковский

Б-Балакирев

В-Мусоргский

Г-Бородин

6. Кто из русских композиторов был и великим химиком?

А-Рубинштейн

Б-Римский-Корсаков

В-Бородин

Г-Мусоргский

7. Кто из русских композиторов был военным моряком?

А-Балакирев

Б-Чайковский

В-Бородин

Г-Мусоргский

8. Кто из русских композиторов закончил Училище правоведения в Петербурге?

А-Мусоргский

Б-Римский-Корсаков

В-Бородин

Г-Чайковский

9. Кто написал оперы «Садко», «Снегурочка», «Золотой петушок»?

А-Мусоргский

Б-Бородин

В-Римский-Корсаков

Г-Чайковский

10. Кто написал оперы «Пиковая дама», «Мазепа», «Евгений Онегин»?

А-Бородин

Б-Балакирев

В-Римский-Корсаков

Г-Чайковский

11. Кто написал симфоническую картину «Шехеразада»?

А-Чайковский

Б-Бородин

В-Римский-Корсаков

Г-Мусоргский

12. С кем из русских композиторов вела переписку и поддерживала его материально Надежда Филаретовна фон Мекк?

А-Чайковский

Б-Бородин

В-Римский-Корсаков

Г-Мусоргский

13. В каком городе родился Чайковский?

А-Таганрог

Б-Санкт-Петербург

В-Воткинск

Г-Москва

14. Сколько балетов написал Чайковский?

А - 2

Б - 3

В - 4

Г - 5

15. Имя какого русского композитора носит Санкт-Петербургская консерватория?

А-Чайковского

Б-Глинки

В-Римского-Корсакова

Г-Мусоргского

1.2. Анализ незнакомого музыкального произведения (письменно).

Ответ на вопросы:

11. Общая характеристика музыкальных образов – о чем или о ком идет речь в музыкальном произведении (образы любви, мира, войны, природы, добра, счастья и т.д.).

12. Характер, настроение.

13. Интонация – повествовательная, восклицательная, вопросительная (интонации вздоха, плача, жалобы, призыва, вопроса, угрозы).

14. Музыкальный жанр:

- вокальный (песня, ария, романс, баллада, серенада, баркарола, вокализ, гимн)
- инструментальный (вариации, рондо, соната, прелюдия, этюд)
- симфонический – симфония, увертюра, концерт, симфоническая сюита).
- музыкально-сценический (опера, балет).

15. Основные средства создания музыкального образа:

- мелодия – плавная, волнообразная, скачкообразная, на одном звуке, движение вверх, движение вниз.
- ритм - ровный, острый, пунктирный; песенный – спокойный, плавный; танцевальный – ритм вальса, польки, пляски; маршевый – упругий, пунктирный.
- лад – мажор, минор.
- регистр – низкий, средний, высокий.
- темп – быстрый, умеренный, медленный.
- динамические оттенки – очень тихо (pp), тихо (p), умеренно тихо (mp), умеренно громко (mf), громко (f), очень громко (ff), постепенное ослабление звука, постепенное усиление звука.

6. Способы развития музыкальной темы (повтор, контраст, секвентность).

7. Кульминация в процессе развития интонаций.

8. Музыкальная форма – одно-, двух-, трехчастная, соната, рондо, вариации.

2. Викторина «Узнай-ка!»:

А. Бородин Хор народа «Солнцу красному слава» из оперы «Князь Игорь»

А. Бородин Ариозо Ярославны из оперы «Князь Игорь»

А. Бородин Хор бояр «Мужайся княгиня» из оперы «Князь Игорь»

А. Бородин Симфония №2 «Богатырская» I часть (си минор)

М. Мусоргский Хор «На кого ты нас покидаешь» из оперы «Борис Годунов»

М. Мусоргский Монолог Бориса «Скорбит душа» из оперы «Борис Годунов»

М. Мусоргский песня «Светик Савишна»

Н. Римский-Корсаков «Ария Снегурочки» из оперы «Снегурочка»

Н. Римский-Корсаков хор «Прощай масленица» из оперы «Снегурочка»

Н. Римский-Корсаков «Море. Синдбадов корабль» I часть симфонической сюиты «Шехеразада»

П. Чайковский Симфония №1 «Зимние грезы» I часть гл. партия.

П. Чайковский Сцена письма Татьяны, 2 раздел «Я к вам пишу» из оперы «Евгений Онегин»

П. Чайковский «Ария Ленского» из оперы «Евгений Онегин»

П. Чайковский Ариозо Онегина «Увы, сомненья нет» из оперы «Евгений Онегин»

6.5.ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

К ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

по учебному предмету
вариативной части

В.00.УП.03. «МУЗИЦИРОВАНИЕ»

(срок обучения 5 лет)

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства**

«Фортепиано»

(срок обучения 8(9) лет)

Предметная область
В.00. Вариативная часть

Разработчик: Степанова Ирина Валентиновна, преподаватель по классу фортепиано I квалификационной категории, 2017г.

п. Коноша. 2024г.

Фонды оценочных средств разработаны с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 162, Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программой в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденной приказом директора «Детской школы искусств №8» № 23/3 от 25 сентября 2014 года.

Проверка знаний, умений и навыков обучающихся является важным элементом процесса обучения и воспитания, обеспечивает оперативное управление учебным процессом. Все формы и методы контроля и система оценки результатов освоения данного предмета направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования комплекса исполнительских знаний на достаточно высоком художественном уровне.

Виды контроля	Формы
Текущий контроль	Уроки
Промежуточный контроль	Контрольные уроки, концертные выступления

Текущий контроль осуществляется преподавателем в рамках расписания уроков и предполагает использование различных систем оценивания работы учащихся.

Контрольный урок проходит один раз в полугодие. На зачет обучающийся выносит показ наработанных материалов по творческим разделам обучения:

1. Игра (подбор) по слуху
2. Транспонирование:
 - песен, подобранных на слух,
 - небольших пьес на секунду и терцию вверх и вниз
3. Сочинение и импровизация (пение и аккомпанемент)
4. Исполнение песни или романса по буквенным обозначениям на фортепиано (синтезаторе),

Общие требования и форма зачетной системы согласованы на педагогическом Совете и корректируются на фортепианном отделении. Зачет принимает комиссия из 2-3 педагогов. На таком контрольном уроке проверку знаний осуществляется в форме индивидуальной игры. За успешный контрольный урок ученику ставится зачет. В случае незачета ему предлагается дополнительный срок для повторной сдачи.

Концертные выступления представляют собой публичное (на сцене) исполнение творческих пьес, произведений, сочинений в присутствии

комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Основной формой учета успеваемости ученика в течение учебного года является четвертная оценка, определяемая педагогом. В конце года на основе четвертных выставляется итоговая оценка. Отметка, полученная на контрольном уроке (зачёте), не влияет на итоговую оценку. При вынесении итоговой оценки необходимо учитывать продвижение учащегося и соотносить качественный уровень выполнения программных требований с индивидуальными способностями ученика.

Требования к контрольному уроку

класс	I полугодие		II полугодие	
	дата	требования	дата	требования
1	-	-	март	1. Подбор на слух 2. Транспонирование 3. Досочинение мелодии с выдержанным басом
2	декабрь	1. Подбор на слух 2. Транспонирование 3. Сочинение мелодии с выдержанным басом	март	1. Подбор на слух 2. Транспонирование 3. Сочинение мелодии на стихотворный текст с выдержанным аккордом
3	декабрь	1. Подбор на слух 2. Транспонирование 3. Сочинение мелодии с фактурным басом	март	1. Подбор на слух 2. Транспонирование 3. Сочинение мелодии с фактурным басом
4	декабрь	1. Подбор на слух песен с переменным ладом 2. Транспонирование Чтение с листа 3. Сочинение пьес различных жанров в форме периода	март	1. Подбор на слух песен с переменным ладом 2. Транспонирование Чтение с листа 3. Сочинение пьес различных жанров в форме периода
5	декабрь	1. Подбор на слух 2. Транспонирование 3. Сочинение мелодии с модуляцией 4. Исполнение песни или романса по	март	1. Подбор на слух 2. Транспонирование 3. Сочинение мелодии с отклонением в родственную тональность 4. Исполнение песни или

		буквенным обозначениям на фортепиано (синтезаторе)		романса по буквенным обозначениям на фортепиано (синтезаторе)

Примерные требования к контрольным урокам

1 класс

1. **Подбор на слух**, варианты песенок
 - Бабичева Т. «Считалка для мышки»
 - Белорусская народная песня «Савка и Гришка»
 - Детская песенка «Василек»
 - Филиппенко А. «Цыплята»
 - Филиппенко А. «Про лягушек и комара»
2. **Транспонирование песен**, подобранных на слух (см. примеры п.1)
3. **Досочинение** простых попевок, мелодий (размер 2/4, 3/4) с выдержанным басом:
 - «Часто кошка моет лапки, может нужно дать ей тапки?» О. Геталова
 - «Я колючий серый ёж. От меня ты не уйдешь» С. Маршак
 - «Черепаша всех смешит, потому что не спешит.
Но куда спешить тому, кто всегда в своем дому?» Б. Заходер
 - «Чёрной ночью чёрный кот прыгнул в чёрный дымоход.
В дымоходе чернота, отыщи-ка там кота» Е. Измайлов
 - «Я люблю свою лошадку, причешу ей шерстку гладко.
Гребешком приглажу хвостик и верхом поеду в гости» А. Барто

2 класс

1. **Подбор на слух**, варианты песен:
 - Бабичева Т. «Три пингвина»
 - Витлин М. «Серенькая кошечка»
 - Качурбина М. «Мишка с куклой»
 - Чайковский Б. «Урок в мышинной школе»
 - Шаинский В. «Песенка про кузнечика»
2. **Транспонирование песен**, подобранных на слух (см. примеры п.1)
3. **Сочинение** мелодии на заданный стихотворный текст с выдержанным басом или аккордом:

- «Ах ты, милый недотрога, белый одуванчик.
Ветерок подул немного - улетел кафтанчик» О. Геталова
- «Солнце скрылось за рекой, не шумят дубы листвою.
Спят цветы и травы спят, зайцы тоже спать хотят» И. Токмакова
- «К нам пришел Закрой Глаза. На него смотреть нельзя.
Поскорей закрой глаза. Баю-бай» Ю. Мориц
- «Что за грохот, что за стук? Сел комар в лесу на сук.
Треснул сук под комаром - вот откуда стук и гром» С. Маршак
- «Нет, напрасно мы решили прокатить кота в машине:
Кот кататься не привык, опрокинул грузовик» А. Барто

3 класс

1. Подбор на слух, варианты песен:

- Блантер М. «Катюша»
- Савельев Б. «Настоящий друг»
- Савельев Б. «Неприятность эту мы переживем»
- Шаинский В. «Песенка чебурашки»
- Шаинский В. «Песенка крокодила Гены»

2. Транспонирование:

- песен, подобранных на слух (см. примеры п.1)
- небольших пьес (репертуар 1 класса) на секунду вверх и вниз
 - Берлин Б. «Пони-Звездочка»
 - Лонгшамп-Друшкевичова К. «На катке»
 - Ляховицкая С. «Петушок»
 - Моцарт В. «Колыбельная»
 - Русская народная песня «Коровушка»

3. Сочинение небольших пьес в жанрах, предпочитаемых учеником, учитывая его индивидуальные возможности (полька, вальс, менуэт и т. д.), с фактурным басом:

- «Взял Топтыгин контрабас: - Ну-ка, все пускайтесь в пляс! Ни к чему ворчать и злиться, лучше будем веселиться!» Б. Заходер
- «Под ногой трещит валежник, лес весну встречать готов.
Распускается подснежник - самый первый из цветов» В. Степанов
- «Сани-розвальни бегут, сказки-рассказни везут.
Тянут сани меж берез конь Буран и конь Мороз.
А в санях сидит сама Раскрасавица Зима» В. Степанов
- «Вечер в синей вышине звёзды зажигает.
Ночь идет и в тишине колыбель качает» В. Сухих

- «Следом за летом осень идет, жёлтые песни ей ветер поёт.
Красную под ноги стелет листву, белой снежинкой летит в синеву»
В. Степанов

4 класс

1. Подбор на слух, варианты песен:

- Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»
- Листов К. «В землянке»
- обр. А. Александрова «Там, вдали за рекой»
- Хренников Т. «Колыбельная Светланы»
- Шаинский В. «Голубой вагон»

2. Транспонирование:

- песен, подобранных на слух (см. примеры п.1)
- небольших пьес (репертуар 2 класса) на секунду и терцию вверх и вниз
 - Армянская народная песня «Ночь»
 - Испанская детская песенка «В моем прекрасном замке»
 - Кётшау И. «Кукушка и осел»
 - Словенская народная песня «Маленькая Юлька»
 - Филипп И. «Колыбельная»

3. Сочинение небольших произведений в жанрах и стилях, выбранных учащимся в форме периода

5 класс

1. Подбор на слух, варианты песен:

- Гладков Г. «Песенка львенка и черепахи»
- Пахмутова А. «Надежда»
- Соловьев-Седой В. «Подмосковные вечера»
- Таривердиев М. «Маленький принц»
- Шаинский В. «Улыбка»

2. Транспонирование

- песен, подобранных на слух (см. примеры п.1)
- небольших пьес (репертуар 2 -3 классов)
на секунду и терцию вверх и вниз
 - Жилинский А. «Этюд» Соль мажор
 - Миер М. «Ужасная погоня»
 - Мюллер А. «Аллегро»
 - Роули А. «Китайский мальчик»
 - Черни К. «Этюд» Ре мажор

3. **Сочинение** - продолжать развитие ранее приобретенных навыков. Сочинение мелодии с модуляцией или отклонением в родственную тональность
4. **Исполнение песни или романса по буквенным обозначениям на фортепиано (синтезаторе)**, варианты произведений:
- Баснер В. «С чего начинается Родина»
 - Колмановский Э. «Черное и белое»
 - Паулс Р. «Кашалотик»
 - Пахмутова А. «Старый клен»
 - Русская народная песня «Калинка»

6.6.ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

К ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

по учебному предмету

обязательной части

ПО.02.УП.03

«ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства**

«Фортепиано»

(срок обучения 8(9) лет)

Предметная область

«ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ»

Разработчик – Копылова Л.В., преподаватель теоретических дисциплин высшей квалификационной категории «Детской школы искусств №8», 2023г.

п.Коноша, 2024г.

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения программы учебной дисциплины ПО.02.УП.03. «Элементарная теория музыки», являющейся частью предпрофессиональной программы в предметной области «Теория и история музыки», тесно связан с предметами «Сольфеджио» и «Музыкальная литература» и ориентирован на подготовку детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения,
- анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы; фактурного изложения материала (типов фактур);
- использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;
- типы фактур;
- типы изложения музыкального материала.

3. ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Формы и методы контроля

Предметом оценки служат знания и умения, предусмотренные ФГОС по дисциплине «Элементарная теория музыки» и направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущая аттестация проводится в конце изучения (повторения) темы. В качестве средств текущего контроля могут использоваться письменные контрольные работы (вопросы с выбором ответа – тесты, построение, определение заданных элементов, нахождение ошибок и т.д.) и устные опросы по темам (блиц-вопросы, игра на инструменте). Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока в конце второго полугодия 9 класса (18 полугодие) в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в письменной и устной форме (с включением заданий по всему курсу). В задания для устного опроса включаются вопросы по теоретическому материалу (с обязательными музыкальными примерами), игра на инструменте (построение аккордов, интервалов, секвенций, звукорядов гамм и т.п.).

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценки

При проведении дифференцированного зачета в письменной и устной формах уровень знаний обучающихся оценивается следующим образом:

Оценка **«отлично»** выставляется за качественное овладение практическими навыками, владение понятийным аппаратом, умение решать практические задачи. Отличная отметка предполагает наличие хорошо развитого профессионального музыкального слуха, способность обучающегося грамотно записывать, оценивать, осмысленно и выразительно исполнять голосом музыкальный текст.

Оценка «хорошо» предполагает достаточное освоение практических навыков, владение понятийным аппаратом, умение осознанно применять полученные навыки для решения практических задач и, при этом, наличие неточностей в записи, анализе и исполнении музыкального материала.

Оценка «удовлетворительно» выставляется при наличии замечаний к качеству выполнения практических задач, серьезных изъянов в слуховой оценке и исполнении музыкального материала.

Оценка «неудовлетворительно» предполагает наличие грубых ошибок при выполнении практических заданий, за незнание и непонимание учебного материала или отказ отвечать.

4. КОНТРОЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ОБУЧЕНИЯ

Содержание промежуточной аттестационной работы в конце второго полугодия 9 класса.

Контрольный урок по учебному предмету «Элементарная теория музыки» состоит из письменной и устной форм ответа и включает в себя следующие типы заданий:

Игра на инструменте:

- звукоряд;
- в тональности – варианты разрешения интервала;
- определение структуры аккорда;
- анализ структуры, тонального плана, средств выразительности произведения, фрагмента.

Вариант № 1

1. Сыграть на фортепиано:

- звукоряд E – dur (вверх – гарм., вниз – мелод.),
- в тональности h – moll - варианты разрешения сексты на IV ступени;

2. Определить структуру аккорда «d – gis – h – f»;

3.Сделать анализ структуры, тонального плана, средств выразительности произведения: П. Чайковский. «Полька» («Детский альбом»)

Вариант № 2

1.Сыграть на фортепиано:

- звукоряд A – dur (вверх – гарм., вниз – мелод.);
- в тональности Es – dur - варианты разрешения септимы на II ступени;

2.Определить структуру аккорда «с – f – as – es»;

3.Сделать анализ структуры, тонального плана, средств выразительности произведения: Р. Шуман. «Воспоминание» (из цикла «Альбом для юношества»).

Вариант № 3

1.Сыграть на фортепиано:

- звукоряд cis – moll (вверх – мелод., вниз – гарм.);
- в тональности Es - dur - варианты разрешения септимы на II ступени;

2.определить структуру аккорда «с – fis – a – es», сделать энгармонические замены;

3.Сделать анализ структуры, тонального плана, средств выразительности произведения: Р. Шуман. «Первая утрата» («Альбом для юношества»)

Вариант № 4

1.Сыграть на фортепиано:

- звукоряд g – moll (вверх – гарм., вниз – мелод.);
- в тональности f – moll - варианты разрешения сексты на VII# ступени;

2.Определить структуру аккорда «h – e – gis – d»;

3.Сделать анализ структуры, тонального плана, средств выразительности произведения: П. Чайковский. «Утренняя молитва» («Детский альбом»).

Вариант № 5

1. Сыграть на фортепиано:

- звукоряд As – dur (вверх – гарм., вниз – натур.);
- в тональности G – dur - варианты разрешения септимы на II ступени;
- аккордовую последовательность в тональности F – dur:

$\frac{3}{4}$ T6 | II6 D2 | T6 T6/5 | S VI6/4 II7г. | D-5 VII6/4г. | T6 III | S-5 II II2г. | D6 * VII6 | T6 ||

2. Определить структуру аккорда «cis – g – b– e», сделать энгармонические замены;

3. Сделать анализ структуры, тонального плана, средств выразительности произведения: А. Гурилев. «Радость-душечка, красна девица».

Вариант № 6

1. Сыграть на фортепиано:

- звукоряд Es – dur (вверх – натур., вниз – гарм.);
- в тональности e – moll - варианты разрешения квинты на V ступени;

2. Определить структуру аккорда «g – c – es– b»;

3. Сделать анализ структуры, тонального плана, средств выразительности произведения: П. Чайковский. «Шарманщик поет» («Детский альбом»).

Письменная работа

Вариант 1

1. Написать названия минорных тональностей, имеющие следующие ключевые знаки: от одного до 3-х бемолей, от 2-х до пяти диезов. Написать названия параллельных им мажоров. Написать гаммы: минор с 5 диезами (3-х видов), мажор с 3 бемолями (натуральный, гармонический).
2. В миноре с 4 диезами построить аккорды: T6/3, S5/3, D2, T6/3, VI6/4, II5/3, D6/4, D4/3, T5/3.
3. Построить интервалы. Обозначить их тоновую величину: Ля мажор (гармонический): терция (на I ступени), секста (на I), квинта (VI), терция (III), секста (III), кварта (VI), кварта (VIпониж.), секста (V).
4. Построить аккорды от ля: B5/3, B6/3, B6/4, D6/5 (с разреш.), ум. 5/3, M6/3, D7 (с разреш.), M5/3, ув.5/3, ум. VII7 (с разреш.), M6/4.

5. Разрешить данный интервал: ум5 (*фа диез* - *до*) в 4 возможные тональности.

Вариант 2

1. Сгруппировать звуки мелодии по правилам инструментальной группировки (размер 2/4, 3/4, 4/4; ритмические группы с шестнадцатыми, пунктирный ритм). Во второй мелодии сделать вокальную группировку (мелодия пропеваается педагогом).
2. Написать названия мажорных и минорных тональностей к данным ключевым знакам. В одном мажоре (на выбор) написать гамму натуральную и гармоническую; в любом миноре (на выбор) – гамму трех видов.
3. Построить тритоны и характерные интервалы в данной тональности и разрешить (например: натуральные тритоны в *си* миноре; уменьшенные характерные интервалы от VII повышенной ступени).
4. Построить (или определить) в заданной тональности аккорды (например, Т6/3, П5/3, Д6/4, Д6/5 с разрешением, S6/3, T5/3).
5. Построить от заданного звука аккорды. В отмеченном аккорде подписать тональность (например, ув.5/3, М6/3, Д4/3, М5/3 от *ре*)

Вариант 3

1. От заданного звука построить гаммы: два вида мажора, три вида минора, лады народной музыки, пентатонику; хроматическую гамму вверх или вниз.
Например, от звука *фа*: мажор, минор, пентатоника мажорная, лидийский, миксолидийский лады, хроматическую мажорную гамму вверх.
2. В заданной тональности построить характерные интервалы (включая тритоны) и натуральные тритоны с разрешением.
3. Построить (или определить) простые интервалы.
Например: построить цепочкой от начального звука *фа* м.2 вниз, б.6 вверх, б.3 вниз, ум.5 вверх, м.7 вниз.
Или построить каждый интервал от ноты *ля*: ув.4 вверх, м.6 вверх, б.3 вверх, м.7 вниз, ч.5 вниз.

4. Построить аккорды в заданной тональности, некоторые из них разрешить.

Например: Фа мажор – T5/3, S6/4, D6/3, VI5/3, VI6/3, D4/3, разрешить в T5/3.

Или написанной последовательности определить аккорды, записать разрешения отмеченных аккордов.

5. Проверка знаний знаков в тональностях.

Например: поставить ключевые знаки в данных тональностях. Вместо ... написать названия параллельных миноров H; D; As, G, Es, Ces, F, B

gis, h, ... , ... , c, ... , d, ...

Или: написать данные знаки при ключе и названия мажорных и минорных тональностей, имеющих такие знаки: 5 диэзов, 2 бемоля, 4 бемоля, один диэз, 3 бемоля, 7 диэзов, 6 бемолей, 2 диэза.

Устный опрос

Для успешного ответа необходимо не только владеть теоретическими формулировками и определениями, но и уметь делать сравнения, выводы.

Обязательно умение использовать знания в практической деятельности (приводить примеры, проанализировать (показать) определенные элементы музыки) в незнакомом тексте и в произведении из программы по инструменту.

Ответить на 3 теоретических вопроса, приводя примеры на инструменте.

1. Энгармонизм (звуков, интервалов, тональностей).
2. Тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре.
3. Септаккорды. Их виды. Как определяется вид септаккорда.
4. Мелизмы.
5. Что такое пентатоника? Мажорная и минорная пентатоника.
6. Что такое тоновая и ступеневая величина интервала? Что каждая из них определяет и как обозначается?
7. Что такое доминантовые и субдоминантовые тритоны?
8. Главные септаккорды в мажоре и миноре.
9. Сколько обращений имеет интервал? – трезвучие? – септаккорд?
10. Встречается ли $5/3$ в натуральном мажоре и миноре?

11. Назовите все длительности по основному делению, начиная от самой большой.
12. Какая ступень лада является басом в Д7? – в Д6/5?
13. Порядок диезов и бемолей при ключе.
14. Чем отличается м. VII7 от ум. VII7? Где они строятся и как разрешаются?
15. Что значит «транспонировать»?
16. Когда бекар является знаком повышения? – понижения?
17. Какие трезвучия состоят из одинаковых терций?
18. Что такое целотонная гамма? Сколько в ней ступеней?

Текущий контроль по темам

Тема 1. «Лад. Устойчивость и неустойчивость ступеней.

Различные ладовые звукоряды» (устно или письменно)

1. Дать определения основным понятиям (например, лад, тональность, квартоквинтовый круг тональностей, переменный лад и т.п.).
2. Определить тональности, которым принадлежит данный звук в качестве устойчивой или неустойчивой ступени.
3. Определить тональность по ключевым знакам, тетра хордам, отрезкам гамм, интервалам (тритоны, характерные интервалы), аккордам (трезвучия главных ступеней с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями, вводные септаккорды, септаккорд второй ступени с обращениями).
4. Строить в тональности и разрешать указанные интервалы и аккорды.
5. Определить тональность данного музыкального отрывка и выявить ладовые особенности (три вида мажора и минора, параллельно-переменный лад, дважды увеличенный лад и т.д.).
6. Назвать произведения или части, написанные в редких тональностях; знать тональности наиболее значительных произведений различных композиторов (в зависимости от специальности).

7. Сочинять или импровизировать мелодии в различных ладовых структурах, с опорой на заданные ступени, с использованием тритонов и характерных интервалов.
8. Определить по ключевым знакам тональности диатонических ладов.
9. Строить вверх и вниз от данных звуков различные виды диатонических структур.
10. Определить тональность и лад мелодии.

Тема 2. «Альтерация и хроматизм. Хроматические гаммы» Письменно

1. Записать хроматические гаммы мажора и минора.
2. Определить данные хроматические интервалы и разрешить во всех возможных тональностях.
3. Определить данные интервалы (диатонические и хроматические) и разрешить во всех возможных тональностях.
4. Построить и разрешить в тональности все указанные интервалы (например, все увеличенные квинты, уменьшенные септимы и т.п.).
5. Построить и разрешить в тональности группы интервалов (например, уменьшенные интервалы, все интервалы, включающие вторую пониженную ступень и т.п.).

Устно

1. Играть в тональности альтерированные ступени, группы интервалов с разрешением.
2. Читать хроматические гаммы мажора и минора.
3. Называть родственные тональности.
4. Играть секвенции по родственным тональностям на мотивы из нескольких интервалов или аккордов.

Тема 3. «Строение мелодии. Секвенция. Период. Предложение. Каденция.

Тональный план периода. Модуляция» (устно)

1. Анализировать различные виды периода (музыкальный материал — из музыкальной литературы, из произведений по специальности).
2. Анализировать примеры на различные виды мелодического рисунка, фактуры (из музыкальной литературы, из произведений по специальности).
3. Играть виды секвенций, используя материал ранее пройденных тем.
4. Привести примеры на разные виды секвенций из произведений по специальности.

Тема 4. «Метр и ритм в музыке. Размер.

Группировка длительностей» (устно и письменно)

1. Дать основные определения (например, ритм, такт, синкопа).
2. Сгруппировать длительности в данном размере с определенной высотой звука (мелодии) или без определенной высоты.
3. Определить особые виды ритмического деления.
4. Определить размеры по группировке.
5. Знать размер в произведениях, изучаемых в классе по специальности, фортепиано, музыкальной литературы.

Тема 5. «Интервалы»

Письменно

1. Определить количество тонов и полутонов, составляющих данные интервалы (в том числе составные); назвать интервалы, содержащие указанное количество тонов и полутонов.
2. Строить интервалы вверх и вниз по данным цифровкам.

3. Определить данные интервалы, отметить диатонические и хроматические, разрешить, сделать обращение данных интервалов.
4. Построить от звука вверх и вниз обозначенные интервалы (диатонические, характерные, тритоны), определить тональность и разрешить.
5. В данной тональности написать указанные интервалы и разрешить (диатонические, характерные, тритоны).
6. Сделать энгармоническую замену интервалов (пассивную или активную).

Устно

1. Дать определения основным понятиям.
2. Играть последовательности интервалов по цифровкам, группы интервалов в тональности с разрешением (например, все большие терции, характерные интервалы, тритоны); данный интервал, группу интервалов (характерные, тритоны с разрешением).
3. Строить на фортепиано интервалы от звука с их последующим разрешением в различные тональности.
4. Проанализировать мелодию, выделив в ней наиболее важные в выразительном плане интервалы в произведениях по специальности.

Тема 6. «Аккорды»

Письменно

1. Определить данные аккорды (все виды трезвучий и септаккордов с разрешениями). Разрешить их в возможные тональности.
2. Построить от звука вверх и вниз указанные аккорды, определить тональность, разрешить.
3. Определять в аккордах заданные тоны.
4. В данной тональности построить указанные аккорды и разрешить.
5. Сделать энгармоническую замену данных аккордов (увеличенное трезвучие, уменьшенный септаккорд), определить полученные аккорды. Разрешить.
6. Написать последовательность по цифровке.

Устно

1. Дать определения основным понятиям.
 2. Играть от звука вверх и вниз группы аккордов (например, все виды сектаккордов, секундаккордов).
 3. Строить в данной тональности аккорды всех ступеней и их обращения с разрешениями.
 4. Играть увеличенное трезвучие и уменьшенный септаккорд с энгармоническими заменами.
- Привести примеры из произведений по специальности на разные виды аккордов.

ВII. СИСТЕМА, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК И ФОРМА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ «ФОРТЕПИАНО»

Порядок проведения промежуточной аттестации установлен ст. 58 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», а также разделом V федеральных государственных требований. Промежуточная аттестация определяет успешность (неуспешность) развития обучающегося и уровень усвоения им программы «Фортепиано» на определенном этапе обучения. Промежуточная аттестация позволяет оценить результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года, при этом во втором полугодии – по каждому учебному предмету. Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок. Промежуточная аттестация проводится с обязательным методическим обсуждением результатов зачета членами комиссии. В соответствии с федеральными государственными требованиями экзамены, контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, просмотров, выставок, творческих показов, театральных постановок, письменных работ, устных опросов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В соответствии с календарным учебным графиком экзамены проводятся по окончании учебных занятий в учебном году в рамках времени, отведенного на проведение промежуточной (экзаменационной) аттестации. Зачеты могут быть дифференцированные и недифференцированные. Академические концерты предполагают те же требования, которые применяются к зачетам (публичное исполнение учебной программы или части ее в присутствии комиссии), и имеют открытый характер (с присутствием родителей, обучающихся и других слушателей (зрителей). Контрольные прослушивания направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся по определенным видам работ, не требующим публичного исполнения и концертной готовности: проверка навыков самостоятельной работы обучающихся, проверка технического продвижения, проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации и т.д. Контрольные прослушивания (просмотры) проводятся в присутствии комиссии и могут включать в себя элементы беседы с обучающимися.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об освоении программы «Фортепиано».

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются детской школой искусств. Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями федеральных государственных требований, соответствовать целям и задачам программы «Фортепиано» и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению образования по образовательным программам среднего профессионального образования. Формы, система оценивания, порядок проведения промежуточной аттестации обучающихся, включая порядок установления сроков прохождения соответствующих испытаний обучающимся, не прошедшим промежуточной аттестации по уважительным причинам или имеющим академическую задолженность, а также периодичность проведения промежуточной аттестации обучающихся устанавливаются локальными нормативными актами детской школы искусств.

Комиссия по проведению промежуточной аттестации назначается приказом руководителя детской школы искусств.

Обучающиеся, освоившие в полном объеме в учебном году программу «Фортепиано», переводятся в следующий класс. Неудовлетворительные результаты промежуточной аттестации по одному или нескольким учебным предметам или непрохождение промежуточной аттестации при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью. Условия и порядок ликвидации академической задолженности определяются локальным нормативным актом детской школы искусств.

Обучающимся, имеющим академическую задолженность, может предоставляться возможность пройти промежуточную аттестацию по соответствующему учебному предмету не более двух раз в сроки, определяемые детской школой искусств. В указанный период не включается время болезни обучающихся.

Обучающиеся, не ликвидировавшие в установленные сроки академической задолженности с момента ее образования, по усмотрению детской школы искусств, с учетом мнения родителей (законных представителей) могут быть оставлены на повторное обучение (при наличии свободных мест в соответствующем классе), переведены на другую образовательную программу либо на обучение по индивидуальному учебному плану. Данное решение принимает педагогический совет.

Освоение обучающимися программы «Фортепиано» завершается итоговой аттестацией, которая является обязательной и проводится на основании ст. 59 Федерального закона

«Об образовании в Российской Федерации», а также приказа Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств» (в ред. приказа Министерства культуры Российской Федерации от 14.08.2013 № 1146) (далее – Положение об итоговой аттестации).

На основании требований, установленных Положением об итоговой аттестации, экзаменационная комиссия формируется приказом руководителя детской школы искусств из числа преподавателей, участвующих в реализации программы «Фортепиано», освоение которой будет оцениваться данной экзаменационной комиссией. Председателя экзаменационной комиссии назначает учредитель детской школы искусств из числа лиц, имеющих высшее образование в области соответствующего вида искусств и не являющихся работниками детской школы искусств. Приказ о назначении председателя экзаменационной комиссии издается не позднее 10 апреля текущего года. В состав экзаменационной комиссии входят не менее пяти человек, в том числе председатель экзаменационной комиссии, заместитель председателя экзаменационной комиссии и иные члены экзаменационной комиссии. Секретарь экзаменационной комиссии не входит в состав экзаменационной комиссии.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются детской школой искусств.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература (зарубежная, отечественная).

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Детская школа искусств разрабатывает критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с программой «Фортепиано». Экзаменационная комиссия вправе принимать несколько выпускных экзаменов в рамках программы «Фортепиано».

Лицам, успешно прошедшим итоговую аттестацию, выдаются документы об образовании по форме установленного образца, утвержденной приказом Министерства культуры Российской Федерации от 10.07.2013 № 975 «Об утверждении формы свидетельства об освоении дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств».

Детская школа искусств самостоятельно разрабатывает макет свидетельства, осуществляет его печатную подготовку (тиражирование), определяет порядок выдачи свидетельства об освоении дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств.

Лицам, не прошедшим итоговой аттестации или получившим на итоговой аттестации неудовлетворительные оценки, а также лицам, освоившим часть программы «Фортепиано» и (или) отчисленным из школы искусств, выдается справка об обучении (периоде обучения), форма которой самостоятельно разрабатывается детской школой искусств.

Справка выдается на основании письменного заявления обучающегося или его родителей (законных представителей).

Лицам, не прошедшим итоговой аттестации по уважительной причине (в результате болезни или по другим уважительным причинам, подтвержденным документально), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из детской школы искусств, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие уважительной причины.

Обучающиеся, не прошедшие итоговую аттестацию по неуважительной причине или получившие на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, отчисляются из детской школы искусств.

Указанные обучающиеся вправе пройти итоговую аттестацию повторно не ранее, чем через шесть месяцев и не позднее, чем через год со дня, когда данные обучающиеся прошли (или должны были пройти) итоговую аттестацию впервые. Для прохождения повторной итоговой аттестации данные обучающиеся должны быть восстановлены в детской школе искусств на период времени, не превышающий периода, предусмотренного на итоговую аттестацию федеральными государственными требованиями. Прохождение повторной итоговой аттестации более одного раза не допускается.

VIII. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Реализация программы «Фортепиано» предусматривает разработку и выполнение программы (планов) творческой, методической, просветительской деятельности, которые принимаются педагогическим советом детской школы искусств. Данные виды деятельности являются неотъемлемой составляющей образовательного процесса и определяют высокий статус детской школы искусств как культурно-образовательного центра. Данные виды деятельности имеют следующее содержание. Творческая деятельность – создание, воплощение и интерпретация художественных образов посредством проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, концертов, мастер-классов, творческих вечеров, олимпиад, выставок, театрализованных представлений и др.) с участием обучающихся и педагогических работников детской школы искусств. Творческая деятельность может осуществляться как самой детской школой искусств, так и с привлечением профессиональных образовательных организаций и образовательных организаций высшего образования, а также учреждений культуры.

Детская школа искусств обеспечивает участие обучающихся в конкурсах, фестивалях, олимпиадах, выставках, мастер-классах, творческих школах, смотрах и других мероприятиях, организуемых как в самой детской школе искусств, так и за ее пределами с учетом мнения преподавателей, которые определяют наиболее эффективный путь развития творческих способностей обучающихся.

Просветительская деятельность – приобщение граждан страны к ценностям культуры через различные формы детского творчества, популяризация художественного образования среди населения, проведение для обучающихся детской школы искусств комплекса мероприятий с целью их художественно-эстетического воспитания и образования, в том числе посещение учреждений культуры – театров, выставочных залов, филармоний, музеев и других.

Просветительство – одна из форм распространения знаний, наиболее доступная самому широкому кругу слушателей и зрителей. Особенностью просветительской деятельности детской школы искусств является ее направленность на различные категории слушателей и зрителей. При этом в просветительской деятельности определена особая роль обучающихся – как носителей культурных традиций и просветительских идей (путем участия в многочисленных фестивальных, выставочных мероприятиях) - с одной стороны, и как субъектов образовательного процесса, получающих в процессе освоения образовательной программы новые знания, - с другой стороны.

Просветительство является одним из значимых, необходимых для социума видов деятельности детской школы искусств.

Методическая деятельность в детской школе искусств направлена на сохранение и развитие лучших традиций отечественной школы художественного образования, изучение, обобщение, освоение и передачу педагогического опыта, обеспечивающего качественную реализацию дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств.

Методическая деятельность в детской школе искусств имеет следующее содержание:

- разработка и совершенствование образовательной программы;
- организация работы методической службы детской школы искусств, отделов и иных аналогичных структур по обмену и распространению лучшего педагогического опыта;
- разработка локальных нормативных актов, регламентирующих организацию образовательного процесса, создание программно-методических комплексов, обеспечивающих учебный процесс;
- оказание методической помощи и поддержки педагогическим работникам, в том числе в подготовке к аттестации;
- организация методических мероприятий как внутри детской школы искусств, так и за ее пределами (конференций, семинаров, практикумов, круглых столов, мастер-классов, открытых уроков), в том числе проводимых совместно с другими образовательными организациями (детскими школами искусств, профессиональными образовательными организациями, организациями высшего образования);
- контроль и оценка качества программно-методической документации, организация экспертизы (рецензирования) и подготовка программно-методической документации к утверждению;
- анализ и оценка мероприятий по обновлению содержания образования, инновационных форм, методов, приемов, средств обучения;
- обеспечение педагогических работников информацией, необходимой для решения профессиональных задач и самообразования.

Требования к методической деятельности, порядок оценки ее результатов определяются локальным нормативным актом детской школы искусств.

Мероприятия творческой, методической и просветительской деятельности ежегодно включаются в план работы детской школы искусств.